

藏式民居家具的创新设计研究

凌霞, 陈飞虎

(湖南大学, 长沙 410082)

摘要: **目的** 对传统藏式民居家具进行创新设计分析。**方法** 以藏族人民生活方式和审美观变化为基础, 对传统藏式家具的造型、装饰风格、文化表达等设计要素进行分析, 划分构成传统藏式家具的设计体系, 并进行创新性设计。**结论** 从藏式民居家具的功能, 材料和文化内涵入手提出创新设计的方法, 并结合笔者对新藏式民居家具的创新设计实例, 体现传统藏式家具营造的当代价值。

关键词: 藏式民居家具; 创新设计; 文化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)10-0151-04

Innovative Design of Tibetan Residential Furniture

LING Xia, CHEN Fei-hu

(Hunan University, Changsha 410082, China)

ABSTRACT: It aims to make the innovative design analysis of traditional Tibetan residential furniture. The Tibetan people's life style and aesthetic changes based on the analysis of traditional Tibetan style furniture, decorative style, cultural expression and other design elements, design a division system of traditional Tibetan furniture, and innovative design. From the Tibetan residential furniture, materials and cultural connotation of an innovative design approach, combined with the examples of innovative design of new Tibetan residential furniture, it reflects the contemporary value of traditional Tibetan furniture building.

KEY WORDS: Tibetan furniture; innovative design; culture

传统藏式家具是藏传佛教文化有力的载体,是对宗教文化的深入表达。藏式家具历经千年发展,以其鲜明的民族精神和独特的装饰手法,集绘画、雕刻、镶嵌之大成,创造了造型独特、外型美观、色彩斑斓、制作精致的藏式家具艺术。藏式民居家具作为生活必需品,长期以来受宗教等级制的限制,一直以简朴为美,精美的传统藏式民居家具更多的存在于宫殿、寺庙和贵族上层的室内^[1]。随着社会和经济发展所导致的制作技术和材料的改变,传媒发达导致的民众审美观改变,以及当地政府发展旅游的政策导向等诸多因素影响下,藏式民居家具呈现出日益丰富华丽的面容^[2]。

在文化产业发展背景下,从设计艺术的角度认知传统藏式民居家具,提取出传统藏式民居家具设计范式并进行创新设计,以促进藏式家具的可持续发展,

使传统藏式家具在现代获得延伸,体现传统藏式家具营造的当代价值。

1 传统藏式民居家具的艺术风格

1.1 传统藏式民居家具造型特点

藏族人民早期以游牧生活方式为主,为方便迁徙,家具需在有限的空间内实现功能的多样化。早期藏式民居家具的主要形制是藏柜、藏桌和藏椅,种类不多而实用,家具多为规整的箱体结构,低矮的藏柜体积不大空格多,存储空间大。加上藏传佛教戒律中切忌贪图奢靡享受的宗教思想约束,这一时期的藏式民居家具以质朴的功能为主,不强调装饰。

藏式寺院家具则制作精致,富丽堂皇,体现了宗

收稿日期: 2017-02-01

基金项目: 国家社科基金艺术学项目(15EG181); 中央高校基本科研业务费专项基金项目(2016SGJJPY01)

作者简介: 凌霞(1970—),女,四川人,湖南大学博士生,西南民族大学副教授,主要研究方向为环境艺术设计。

通讯作者: 陈飞虎(1958—),男,湖南人,湖南大学教授,主要研究方向为环境艺术设计。

教的庄严肃穆和神圣。传统藏式家具的总体造型有着中国传统建筑的影子,如佛龛,经柜状如飞檐的挑角,柱式的装饰结构,椽木式的楣檐装饰等,都借用了中国传统建筑装饰的符号,凸显出寺院家具高大庄严的宗教气息。藏式家具造型均衡对称,以规整的几何律为构图原则,突出对家具正立面的装饰,正立面空间被有规律地分隔成矩形,进行嵌板装饰^[3]。现代藏式家具依附于居室建筑中,嵌入墙里的壁式杂物柜使家具的零部件与建筑的构件紧密联合起来,不仅有效地利用了整个室内空间,而且装饰和美化了室内墙面,体现了家具与空间的互利关系。藏式民居经堂中的壁柜式佛龛见图1。

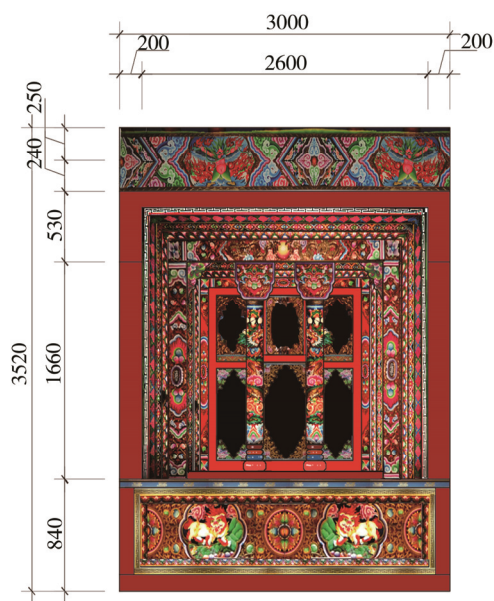


图1 藏式民居经堂中的壁柜式佛龛(单位/mm)
Fig.1 Tibetan houses by closet in the hall of Buddha

1.2 传统藏式民居家具装饰特点

以唐卡为代表的藏族绘画艺术有很高的艺术成就,因此传统藏式家具的装饰手法以色彩斑斓的彩绘为主,红金为主色调辅以藏青,深邃艳丽,艺术风格神秘而热烈,同时,藏传佛教建筑用金做装饰的传统也在藏式家具中延续。因为发展时期的藏式家具受清代建筑彩绘风格影响,金青画中沥粉堆金的装饰手法在藏式家具装饰中运用较多^[4]。沥粉堆金使图案有了立体感,以金线强调构图,点金和小片金如繁星点点分散各处,烘托彩绘图案形成金碧辉煌的效果。

雕刻是藏式家具最常用的装饰手段,并在木雕上加以彩绘,视觉上产生纷繁华丽的效果。早期藏式家具木雕以透雕(漏雕)为主,这是历代藏族工匠依据家具材料做出的明智选择。或在透雕的雕花板后面衬一块木板,既解决了遮挡的问题,又增加了装饰效果^[5]。随着电动雕刻工具的普及,新藏式民居家具的木雕往浮雕

和深浮雕发展,甚至为了不掩盖深浮雕的强烈立体感,很多家具仅在原木色上外罩清漆,不再彩绘。

1.3 传统藏式民居家具的宗教文化表达

宗教依轨是藏式家具隐含的文化动因,藏式寺院家具以藏传佛教题材的装饰纹样为主,涵盖了藏民族的习俗和信仰,有很高的艺术境界。民居家具则以动物纹,植物纹和器物纹为主,多为佛八宝,三宝珠西番草(吉祥草),莲花,宝相花,雪狮,金翅鸟,龙凤纹等带有宗教和祈福含义的纹样。梵文,藏文等带有宗教咒语色彩的文字纹,既有宗教含义又有装饰效果,也是藏式家具一种重要的装饰纹样。藏传佛教题材的纹样不仅母题种类丰富,样式各异,还有很多组合变化。图案以适合纹样为主,构图常采用四方连续和二方连续,将纹样用几何分割形式进行穿插和交错排列,井然有序且富于节奏和韵律。传统藏式民居家具见图2(图片摘自吕军《藏式家具鉴赏与收藏》)。



图2 传统藏式民居家具
Fig.2 The traditional Tibetan residential furniture

新藏式民居家具受传统中式家具的影响很大,其中汉式吉祥纹样运用越来越多。藏式家具的装饰纹样既有传统的民族艺术风格又有着强烈的宗教艺术气息,其发展反映出多民族交融的特征。

2 藏式民居家具的创新设计方法

2.1 从家具功能入手设计

藏族人民早期以游牧生活方式为主,伴随国家实施的牧民定居工程,他们的生活方式和生产方式都发生了很大改变。传统藏式民居家具长期以来受宗教等级制的限制,一直以简朴为美,满足于家具的结实耐用。藏式民居家具必须根据现代生活方式进行功能拓展,为他们创造美好的生活空间。

1) 创造新的家具功能,在原有家具的主体功能上附加其他功能,形成组合家具,提高功能的弹性,

以适应生活方式改变后所带来的新需求。如在以坐、卧为主要功能的家具外,增加多功能电脑桌和梳妆台等适应现代生活方式的藏式家具种类^[6]。

2) 从人体工程学角度改进设计,增加箱体式传统藏式家具的舒适性。如藏椅靠背从原来的垂直背板改为有弧度的软包靠垫,满足新时期藏族人民对舒适的物质功能需求。

3) 针对特定环境进行设计,传统藏式生活空间是以火塘为中心展开^[7],新藏式民居出现了独立的餐饮空间和学习空间,需要紧密结合现代生活方式的变化开发相应的家具,以适应新时期的时尚审美需求。

4) 藏式家具模块化,模块化设计能迅速实现家具的多样化,传统藏式民居家具以方形箱体家具为主,因此可以通过标准化的接口组合成新式家具,用不同的组合方式获得更多的家具形式,满足传统藏式民居和新式藏式民居不同的空间需求。

2.2 从材料入手的设计

藏式民居家具多就地取材,以松木、云杉等加工的实木板材制作,结实耐用。随着社会、经济和技术的发展,藏式民居家具有了更多新型材料的选择。运用复合板材和其他适合做家具的材质,实现家具材料的多样性,功能上更符合现代藏族的生活需求,也从环保和经济的角度充分利用了资源。传统藏式民居家具以实木板材制作为主,厚重而体量感强。复合材质具有传统材料所不具备的外观形式和优异性能,面材的轻盈和线性材料的流畅,使家具的视觉延伸感更强,带给藏式家具不同的视觉感受,因此,可在保持藏式家具基本面貌基础上局部替换现代材料。如在传承传统藏式家具范式的基础上,与人体亲密接触的部分由传统的木材质改为软体代替,增加舒适性,或者采用石材、玻璃、陶瓷、金属等耐磨,耐擦洗的材料制作家具操作面。

2.3 从文化内涵入手的设计

传统藏式民居家具是藏文化有力的载体,在设计中从藏族传统文化内涵入手,运用现代设计手法,开发出有传统藏式家具特征的新型家具产品,体现传统藏式家具营造的当代价值。

1) 抽象简化。传统藏式家具多采用装饰性的造型构件,造型和装饰的形式大于功能,为了更贴近现代审美观,可在设计中采用抽象简化的设计手法,在造型元素中准确地抽取出藏式家具本质的造型特征,摒弃繁复的造型形式,把装饰过于繁杂的部分简化,产生简练、明快的现代感^[8]。使新藏式民居家具在保持传统藏式家具造型神韵的基础上,追求简练明朗,又不失传统原意,具备藏文化传统民族文化内蕴的新式藏式民居家具将带给人无限想象的空间。

2) 解构重组。为了使传统藏式家具更具时代特色和视觉张力,可对传统藏式家具进行解构重组。设计中发掘整合出传统藏式家具设计元素的本质特点,运用具备藏文化物象特征的分解形,与其他元素部分并置或替换,将它们创造性地重组成新的藏式民居家具形式。经过解构重组,传统藏式家具个性特征突出的部位被保留下来,以新的形象成为全新的藏式民居家具,具备了新颖的视觉语言和深刻的表现力。

3 藏式民居家具的创新设计与实践

随着时代的发展,藏族人民不再满足于原有的居住模式和生活方式,新藏式民居是城市化的时代产物,体现新藏式民居室内空间需求的新藏式家具成为新的设计任务。笔者试图让创新型传统家具不仅能承载传统藏文化特征,而且也能更贴近藏族人民新的生活方式和审美需求,同时以机器代替手工劳作,降低工作强度,促进藏式家具的可持续发展。笔者尝试以新藏式民居空间中的家具为实际案例,对传统藏式民居家具进行大胆的创新探索。

在传统藏式家具造型和装饰的基础上进行抽象简化设计,突出简明硬朗的直线条,在继承传统藏式家具文化的同时彰显出简洁大方的现代设计感。藏式茶几造型从下向上收分,与藏式碉楼建筑内收外扩的形式神似。藏式沙发椅的整体造型取至藏式建筑方直的外观,整体硬朗且厚实稳重。另外,出于对功能需求的考虑,降低椅子座面以增加沙发座椅的稳定,加大靠背板和座板的面积提高椅子的舒适性,人体接触面使用布面软包,使曲线达到人体工程学的弧线形要求,这更符合现代人对舒适生活的需求。

家具选择用传统的木质材料制作,仅涂饰清漆,不加以彩绘,充分利用木材的固有色表现木质的纹理和色泽,凸显家具的形式美感^[9]。椅垫材质为米白色麻质软包,增加舒适性。用红色花岗岩替换木材制作茶几和角几的操作面,因为藏族人日常饮用的酥油茶需要熬制,加热后的茶壶搁置在桌面上,所以耐磨、耐擦洗的石材在使用上比传统的木质桌面更实用。

在家具装饰格局方面,延续了传统的手法及题材,但进行去繁就简的抽象简化设计。在椅子的侧面和正面下方增加了传统的浅浮雕木雕面板,并用经典的藏传佛教三宝珠西番草纹做主题纹样。沙发椅的扶手处及转角处用牛革真皮镶嵌,用铜钉进行固定,形成凸起的乳钉纹效果,装饰和功能兼具。新藏式家具色调统一为暖褐色,整体效果丰富而不显凌乱。在此造型基础上进行拓展设计后,延伸出形式、风格相近但造型不同的同系列设计,藏式民居家具的创新设计见图3。



图3 藏式民居家具的创新设计

Fig.3 The innovative design of Tibetan residential furniture

4 结语

现代藏式家具的发展伴随着藏民族的建筑与艺术同步发展,在发展进程中融技术、材料和工艺为一体,不断达到高峰。传统藏式民居家具作为藏民族的瑰宝,既要不断有新鲜因素的刺激,同时又强调本土的改造和创新,应该说无论历史还是当代,藏族家具始终以开放多元的姿态在存在和发展着^[10—11]。

参考文献:

- [1] 西藏民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
Tibet Residential China[M]. Beijing: Construction Industry Press, 2009.
- [2] 蒋彬. 四川藏区城镇化进程与社会文化变迁研究[D]. 成都: 四川大学, 2002.
JIANG Bin. Study of Sichuan Tibetan Urbanization and Social Culture Changes[D]. Chengdu: Sichuan University, 2002.
- [3] 宋卫哲, 李懿, 尤其红. 宗教与艺术的共生——藏式家具研究[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2014.
SONG Wei-zhe, LI Yi, YOU Qi-hong. Religion and Art Symbiosis: Tibetan Furniture Research[M]. Kunming: Yunnan University Press, 2014.
- [4] 仇银豪. 北京藏传佛教寺院环境研究[D]. 成都: 北京林业大学, 2010.
CHOU Yin-hao. Beijing Tibetan Buddhism Temple Environment Research[D]. Chengdu: Beijing Forestry University, 2010.
- [5] 吕军. 藏式家具鉴赏与收藏[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2010.
LYU Jun. Appreciation and Collection of Tibetan Furniture[M]. Changsha: Hunan Fine Arts Publishing House, 2010.
- [6] 王智睿, 贺庆文. 新中式家具的创新设计研究[J]. 包装工程, 2016, 37(4): 104—107.
WANG Zhi-rui, HE Qing-wen. Innovative Design and Research of New Chinese Style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(4): 104—107.
- [7] 何泉. 藏族民居建筑文化研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2009.
HE Quan. Tibetan Vernacular Architecture Culture Research[D]. Xi'an: Xi'an University of Architecture and Technology, 2009.
- [8] 王珺, 薛拥军, 吴智慧. 传统家具造型的创新设计研究与实践[J]. 包装工程, 2015, 36(18): 62—65.
WANG Jun, XUE Yong-jun, WU Zhi-hui. Research and Practice on Innovative Design of Traditional Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(18): 62—65.
- [9] 石超, 罗岱. 家具设计中材料与形态价值的契合研究[J]. 包装工程, 2015, 36(14): 68—71.
SHI Chao, LUO Dai. Research on the Fit between the Material and the Shape of Furniture Design Value[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(14): 68—71.
- [10] 陈梦瑶, 张仲凤. 绿色产品设计中的材质情感研究[J]. 家具与室内装饰, 2015(1): 58—59.
CHEN Meng-yao, ZHANG Zhong-feng. Research on the Material Emotion in Green Product Design[J]. Furniture & Interior Design, 2015(1): 58—59.
- [11] 才让. 神圣与世俗[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011.
CAI Rang. Sacred and Secular[M]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House, 2011.