

宜兴紫砂壶制作工具探析

申华平¹, 孙冬宁²

(1. 北京理工大学, 北京 100081; 2. 青岛理工大学, 青岛 266033)

摘要: 针对紫砂壶的制作工具在材质上进行分类研究,每一种不同材质的工具使用,都会使紫砂壶形成不同质感。就工具的天然材料的特征展开详细论述,剖析传统的自制工具的纯朴美感如何对紫砂壶产生影响,使紫砂壶传达出传统审美意蕴。

关键词: 传统手工; 天然材质; 自制工具; 传统审美

中图分类号: TB472.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)06-0122-03

Study on the Tools of Making Yixing Clay Teapot

SHEN Hua-ping¹, SUN Dong-ning²

(1. Beijing Institute of Technology, Beijing 100081, China; 2. Qingdao Technological University, Qingdao 266033, China)

Abstract: It focuses on the classification of the tools to make Yixing clay teapot in terms of their materials. Each tool with different material makes different realistic feel of Yixing clay teapot. It made a detailed analysis of natural materials of the tools to explore how the plain beauty of traditional self-made tools influence Yixing clay teapot to enable it to convey traditional aestheticism.

Key words: traditional handicraft; natural materials; self-made tool; traditional aestheticism

“紫砂壶”在今天是一个特定的名词,它特指在江苏省宜兴市丁蜀镇的一种民间传统制陶技艺,使用本地特有的陶土,由当地农家艺人纯手工制作的一种传统艺术品。紫砂壶最早只是一种民间日用品,后来在文人雅士饮茶和玩物之风裹挟之下,竞相参与制作设计,并赋诗作画吟诵之,渐渐上升到了工艺品的高度。最著名的属北宋苏东坡对紫砂壶的偏爱和歌颂,他参与设计了著名“东坡提梁壶”。苏东坡所作“松风竹炉,提壶相呼”的诗句,至今仍是流传颇广的壶身刻字。

“工欲善其事,必先利其器。”用在紫砂壶工艺中是最为恰当的。在紫砂壶制作行业里有这样一个行规:要想学做壶,要先学会如何做一套精巧便利的工具。翻开诸位大师的从艺经历就会发现,关于紫砂壶的制作有一个共识——一个优秀的紫砂壶艺人,肯定能做出最适合自己的制作手法的工具;一个精美的紫砂壶,肯定是由一套品质上乘的工具制作而成的。传统紫砂壶制作工具主要由5种材料组成:木、牛角、皮

革、金属、紫砂。

笔者就每种材质在制壶过程中使用的特殊性展开阐述。

1 木质工具

在紫砂工具中,木质工具几乎占据了整套制壶工具的三分之二,其中以硬木和竹木为主。硬木包含有:红木、檀木、榉木、枣木等;竹木一般选用竹老头,“竹老头”特指一种生长年头长的老竹子,砍下来后又经过长年风干晾晒而不腐的老竹木。这种竹老头的竹筋强韧,整理毛坯时手感有力而不生硬,温润而不油滑。

选用材质坚硬的硬木类材料做工具,主要和紫砂的泥料特征有关;紫砂泥属于高岭土、石英、云母类型矿石,含铁量较高,矿物颗粒较大。由此决定了紫砂泥料的优点:可塑性好,但粘性差。硬木密度高、分量重、

收稿日期: 2011-01-10

作者简介: 申华平(1973-),女,河南濮阳人,在职博士,北京理工大学讲师,主要研究方向为设计美学。

不易变形,木质本身微小的气孔,可以吸收紫砂泥料中的水分,又不和泥料粘连,容易压实泥料中细密的颗粒。另一方面,在制壶过程中,艺人要随时根据壶形修正工具,木质工具方便随时削刮外形及磨修细节。

用硬木制成的典型工具是矩车,见图1。和木转



图1 硬木或竹老头制成的矩车

Fig.1 Tools made by hardwood or bamboo

盘,“没有规矩,不成方圆”,矩车用于划割壶底、盖片,稍有扭曲变形,切割出的壶盖和壶底就不圆,影响壶的外形和使用。木转盘是制作壶身的一个必备工具,经过长时间的转动,底部必然会有磨损,加上艺人的使用习惯,磨损的部位和程度也有不同,在这样有磨损的转盘上成型的壶,外形肯定不是正圆。因此,今天看到的老壶,几乎外形上都有不对称和偏差,这也可以说是传统手工制作紫砂壶的一个特点。

2 牛角材质的工具

牛角制成的各种“明针”和“线梗”,是用来光坯和规整壶身线条的最佳工具。所谓“光坯”是指使壶面细密光润的工序。也是制壶的最后一道工序,难度很大,要求反复刮磨,才能将表面的较大颗粒压进去,同时又把泥料中的泥浆刮出,形成润泽饱满的外形,但稍不注意就会留下指纹划痕等印记。

用牛角作紫砂工具还有一个有趣的典故:乾隆年间,有个制壶艺人赶制几把茗壶,光坯耗费了他大量精力,还是不满意。一天,他妻子把一只牛角发梳随手放到桌上,艺人没看拿起就用,结果反而出人意外的满意。从此,牛角就成为制作紫砂壶的必备工具了。

牛角削薄做成的明针,在使用时要先浸泡,泡软后才能使用,见图2。把牛角片浸泡在水中,主要求其易弯而柔韧。但长期浸泡和使用后,明针就会腐烂和开裂,特别是在夏季和梅雨季节,需要经常修剪明针



图2 牛角制成的明针

Fig.2 Mingzhen made by ox horn

的长短和弧度。

线梗是用来规整壶身线条的,艺人在做壶之前,根据自己要做的壶形,制作出角度弧度合适的线梗。此外,线梗还用来光整壶身各个部位相互衔接的部位,使其光洁度和细密性保持一致。

牛角作为精加工的必要工具,主要是反复刮磨坯体,将表面的粗大颗粒压进坯体,使泥浆浮出,从而形成一细腻的表层,让坯体表面温润明鉴。

3 皮革制成的皮磨布

在制壶过程中用到一种磨布,这种磨布可用牛羊皮,以柔软细腻的羊皮为最佳,主要用来光磨成型初期的棱角细节。

牛羊皮的表面有分布均匀的毛孔空隙,可以吸收壶坯中的水分,又不粘连泥料。另外,除了表面的纹理特征,牛羊皮还含有蛋白质和纤维,具有柔软细腻,弹力较大的特征。因此除了可以光坯,还可以裹在工具上整理细部。经其修整后的紫砂壶,可以避免过于光鲜亮丽的效果,产生一种质朴拙雅的质感。

4 金属类的各种刀具

金属工具主要使用铁、钢、铜3种材料加工,金属制刀具分鳞鳍刀和尖刀2种。

鳞鳍刀主要用来切削、平整、挖盖、潦坯、切泥等用,有大小、厚薄、利钝、长短之分,一般要用7~10把。尖刀要求的数量更多,主要用来贴花、通嘴、啄嘴、纹饰造型等。因制作大小、器形不同来选择合适的尖刀。

一般木质和竹制的尖刀用来修毛坯和整理大轮

廓,金属制刀具用来切割和加工一次成型的工序,求其尖锐锋利、不拖泥带水的特征。金属类的刀具一般是由锻工先打制出毛坯,再由艺人根据自己需要,精心磨制加工后才能使用。

5 用紫砂自制的工具

紫砂喷水壶,见图3。是学徒要做的第一件紫砂



图3 传统紫砂喷水壶

Fig.3 Clay sprinkling can

作品,也是最典型的自制工具之一。

在做壶艺人中流传这样一个口诀:“三分工,七分凉”,这是指在制成一把紫砂壶近半个月的时间里,如何使壶坯保持均衡不变的湿度,是制作成功的关键因素。喷水壶就成为必备工具之一,传统喷水壶一般体积较小,壶上有个横置的小管,管口下部的壶盖上有个小洞,用嘴对着小管吹气,就可根据虹吸原理将水从小洞喷出。

传统的花板(花饰模具)是艺人自己用紫砂制成的工具。一般是由做好母模后,再用紫砂泥料翻模烧制而成。这种模具制出的花饰多放在壶钮、壶盖上,题材大都是寓意吉祥的花卉、动物等,每个紫砂壶艺人都有自己擅长的壶形和花饰,这些花饰模具,就是为了保证纹样一致整齐、风格稳定,见图4。



图4 传统的紫砂花板(模具)

Fig.4 The traditional mold made by clay(die)

可以说紫砂壶“外如紫玉、内如碧云”的美学特征,从它创作的第一步就开始了。当艺人为自己制作第一套工具时,就孕育着制作出“如珠似玉”、“黯光四射”的紫砂壶所需的匠心和灵性。当艺人们使用自制的浑厚质朴的工具,对手中的泥坯静心地整磨之时,一种材质和器物之间的趣味美就产生了,文人崇尚的“把玩”意蕴从中由然而生。因此,在笔者看来,“素面素心”(紫砂壶中最受欢迎的一种器形)不仅仅是指一种壶形,也是一种传统审美观的传承和延续,传统紫砂艺术在中国一直保持作品中的自然天成、意境、内敛、温润之美,和中国特有的审美情怀不谋而合,传达出一致的精神默契,这也是中国传统人文精神的闪光之处。

紫砂艺人自制出二十几个类别、近百件温润饱满、手感精确的工具,并每日与之相伴。一套纯朴温润的工具,不但带来了舒适惬意的手感,还能在不知不觉中将自然古拙之美带到壶艺中。直到今天,紫砂艺人们还以自制工具而自得其乐,如果哪位艺人发明了一款使用便利、功能优良的新工具,也会受到同行的敬重。由此从另一方面印证了“良材美器”,这一传统手工艺的基本行规和标准。

6 结语

最后,借用著名工业美术家高庄的一首诗,总结一下对紫砂壶工具材质美的发掘和理解:“我恋紫砂无釉彩,相见如人披肝胆,不靠衣衫扶身价,唯依本质令人爱。”

参考文献:

- [1] 史俊棠.宜兴紫砂陶[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [2] 曹婉芬.宜兴紫砂传统手工艺技法[M].扬州:广陵书社,2010.
- [3] 韩其楼.紫砂壶全书[M].上海:华龄出版社,2006.
- [4] 韩其楼,夏俊伟.中国紫砂名壶珍赏[M].上海:上海科学技术出版社,2001.
- [5] 江苏省宜兴市丁蜀镇志编纂委员会.丁蜀镇志[M].北京:中国书籍出版社,1992.
- [6] 徐秀棠,陈荊生.宜兴陶艺[M].南京:江苏人民出版社,2003.