

## 坐具形式的演变对我国人居饮食的影响

王 燕

(盐城工学院, 盐城 224003)

**摘要:** 以席地而坐垂足而坐的演变为启示, 分析了坐具形式在不同历史时期形式与不同文化内涵之间相互交融的过程, 论述了坐具累积并演变的过程, 分析其特有的中国传统文化特征。在此基础上提出作为人类文明与生活实践产物的坐具, 其形式的变化发展对人们的坐姿、饮食习惯、器皿造型、书写姿势、室内陈设以及建筑空间产生的深远影响。

**关键词:** 坐具; 形式; 演变; 影响

**中图分类号:** TB472   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2011)10-0102-04

## Influence of the Evolution of Desks Form for Our Living Diet

WANG Yan

(Yancheng Institute of Technology, Yancheng 224003, China)

**Abstract:** Inspired by from sitting on the floor to sitting on the pedal, it analyzed the process about desks forms in different historical periods and different forms of fusion between cultural content, discussed the process of desks and evolution of the cumulative, and analyzed the unique features of traditional Chinese culture. Based on this, as a product of human civilization and life practice desks, desks in the form of change and development of people sitting, eating habits, utensils modeling, writing posture, furnishings and architectural space had a profound impact.

**Key words:** desks; form; evolution; influence

家具今天看来非常平常, 但究其根源及发展过程, 足以道明中国文化的博大精深。从上古席地而坐到现在垂足而坐, 坐具形式的演变, 在各个历史时期不同文化内涵之间相互交融, 它是一个累积并演变的过程, 最终表现出特有的中国传统文化特征。

### 1 低坐具时期

远古时期, 掘地为穴, 穴内阴冷潮湿, 用枯枝和兽皮铺在地上防寒防潮。由于穴居给生活带来诸多不便, 建筑形式朝半地上发展, 席随之产生, 成为最原始最古老的家具<sup>[1]</sup>。席地生活十分简陋, 往往一器多用。比如钵, 既能饮食又能炊煮和盛储, 龙山文化高足镂空黑陶杯, 器壁均薄, 造型规整, 高 20.7 cm, 与席地跪坐的生活方式相符合。

商周时期, 席筵同用, 席铺于筵上。商人的敬鬼

神和周人的重礼乐的思想集中体现在青铜礼器上, 祭祀成为殷商和西周的中心内容<sup>[2]</sup>。辽宁义县出土的商代青铜俎和河南安阳大司空村出土的商代石俎, 是用于祭祀时切牲和陈牲, 属于祭器, 从造型上看, 已经具有后来的几、案、桌类家具的雏形。河南安阳殷墟妇好墓出土的跽坐玉人是典型的席地跪座姿势, 见图 1。



图 1 殷墟妇好墓跽坐玉人

Fig.1 Knelt sit jade people of yinxu fuhao tomb

春秋战国时期以低矮型坐具为主, 为了减轻疲劳感, 产生了几, 置于座位边供人依凭, 也可搁置食物、

收稿日期: 2011-01-27

作者简介: 王燕(1979-), 女, 江苏南通人, 硕士, 盐城工学院讲师, 主要研究方向为环境艺术设计。

琴瑟、书籍等。在河南信阳长台关战国墓中出土一张漆木床,床长 218 cm,宽 139 cm,高 19 cm,是目前为止我国发现最早的实物床,见图 2,长台台关战国墓中出



图2 彩绘木床  
Fig.2 Painted wood bed

土,此床是坐卧兼用,使用价值极高。从高度来讲,人们从席地演变成席床、榻,减轻了腿部压力,大部分室内活动都在床、榻上进行,坐具逐渐高起,人们的生活习惯也渐渐发生变化。在河南密县打虎亭东汉墓壁画见图 3,能够看出由于床榻低矮,采用分餐制,宾客



图3 汉墓室壁画  
Fig.3 Han tomb mural

就坐案几后面,每人一套饭菜、高足餐具,仆人所捧持的盛器均为高足,满足人们跪坐时饮食习惯。

中国古代建筑的木框架构造,在春秋时期初步完备。“抬梁式木构架至迟在春秋时代初步完备,后来经过不断提高,产生了一套完整的做法。这种木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱,柱上架梁,再在梁上重叠数层瓜柱和梁,最上层梁上立脊,构成一组木构架<sup>[9]</sup>”。建筑木构架的材质和结构,为春秋战国漆木家具的形成奠定了用材和框架的基础。

秦汉时期继续流行低坐具,床、榻的配套家具逐渐成型,青铜器、木工、漆艺等技术的进一步提高,产生了几、凭几、案、枰、屏风、柜、箱、衣架等,在高度上和床、榻保持协调。榻当时在上层社会流行,尤其独坐榻,坐面基本正方形见图 4,望都汉墓壁画上的小榻长 87.5 cm、宽 72 cm、高 19 cm。从人机角度来讲,减轻下肢疲劳感,避免直接与地面接触,席被床、榻替代,



图4 小榻  
Fig.4 The small couch

渐渐退出历史的舞台<sup>[4]</sup>。

秦汉之前,跪坐的姿势变化不大,与服饰也有一定制约关系,人们一直崇尚深衣,深藏不露,雍容典雅,暴露下体为不尊重行为。

## 2 低坐具与高坐具共存期

从魏晋南北朝开始,是中国坐具的重要转折时期,即低坐具向高坐具逐渐发展时期。分析各方面原因,总结有三点。第一,随着北方少数民族往黄河流域的迁徙,汉族传统的坐姿和家具不断受到冲击,新式坐具开始出现,宣告中国历史上起居方式革命的开始;第二,由于战乱纷争,人们受到佛教和儒家的影响,思想观念发生改变,认为坐榻的高度可以突出高高在上的地位和神威,也满足人们世俗的尊卑心理;第三,人们对舒展的坐卧姿势在潜意识里也促使了高型家具的产生和发展。

汉代张骞出使西域标志着丝绸之路的开始,极大地促进沿途经济和文化交流,促进了中西方两地文化的发展。胡床<sup>[9]</sup>,见图 5,就是沿着丝绸之路以及胡汉



图5 武士坐胡床  
Fig.5 Warrior sitting Huchuang

文化的交融而流入中原。“胡床”相似于今天的“马扎”,适合游牧民族生活的特点。“胡服、胡床、胡乐、胡舞”等在京都上层社会成为时尚,一时风靡。

魏晋南北朝时期,社会动荡频繁、风气开放、文化

多元性,坐姿较随意,蜷腿坐、盘腿坐等出现大量,随之出现扶手椅、束腰圆凳、方凳、长机凳等新型坐具。北朝安伽墓中出土的石床榻,床榻长 132 cm,宽 103 cm,床榻腿高 39 cm。从围屏石榻线描图见图 6,可以



图6 围屏石榻

Fig.6 Screens stone couch

看出,墓主人或与妻室共饮于床榻,床榻已经具有坐、卧、待客、宴饮等多重综合功能,床榻在整个生活场景中处于中心位置,坐具高度形态呈上升趋势。

佛教传入中土与汉文化融合,须弥座造型大量用于建筑的基座、柱基上,中土的匠师们从中吸取灵感创造出向性结构和束腰坐具。中国内地的佛像中出现了半跏思维菩萨像,是西亚、中亚人传入中国的在高坐具上的一种坐姿。如北魏太平真君二年石造半跏菩萨像;北魏建明二年释迦多宝并坐石造像,见图 7,坐具高



图7 石造半跏菩萨像;释迦多宝并坐石造像

Fig.7 Bodhisattva stone semi Organisation

度突出地位和权威,符合世俗的尊卑心理。

在《韩熙载夜宴图》,见图 8,韩熙载坐姿随意,盘



图8 韩熙载夜宴图

Fig.8 Han Banquet at Night

腿而坐,而画中其他三位官员则是垂足而坐。由于高

坐具带来坐姿的舒适,缓缓了双脚的压力,人们更愿意垂腿进食,渐渐垂腿坐成为主要坐姿。

### 3 高坐具时期

唐王朝建立后,政策宽和,国力强盛,对外交流频繁,新风异俗此起彼伏。传统生活样式逐渐发生改变,坐具、家具、室内陈设、饮食、器皿等方面都发生变化,从上至下,高坐具逐渐代替低坐具占据生活舞台,对内地的人居饮食产生深远影响。

晚唐时期可以看到在宴饮场合中的长凳围绕方桌的方式。由于桌椅配套的流行也带来书写姿势的变革,原来是席榻跪坐,榻上几高度低矮,古人书写时,悬空握笔,大拇指会根据书写线条的变化,来回拨动笔杆,随着桌椅的高度增加,古人凌空书写的姿势变成了垂直书桌的姿势。

坐具的演变也影响灯具的变化,低坐具时期以桌上灯具为主,造型精致矮小,符合跪坐高度,到唐代,像树灯、灯楼、灯笼、走马灯、松脂灯、孔明灯等大量出现,高度随坐具而发生变化,照明效果好,没有烟雾,在宋代出现了代表性省油灯,又称夹瓷灯,通过夹层注水降低灯盏热度,减少油的过热挥发以达到省油的目的,不烫手,创造了灯的盛世时代。

很多北方少数民族入驻中原,带来了他们的起居饮食习惯和相应的用具<sup>[7]</sup>。宝山 1 号墓的厅堂壁画,见图 9,有一套极具辽代特色的桌椅,周壁上悬挂弓囊和



图9 辽墓桌椅

Fig.9 Liao tomb tables and chairs

箭筒,表现出浓厚的游牧文化色彩,桌椅转角有金属保护加固,便于经常搬动。

由于高型坐具的出现,唐代逐渐采用合餐制。陕西长安韦氏墓东壁绘有一幅唐代壁画中罕见的《宴饮图》,方形大桌摆放各种食物,三边围合长凳,每条凳上坐 3 名男子,坐姿随意,有盘踞或垂足。围坐饮食,餐具置于高桌,身体的位置及人的视线都随之增高,

不需要高足餐具,碗、盘、杯等食器也都开始变得玲珑精巧。

宋代完全垂足而坐,高坐具空前盛行,椅子形式越来越多。由于木材制作容易腐烂,仅河北巨鹿宋城遗址出土的木椅,全高113 cm,宽59 cm,造型受建筑中梁、枋、柱的影响,承托力加强,更加牢固稳重。元代坐具多沿袭宋代。

坐具是建筑的附属,它的尺度要先取决于建筑的室内空间,人们最初掘地为穴的简陋条件决定了席地而坐,生产技术的发展使居住条件改善,反映在建筑上是斗拱、抬梁等加大了房屋的跨度和高度,这对坐具的尺寸提出了新的要求,进而影响了人们的起居方式。

#### 4 结语

数千年来,坐具从席地到垂足,以本土特色为主,融合了外来文化,动作虽然简单,但历经几千年,是汉族与各少数民族文化、礼制、宗教、哲学、艺术、技术等方面相互融合的结晶。坐具形式的变化发展对人们

的坐姿、饮食习惯、器皿造型、书写姿势、室内陈设以及建筑空间产生了深远的影响,是人类文明与生活实践的产物。

#### 参考文献:

- [1] 谷莉.中国坐具设计艺术探源[J].包装工程,2010,31(20):136-139.
- [2] 张晶.中国古代多元一体的设计文化[M].上海:上海文化出版社,2007.
- [3] 刘敦桢.中国古代建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,1980.
- [4] 胡中艳,曹阳.中国古代家具设计的继承与发展[J].包装工程,2009,30(1):166-168.
- [5] 周新强.浅议家具设计的传统文化与现代文化[J].科技资讯,2007(18):145.
- [6] 赵鹏.古代灯具中的传统文化要素[J].包装工程,2010,31(8):42-44.
- [7] 程犁.定格生活看中国当代文化适应—围绕餐桌上的变化引发的思考[J].装饰,2010(7):143.

(上接第101页)

少了不安定情绪。图7中大楼的立柱周围安放可组合的半月状凳子,方便人们临时休息;当其他地方需要时,又可移动,再行组合,是公共座椅多样化形式的体现<sup>[6]</sup>。

#### 3 结语

人际距离有助于解释个体在环境中的情绪体验和相应的行为,特别是人们同时具有亲密性和私密性(领域性)的双重需要<sup>[7]</sup>。从人际距离的角度将使用者分类之后可以看到,在不同的公共环境中人们对于彼此之间的距离感要求具有很大的差异性,从而对座椅的选择行为也具有不同的特点。在公共环境设计中,尽管一切设施都是公用的,但使用者的私密性需求并不影响设施而共有化<sup>[8]</sup>。所以公共座椅要想充分发挥作用,应针对不同场合对使用人群的心理需求在设计上加以考虑。例如角落形的座椅适合双向面谈,而不至于膝盖互碰,适合多人间的互动关系,站着的人也

不会影响邻近的通道<sup>[9]</sup>。座椅设计多种多样,但为众多使用者长期使用的公共座椅进行设计,用户的心理需求研究比新颖的造型更为重要。令使用者愿意坐下,座椅自然能更好地发挥作用。

#### 参考文献:

- [1] 王国彬.景观设计[M].北京:中国青年出版社,2009.
- [2] 李葭,曲敏.创造人性化户外公共座椅设计研究[J].包装工程,2009,30(12):144.
- [3] 谭巍.公共设施设计[M].北京:知识产权出版社,2008.
- [4] 柳沙.设计心理学[M].上海:上海人民美术出版社,2009.
- [5] 彭贤.人际关系心理学[M].北京:清华大学出版社,2008.
- [6] 汤重熹.公共卫生与休息服务设施[M].乌鲁木齐:新疆科学技术出版社,2004.
- [7] 李超.城市户外公共座椅设计[M].无锡:江南大学,2008.
- [8] 鲁榕,刘晓雯.环境设施设计[M].合肥:安徽美术出版社,2007.
- [9] 汤重熹.公共卫生与休息服务设施[M].乌鲁木齐:新疆科学技术出版社,2004.