

## 论十里红妆的坐具与卧具设计

张芳兰, 徐明高, 董超

(燕山大学, 秦皇岛 066004)

**摘要:** 通过对婚嫁器物文化的研究, 以十里红妆婚嫁器物对生活的影响与意义为启示, 从形态、功能、色彩、装饰图案、材料、制作工艺等方面, 重点论述了红妆坐具与卧具, 分析了红妆坐具与卧具的设计特点, 得出其形态与功能设计的合理性, 最后阐述了红妆坐具与卧具的文化意义。在此基础上, 提出传承与整合红妆坐具与卧具设计, 对形成具有中国婚俗风格的现代家具意义深远。

**关键词:** 红妆; 坐具; 卧具; 传承; 整

**中图分类号:** TB472   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2011)12-0036-03

### Study on Seat and Bedding Design of Red Dowry

ZHANG Fang-lan, XU Ming-gao, DONG Chao

(Yanshan University, Qinhuangdao 066004, China)

**Abstract:** It analyzed the characteristic of seat and bedding design of red dowry from forms, functions, color, decorative patterns, materials, production processes and other aspects. Finally, it described the cultural significance of seat and bedding design of red dowry. On this basis, it put forward to inherit and integrate seat and bedding design of red dowry. It is significant to develop the chinese-style wedding modern furniture.

**Key words:** red dowry; seat; bedding; inherit; integration

中国是一个文明古国, 有特殊的婚俗礼仪文化。在不同历史时期, 不同的地域, 婚俗礼仪文化各有差异。然而, 不同的婚俗礼仪文化折射出不同的婚嫁物品, 可谓丰富多彩, 各有特色。不同的婚嫁物品也再现出该时期该地域的社会经济、政治、文化的观念。

### 1 十里红妆

是古代婚俗礼仪及红妆家具形式与种类的代名词, 专指旧时浙东地区富贵家庭嫁女儿的隆重场面。父母从女儿十岁起, 请木匠为女儿将来出嫁打造各种形式与功能的红装家具及生活物品。床、桌、椅、器具、箱笼、被褥等一应俱全, 成套红脚桶、提桶、果桶等小木器及瓷瓶、埕罐等小件东西盛放在红杠箱内, 日常所需无所不包。红妆家具各个朱漆髹金, 流光溢彩。出嫁当天, 浩浩荡荡的红妆队伍蜿蜒数里之长,

故称“十里红妆”<sup>[1-2]</sup>。嫁妆的丰厚不但体现出父母对女儿的关爱, 同时又是家族财力、地位的象征, 更代表了古代人们对于婚嫁礼仪的重视与追求。

### 2 红妆坐具

十里红妆种类繁多, 其中椅凳形式多样, 常见的椅类型有: 靠背椅、圈椅、小姐椅、交椅、摇椅、箱椅、童椅等; 除此之外, 在坐具中凳类形式也十分多样, 一般常见的有春凳、绣墩和各种样式的凳子, 如: 方凳见图1, 圆凳见图2, 梅花凳等形式<sup>[3]</sup>。红妆坐具继承了宁绍地区家具的特点, 又有其红妆家具本身的特色, 以红色为主色调加以装饰点缀, 将美学与使用功能完美的结合于一身。浮雕花卉, 蝙蝠纹镂空等, 不但展现了美好的寓意, 而且美观又增强了牢固性。

在功能上, 红妆坐具主要功能是给人提供休息,

收稿日期: 2011-02-28

基金项目: 国家大学生创新性实验计划项目(101021639)

作者简介: 张芳兰(1980-), 女, 陕西人, 博士, 燕山大学讲师, 主要从事产品人机设计研究。



图1 方凳

Fig.1 Quadrate stool



图2 圆凳

Fig.2 Round stool

减少体力消耗。坐具在其主要功能上又增加辅助功能,如朱漆靠背椅,俗称洗脚椅,见图3,除了具备可供



图3 洗脚椅

Fig.3 Footbath chair

人坐的基本功能以外,在椅子的侧面有一个隐蔽小抽屉,以盛放袜子、小鞋或剪刀等与小脚有关的物品,方便使用者在洗脚时拿放所需工具和保护个人隐私,体现了良好地使用功能。在形式上,靠背顶端形式为桥梁式搭脑,搭脑两端与后腿交角处,有云头式样的牙子相托,支撑背板为三段体做法,上部、中部嵌浅浮雕花卉和人物花板,下部是蝙蝠纹镂空,座面下束腰,正面两腿间饰有透雕卷草纹式样牙条,牙子及花板均朱黑相间并髹金,色彩艳丽,饰而不繁。因此,朱漆靠背椅可谓功能与形式的完美统一。

在十里红妆中,新娘子出嫁时最先使用,最华丽的,最不可或缺的坐具就是花轿。在传统的婚俗中,坐花轿是女子一生难忘的经历,花轿最能体现新娘的身份和地位。花轿选材要求坚实轻便,一般选用名贵的香樟、银杏木,外观用黄金和朱砂装饰,外观用浮雕

或镂空装饰。十里红妆古代花轿的种类及样式繁多,因贫富及主人的身份而不同。最豪华的花轿是万工轿,又称为百子轿,古代浙东女子出嫁时可以坐“五岳朝天”,极其豪华的朱红金漆万工轿,要用8人甚至16人抬,其豪华程度可与皇家婚庆规模媲美。

### 3 红妆卧具

民间有句俗语,“一世做人,半生在床”。因此,在宁绍婚俗中,最为重要的就是择吉置办卧具<sup>[4-6]</sup>,即新床,故宁绍地区的人们对床的制作尤为重视。床的种类繁多,分为榻、架子床、拔步床、罗汉床4种<sup>[7]</sup>,而婚床多为拔步床和架子床。千工床是拔步床的一种,是指一件婚床需要用工时千工之久,花费3年时间才能制作完成。其间花费了大量的财力物力,可见做工之奢华,费工之浩大。常见的千工床有:七弯大眠床,楠木漆金婚床,雕花拔步床,红妆拔步床等。古代婚床是婚房的中心,在新婚之时有着重要的地位,是主人日常休息、繁衍后代的地方。财力雄厚的家庭在置办婚床时,都要扩大婚床范围,雕琢装饰增加美感,不但加强了婚床的隐蔽性,也显现出了家族的殷实。婚床有着不同主题含义的雕刻绘画,象征吉祥如意的图案、戏剧故事、民间传说、自然风景等。例如雕花拔步床,见图4,床的前部有一个小平台,称为踏步,踏步上面



图4 雕花拔步床

Fig.4 Wedding bed

设有飘檐花罩和卷封顶,前有雕花柱架、透雕挂落、倚檐花罩组成的廊庑。右边放小橱,上置灯台、镜箱等,左边放马桶箱。廊庑的设计增加了婚床的空间,同时造成空间分隔,便于空间利用。雕花柱架、倚檐花罩等造成视线阻挡,增强婚床隐蔽性和婚床的美感。婚床的后半部是卧床,设有雕花门罩、垂帘等,床三面围有雕刻的彩绘平板。婚床的镂空、垂带设计起到了调节温度、通风的作用。雕花拔步床外观绚丽,内置合

理,功能与形式做到了和谐统一。

#### 4 红妆坐具与卧具的制作工艺和装饰图案

浙东地区的红妆坐具与卧具结构严谨、做工精细,大多采用卯榫结构,具有很高的合理性,如万工花轿共有238个能拆卸的单个配件。在坐具与卧具的选材上一般选用切面光滑,易加工,耐久性强,易于着色上漆的白木。如银杏木、香樟、柏木等。红妆坐具与卧具先以朱漆髹底后,再进行雕琢,集雕刻、堆泥、贴金、彩色绘画等工艺于一身,应用工艺为朱漆、泥金彩漆、漆金木雕等。经过加工制作的家具,典雅古朴、色彩绚丽,具有耐酸、耐热、防潮等特点。红妆坐具与卧具上的木雕装饰,构思精巧,往往与器具本身相互呼应融为一体。在装饰图案的设定上可谓多种多样,意蕴丰富。这些丰富的意蕴折射出世代相传的中华民众独特的文化思维观念,寄托了人们良好的愿望。将山水、花鸟、云气、吉祥物、神仙、神话故事、戏曲人物、生活人物等各类素材与元素展示在婚俗器物的小小方寸之间,主张天、地、人同源同根,平等和谐的文化观念,寄寓传情的美学思想<sup>[9]</sup>。在纹饰的形神表现上,既注重对自然景态外在美的描摹,又对生活充满想象。纹饰充满故事性,如记录丝绸生产从选蚕种、采桑、养蚕到缫丝、丝织、印染的全部过程。构思巧妙,形象生动,再现了古代先民劳作的场景。婚床前帐雕刻异常繁缛,装饰题材取自能表达吉祥、喜庆、多福、浪漫等愿望的龙凤图、民间故事、戏曲人物等。这些图案,具有美好的向往、幸福的象征、精神的寄托,是红妆坐具、卧具上不可缺少的一部分。

#### 4 红妆坐具与卧具的文化意义

红妆坐具与卧具承载着浙东地区婚俗生活方式,再现了传统手工艺技术及独特的艺术视角。绚丽华美的朱金色彩,雕刻、堆塑、描金等装饰手段,形成了它独特的艺术风格和装饰特色,是红妆的主要标志。20世纪中期,浙东地区盛极一时的十里红妆逐渐示微,曾经富家贵族婚后生活中彰显财力的生活空间和生活器具已成为历史。改革开放以后,婚俗形式日趋多元化,处于实用需求诞生的红妆在历史的传承中,被赋予越来越多的社会信息和审美意趣。红妆坐具与卧具为研究

浙东地区婚俗文化提供了实证,在研究浙东地区民俗学、社会学以及历史、艺术、人类学等方面具有积极的意义,特别是对设计者从事具有中国传统婚俗风格的现代家具设计意义深远。设计作品见图5,笔者尝试性



图5 设计作品

Fig.5 Stool design

应用了传统红妆家具中的吉祥纹样、红妆色彩进行概括提炼,以红妆坐具圆凳形态为设计溯源,加之凳腿采用现代钢管材料,展现了一款具有红妆风格的现代婚俗坐具设计。坐面图案象征和谐、幸福与美满,整体时尚高雅既具有现代感,又不失传统红妆家具的韵味。

#### 6 结语

传承与整合浙东地区的红妆坐具与卧具设计,对形成具有中国婚俗风格的现代家具意义深远。在如今复古风格渐渐兴盛之际,现代的婚俗坐具与卧具,应从古代红妆家具沉淀中得以发展,在设计上融入红妆元素,体现出特有的内涵,又能够符合现代人们婚俗生活的心理和生理需求。因此,探究古代婚俗坐具与现代坐具,能够为现代婚俗家具提供良好的设计契机。

#### 参考文献:

- [1] 何晓道.十里红妆·女儿梦[M].北京:中华书局出版社,2008.
- [2] 鲍宗豪.婚俗与中国传统文化[M].南宁:广西师范大学出版社,2006.
- [3] 万建中.民间婚俗[M].天津:天津人民出版社,2010.
- [4] 刘青,邓代玉.中国礼仪文化[M].北京:时事出版社,2009.
- [5] 胡光华.中国设计史[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [6] 方艳,胡巍.十里红妆古越风——感受“十里红妆”经典之美[J].美术大观,2009(3):50-51.
- [7] 魏晓.面向特定社会形态的器物设计文化研究[J].装饰,2010(6):32-33.
- [8] 廖理振.民族传统与现代设计的同构[J].包装工程,2007,28(5):35-37.