

## 高校设计专题研究

## 传统民间生产与生活器具设计探析

郑丽萍, 程 鸣

(天津理工大学, 天津 300191)

**摘要:** 分类介绍了传统民间生产与生活器具, 以及这些生活器具的造型特征。具有鲜明的民族性, 它集中反映了人的生存意志与能力, 准确地传达出一个民族的文化心态与审美追求, 是生产实践与理性精神的产物。那些历史遗存的工具和用具, 在文化发展史上具有非常重要的意义。

**关键词:** 民间生产与生活器具; 文化遗产; 民族性; 欣赏与实用性

**中图分类号:** TB472   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2011)14-0126-04

## Traditional Folk Production and Life Appliance

ZHENG Li-ping, CHENG Ming

(Tianjin University of Technology, Tianjin 300191, China)

**Abstract:** It introduced the classification of traditional folk production and life appliances, and the features of life appliance modelling with distinct nationality. It reflected the personal survival will and ability, accurately transmitted the national cultural mentality and aesthetic pursuit, which is the production practice and rational spirits of the product. The historical heritage tools and equipment has the extremely vital significance in the cultural history.

**Key words:** folk production and life appliance; cultural heritage; nationality; appreciation and practical

民间器具是指那些在民间土生土长的, 在民俗活动中一脉相承的器物。在我国长达数千年的农耕社会中民间器具不断发展、演变, 在不同的生产习俗中薪火传承, 不断推动社会发展进程。器具不仅有便利生活、发展生产的物质功能, 同时还有促进社会进化, 推动文明进程的精神功能。作为能够生动地传达一个民族精神的产物, 民间器具研究也是国家文化形象建设的重要分支。对于民间器具的保护研究, 为深入总结我国民俗文化、民族技术史提供了准确科学的依据。中国民间器具具有鲜明的时代性、地域性和民族特征, 是承载民俗史的典籍与实证。也是关于民间物质生活文化的基于社会学、民俗学、艺术学视角的跨学科研究。民间器具在使用上往往有多重性, 因此类型划分很难泾渭分明, 大体上分为生产工具和生活用具两类。这里主要从这两方面对民间器具进行分析。

## 1 农副生产工具

中国自古以农为本, 农耕器具在长期的农业社会进程中对社会经济、文化的发展和转型起到了重要的推动作用。由于地理环境条件的不同和民间风俗的相异, 各地使用器具的形式也不尽相同。各地遵循农耕生产的规律, 结合本地气候与地理特点发展农具, 形成了功能完备的农具系统。

农耕工具经过长达数千年的发展、演变, 出现了大量具有科学性、可操作性的器具, 由农耕方式的主要代表耜耕和犁耕演化出多种农用器具。此间历经了2个历史时期; 一是新石器时期, 以耒耜耕地为特点的耜耕逐渐取代原始火耕; 二是良渚文化时期出现的以石犁为标志的犁耕。耜耕和犁耕是农耕社会生产方式的一项伟大革新, 对于农耕社会具有划时代的标志性意

收稿日期: 2011-03-20

项目来源: 天津市艺术科学研究规划项目(10042)

作者简介: 郑丽萍(1965-), 女, 河北人, 天津理工大学副教授, 主要从事民间美术研究及教学。

义。耕种时期使用的农具,有犁、耙、镞、耨、耨、耨、耘爪、锄、镰、碌碡、碌砣等,虽然结构不同,形式不一,但主要功能都是用作翻地埋土、生产粮食之用。

犁的主要功能是翻地埋土,为了适用于不同的地貌,犁的结构大同小异,有木犁、坡犁、戩犁、耩子犁、水田犁等。耙、镞、耨是一种结构巧妙碎土平地的农具。镞为一种挖掘土地的农具,由镞头、镞把两部分组成。镞头长约30 cm,铁质钢刃,一端有环套;镞把为木质圆棍,长1.2~1.5 m。农作时用于刨地、松土、刨茬等,也可用于刨山药、红薯等。耨见图1,耨有双



图1 耨  
Fig.1 Lou

腿耨、三腿耨等样式,是一种结构巧妙的播种农具。由耨腿、耨铧、耨斗、漏籽筒、搁斗板固定架和耨辕杆等组构而成。播种时,先将耨辕套在牲畜身上,前面的人牵牲口,后面的人晃动耨车,种子经过漏籽筒和耨腿,均匀地撒在耨铧翻开的垄沟里。碌碡和碌砣的主体是石碾,可镇压土地,利于种子吸收水分、养分。锄是作为在作物生长间进行田间管理之用,包括松土、除草、灌溉等。其主要形式包括板锄、尖锄、马鹿锄等。作物成熟后收获的主要工具是镰,一些少数民族地区至今还流传使用“摘穗刀”和“瓜镰”。

经过辛苦的耕种,成熟的庄稼是农民一年辛苦的成果,为预防天气变化,要及时抢收并晾晒风干以便加工。如晾晒风干的方法很多,如晾晒于屋顶、场院,或悬挂于墙头、檐下、树上等,大多就地取材。藏族的青稞架是西南少数民族用来晾晒青稞的,青稞架的形体较大,散布于向阳坡地上,望去颇为壮观。不仅是农用器具,也成为了一道风景。南方的竹篮、竹匾、竹席等,还有华北一带的高粱杆拍拍,这些晾晒器具不仅有很好的风干功能,而且造型质朴,富有地方特色。

收获的粮食作物要经过收割、脱粒、净粮、研磨等加工过程。使用的工具有镰刀、搥床、手簸、打谷箱、

连枷、风车等。镰刀是最为普遍的收获农具,是由原始社会的石刀、镰刀演变而来。打谷箱、连枷和搥床是脱粒谷物的农具,以不同形式的摔打分离谷粒和杂物。手簸多与扇车配合使用,是更有效的净粮工具。图2扇车由车架、曲柄手摇把、风扇、喂入口、出风口、



图2 扇车  
Fig.2 Shan Che

调节门、溜粮槽等构件组成。使用时摇动曲柄,带动风扇,打开调节门,然后将待净的谷物喂入斗内,谷物在风道中经风力吹扬,让糠皮、瘪粒等较轻的杂物随风扬出,干净的谷粒由溜粮槽排出。后经历代发展改进沿用至今。在这些农耕器具的发明及使用中,体现了劳动人民的智慧,也体现了器具功能性在设计中的重要性。

## 2 养殖工具

捕鱼是人类最早的谋生手段之一,也是最富创造性的生产方式。中国民间渔具种类繁多,功能各异。主要有鱼叉、鱼抄、鱼笼、鱼篓、及各种钩竿和各种渔网。渔网用线绳编织而成,有多种结构类型,以适应不同的水环境和鱼种。

鱼叉用于叉捕大鱼,多为三尺铁叉。云南通海蒙古族的鱼叉造型独特,铁齿多达13个。鱼笼与鱼篓功能相似,在少数民族地区比较流行。结构与使用方法大同小异,都是“守株待兔”式的渔具。鱼笼是广西少数民族地区的一种捕鱼用具。清晨安放在小溪边,傍晚起篓时就有鱼虾在内,鱼笼均为竹编的浅水渔具,外形呈锥形、枣核型,腹部设漏斗状入口,底部为圆形开口。图3鱼篓大致呈喇叭形,腰略向内收,内部有一圈朝向后尾的竹篾“倒须”,可阻止游入的鱼虾逃逸。型制有大有小,中小型者可挎在腰际,大者则可将鱼虾养在笼内。



图3 鱼篓

Fig.3 Fish basket

### 3 餐饮器具

中国自古有“民以食为天”的信条。至商周,饮食的意义已不仅是生存必须,还注入了礼制文化的内涵。中国民间的饮食习俗因地而异,餐饮用具各具特色。那些历史遗存的工具和用具,在文化发展史上具有非常重要的意义。

用石板烤烙食物或用竹筒煮饭,大概是原始先民的最早炊具。“火塘”是开敞式的炊事设备,这种古老的生活设施,在一些少数民族地区至今犹存。“灶”比火塘更先进,四面用土、砖等围封,下部留一进气口,上面灶口较收敛,可直接支撑炊具。新石器时期,陶制炊具盛行,以适应农业定居生活。随着金属时代的到来,铜、铁、金、银等金属炊具不断产生。至近代,炊具演化成材料不同、功能各异的多钟类型,包括炉灶、风箱、锅、砧板、缸、马勺、笊篱、筷笼、糕模、饴饬床、甘蔗床,见图4。



图4 干床

Fig4 Sucked dry bed

木制餐具在民间有很多品种,如木碗、木筷、木匙、木食盒等。南方盛产竹子,常见竹筷、竹碗、竹编食盒等餐具。民间的陶瓷餐具品类丰富,往往有浓郁的乡

土特色。餐饮用具的形制取决于饮食方式与饮食习俗。匙由古时的匕发展而来,在中国饮食史上,匙比筷子的历史更悠久。筷子古称为“箸”,以使用筷子为特点的中式组合餐具,在秦汉时期已具雏形。餐饮用具的形制取决于饮食方式与饮食习俗,筷篓见图5。



图5 筷篓

Fig.5 Chopstick basket



图6 玛雅

Fig.6 The mayan

中国有悠久的酿酒史,酒器的类型丰富,包括酒杯、酒壶、酒坛、酒篓等。用吸管吸酒是一种古老的饮酒方法,称之为“哂酒”。彝族有一种叫“玛雅”的扁腹酒壶,木胎通身彩漆,顶端呈塔尖状,无壶口,通过腹侧斜插的竹管哂酒,见图6。另外,彝族的鹰爪杯、角杯等也极富特色。

### 4 日杂用品

中国民间的日杂用具形式多样,内容庞杂,功能各异,包括各种盛具、灯具、取暖用具、清扫用具、雨具、烟具等。清扫用具用于除尘保洁,较典型的用具如扫帚、拂尘、竹拍等。雨具是遮挡雨雪的用具,油纸伞、竹斗笠以及蓑衣等传统雨具,在一些偏远的地区流传至今。

盛具是用来盛放物品的器具其种类繁多,材料工艺多样。木制盛具如提桶、子孙桶、帽盒、桦皮盒等;竹制盛具如提篮、竹篮等;陶瓷盛具如虎子、瓦老婆等。提桶是江浙民间常见的一种用具,多数有提梁而且带盖,按功能区分有果桶、讨奶桶、茶桶等,见图7。提桶造型华美,大多髹朱漆,雕饰多集中于提梁上,纹样有龙、凤、如意、卷草等。

民间灯具往往有很浓的地域特色,不仅有照明功能,而且赏心悦目,具有观赏价值。中国民间的灯具种类繁多:从燃料上分有油灯、烛灯2类;从结构形式上分有台灯、架子灯、挂灯、灯笼等;从材料上分有石



图7 果桶

Fig.7 Fruit barrels

灯、铜灯、陶灯、面灯等。

取暖用具是冬季不可或缺的器物。中国民间有很多功能良好、造型独特的取暖用具。取暖用具具有火盆、手炉、脚炉、熏炉等,见图8。安徽黟县有一种暖炉,外



图8 手炉

Fig.8 Shou Lu

形像个椭圆的木盆,火盆放在盆底。取暖时,人坐在盆内一侧的板上,脚垂放在下面的格栅上,热气通过格栅升上来,使人既暖和又舒适。“汤婆子”又名汤壶,最早出现于汉代,多为铜、锡制品,扁圆状,上有小口,注入热水后可供取暖,功能相当于现今的热水袋。

除上述用具外,还有若干其他品种。烟是明万历年间从南阳传入中国的,之后各种烟具应运而生。民间烟具类型多样,包括烟袋、烟斗、水烟壶、水烟筒、鼻烟壶等。

民间器具包罗万象,处处体现着生活的细节与智慧。任何造物活动都必须包括两点,一是体现使用功能的结构设计,二是体现器物外观的造型设计。功能决定外观这一设计基本原则就不必多说了,同样中国传统器具也不例外,在研究过程中理应把重点之一放在使用功能上,在对于民间器具的研究中,器物功能性的拓展尤为重要,对现代设计的影响也极为深远。那么怎样把传统器具运用到现代设计中培养一种新的设计理念,这是值得思考的新问题。在这个问题上韩美林老师说的非常好,他认为艺术的成功,在于有

“根”。这个根就是中华民族之根,它经历了几千年历史的沉淀,深植于每个中华儿女的心中,不管承认与否,它都在潜移默化地影响着人们的审美观、创作观。

中国古代的钟匠们为达到控制音色,以求声音完美,将钟缘的形式不断加以变化改进,最终确定了现在看到的荷花瓣形缘口。所以荷花瓣形缘口并不是简单的装饰,它实际上解决了声波传送的大问题。可以说钟的缘口就是钟的天线,其声波原理与隐性飞机上的电磁微波具有共同的物理特性。厉名强先生正是受到了曾侯乙编钟和永乐大钟的启发,在美国提出了借鉴钟缘口原理改进隐型飞机微波反射器形式设计的观点,获得成功。虽然是以乐器为例,但也足以说明在研究古代器具时其造型固然很重要,但不能只停留在单纯的纹样、视觉特点上,就装饰谈装饰,而应当把功能与形式相结合,挖掘器具形式的深层作用。因此,把中国传统器具设计研究的重点确定为器具的功能结构与造型设计也是顺理成章的。

## 5 结语

民具研究是结合生活方式史,造物文化论、立足于常态生活文化层面的、关于生存状态和文化态度的研究。在中国几千年的造物文化发展历程中,祖先们创造了浩如烟海的传统器具,这些器具凝聚了无数的设计智慧。研究中国传统器具设计的目的是从这些器具设计中整理与分析古人造物的思想与特征,总结设计规律,从中华民族的伟大文明中汲取营养,将传统文化精髓贯彻于当代设计中,并希望能对当今的艺术设计有所帮助,进而设计出有民族文化特色之物,打造真正的“中国风格”。

### 参考文献:

- [1] 孙建君.中国民间美术[M].上海:上海画报出版社,2006.
- [2] 刘魁立,张旭.民间手工艺[M].北京:北京工艺美术出版社,2007.
- [3] 郑军,乌琨.民间手工艺[M].北京:北京工艺美术出版社,2007.
- [4] 钟茂兰,范朴.中国民间美术[M].北京:中国纺织出版社,2003.
- [5] 蓝先琳.民间器具[M].北京:中国轻工业出版社,2007.
- [6] 左汉中.中国民间美术造型[M].长沙:湖南美术出版社,1992.