

近代外来文化影响下的天津现代设计研究

赵凡, 李晓东, 计宏伟

(天津商业大学, 天津 300134)

摘要: 目的 研究近代外来文化对天津现代设计的影响。**方法** 以天津近代外来文化与天津本土文化的交融关系进行现代设计。**结论** 论述了天津现代设计受近代外来文化影响的特征,进而分析了代表天津现代文化的现代建筑、桥梁以及旅游纪念品等作品的设计,提出了在天津现代设计中要考虑本土文化和外来文化交融。

关键词: 外来文化; 天津现代文化; 设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)04-0094-04

Tianjin Modern Design under the Influences of Foreign Culture

ZHAO Fan, LI Xiao-dong, JI Hong-wei

(Tianjin University of Commerce, Tianjin 300134, China)

ABSTRACT: Objective It studied the influences of foreign culture to Tianjin modern design. **Methods** It analyzed the relationship between foreign culture and native culture in Tianjing. **Conclusion** It discussed the influence features of Tianjin modern design by foreign culture, and further analyzed the works design such as modern architecture design, bridge design, and tourist souvenirs design on behalf of Tianjin modern culture. It proposed to consider the inheritance of native culture and foreign culture in Tianjin modern design.

KEY WORDS: foreign culture; Tianjin modern culture; design

天津是一座传统而又开放的城市。传统是指天津对民间文化艺术和民俗的坚持,而开放是指天津文化不仅多与中国南北文化交融,还与西方文化兼容并蓄,而后自成一體,形成天津特色的现代文化。在天津独特的现代文化氛围熏陶下,天津现代设计涌现出许多独特的设计佳作,承载着天津精神,同时像城市明信片般宣扬着天津历史文化风貌。

1 天津现代设计特征与外来文化的渊源

“租界”曾伴随着整个天津近代时期成长脚步。

对于天津这座传统的百年港口城市来说,租界在给天津带来苦难和压迫的同时还为她打开了通往近代的时空隧道,架起了走向世界的无形桥梁。在此期间涌入天津的西方文化一方面和固有的中华传统文化发生撞击;另一方面在华洋杂处、中西交流之中,二者又有交融^[1]。在这一时代的背景下,天津设计从一开始对西方外来文化的焦虑和无所适从到后来的逐渐有选择性的采纳和接受,形成了由继承传统文化向着中西交融、兼收并蓄、博采众长的方向发展。从天津现代设计当中既可以看到天津传统形式的继承发展,也可以看到西方形式与殖民时期风格的移植,形

收稿日期: 2013-08-25

基金项目: 天津市艺术科学规划项目(D10058)

作者简介: 赵凡(1976—),男,天津人,硕士,天津商业大学副教授,主要从事工业设计的教学与研究。

成了一种新的设计风貌,为天津现代设计特征的形成奠定了基础。

2 中西文化交融的天津现代建筑设计

天津这座历史名城独特的文化积淀促成了天津多元化的设计风格及中西交融的城市风貌。从开埠前的封建传统文化到开埠后西方文化的出现,经过冲突对峙至互相渗透融合的发展过程;从以官署寺庙为中心、干道十字相交接的旧式城市规划制度,历经租界日益繁荣,西洋建筑拔地而起、中西文化合璧,至地方装饰特色的西洋建筑逐渐出现的历程。由于天津在所处的特殊历史条件下,其建筑环境与风格不再拘泥于传统的形式与风格,而是善于将天津的地方性特色融入到西方盛行的建筑设计当中^[2]。许多特色建筑如天津疙瘩楼的过火砖、欧式建筑上的中式石雕、估衣街中的欧式装饰等都无不体现了天津人的情趣以及天津工匠们砖雕、石刻的高超技艺^[3]。因此,天津现代建筑设计无不受天津独特历史文化的熏陶,天津现代设计也同样影响着一代代天津人的生活。

由于天津近代历史文化背景,对于建筑的改造,不仅要继承天津建筑中西交融的风格,还要将天津的建筑设计延续和发展。瓷房子就是天津现代建筑设计中一座中西合璧、古今交融的博物馆。原建筑是一幢原法租界内欧式风情的法式小洋楼。瓷房子的设计者张连志先生经过多年的收藏,将古瓷器、汉白玉石雕、水晶石与玛瑙以及数以万计的古瓷片装饰到洋楼当中。经过4年的精心设计和打造,让欧式洋楼华丽变身,披上了古香古色的中式外衣,这些珍贵的用料也让瓷房子变得价值连城。提到瓷房子就很难不联想到张连志先生的另一杰作粤唯鲜,见图1。粤唯鲜餐厅的建筑是华蕴博物馆的疙瘩楼,由意大利建筑设计师鲍乃第设计。此楼是具有浓郁意大利风格的毗连式里弄住宅,“疙瘩”形成火砖石砌的粗糙质感外观。粤唯鲜集团把餐厅开进了博物馆,用不同时期的古代文物对博物馆进行了装饰,囊括了西周至清朝最典型的青铜器、木雕、石器、老门窗、屏风、座钟、桌椅、木箱等100多种的3000余件文物,成为中西文化合璧的典范。其中石头酒吧拥有中西交融的格调,古朴,不失现代风格。清代的陶制荷花缸、明代的木门,古朴基调之上又点缀有法国橡木酒桶这样典型的西方

元素,将中式的质朴古典与法国的精致典雅结合得恰到好处,渗透着超凡脱俗的魅力。据说“粤唯鲜是世界上第一个将饮食与文化连接在一起的餐厅”,著名作家冯骥才因此为该馆题词“能吃的博物馆”。



图1 瓷房子和粤唯鲜

Fig.1 The porcelain house and the restaurant of Yue Weixian

不难看出,天津近代城市设计始终交织着本土文化与西方文化的精彩碰撞,博采众长,杂糅并蓄、交相辉映,有明显的天津城市的标志性和时代感。一个城市的设计,只有深刻融入这座城市独有地域文化的大背景中,才能长久的保持其鲜活的生命力。

3 贯通中西特质的天津现代桥梁设计

海河是天津的母亲河,海河沿岸的近现代建筑经历了一个半世纪的风雨洗礼,对于西方建筑方式逐渐从移植、吸收,走向了相互融合的境地,因此,连接两岸的别具特色的桥梁也成为天津的骄傲。这些桥梁使两岸交通十分便捷,同时也承载着天津多彩的历史文化。除了其基本连接道路的作用外,设计方面则紧紧围绕天津现代城市人文特色、城市风貌,更起到过渡和融会贯通天津城市老城韵味与西洋特色的重要作用。

位于海河上游的北安桥是天津市的发源地,也是天津传统的商贸区。西岸是包含有戏楼、百年民居通庆里,玉皇阁的老城韵味浓郁的古文化街。而与古文化街隔河相望的意式风情区却遍布地中海风格的建筑群,穹顶、塔楼、柱石等鲜明的欧式建筑符号都传递着丰富的异域文化气息。而担任着连接这两处散发着不同艺术气息之地大任的北安桥在设计方面必将考虑到古文化街的传统风格和意大利风情区的西洋风味。北安桥桥头雕塑,见图2。在色彩和表现形式方面采用西方特色,而雕塑内容却吸取了青龙、白虎、朱雀、玄武,寓意东、南、西、北四方平安的中国的传统

题材,4种动物每只之上分别雕一人骑于4种动物上的形态,再将这4种雕像分别雕于桥头4个高大的柱子上。栩栩如生的形象配上金碧辉煌的色彩,巧妙地融合了中西方文化,气度非凡^[4]。



图2 北安桥桥梁装饰

Fig.2 The decorations of the Tianjin Beian bridge

大光明桥始建于1983年,紧邻小白楼商业地区。由于天津著名的小白楼地域是近代天津历史遗留下来的外国租界官员及商人,进行娱乐活动的商业地带,形成了具有浓郁的欧式风格的建筑群,因此,大光明桥在2007年进行改造设计的过程中,充分考虑到景观创意上展现欧式古典风格,力争体现“光明”的深层含义。桥头4座雕塑融入了神话元素,通过从光明到黑暗再到光明的自然过渡,烘托光明、高尚、公平的主题。

4 富有本土特征的现代旅游产品设计

天津以其独特的人文景观,魅力四射的城市风光,每年都吸引着大量的游客来此观光。对于游客来说,采购旅游纪念品是旅游中十分重要的一部分。除了代表天津传统文化的泥人张、杨柳青年画、风筝魏等传统手工艺品之外,融入近代外来文化影响下的现代旅游纪念品也在逐渐丰富着天津旅游产品市场。对于旅游产品的设计,既要体现天津现代文化特征,让旅游者通过纪念品这一媒介对天津印象深刻,又能反映当代价值取向和文化特征,与天津时代精神相适应^[5]。

4.1 旅游产品设计中的城市文化特征

天津素有“万国建筑博览会”之称^[6]。对于天津的建筑来说,它不仅是物质载体,更是天津城市近代文化的历史风貌,体现了天津的文化交融。冯骥才先生有过形象的描述,“一百年来,天津有两个截然不同的文化入口,一个是传统入口:从三岔河口下船,举足迈

入北方平原的老城厢文化;另一个是近代入口:由老龙头火车站下车,一过万国桥,满眼外来建筑突兀奇异,恍如异国,这便是天津最有特色的文化风光”^[7]。天津城市文化特征的展现,当属折扇的设计最能体现天津现代设计的痕迹。一把木质折扇,耸立的天津建筑点缀在扇叶之上,代表天津城市旧址的鼓楼,承载外来文化的意大利风情街的西洋建筑、体现现代天津城市精神的“天津之眼”,在一把小小的扇子上承载了天津近代历史的变迁,微风轻拂,一起扇动的是城市的记录,是天津的历史,见图3。



图3 摩天轮旅游产品——扇子

Fig.3 The tourism products: Fan

4.2 旅游产品设计中的民俗文化特征

天津民俗文化特征当属曲艺文化,其本质是市民文化的体现,随着近代天津的“西方化”进程,西方音乐文化部分渗入原本属于市民阶层的曲艺文化当中^[8]。曲艺文化作为中国传统文化在“西方化”进程中其本质并没有改变,只是其表演形式、场所等这些外部环境在不断受到影响。在这种传统保持和形式“西化”的不断演变中,天津曲艺艺术在不断提升。比如较为典型的天津曲艺相声,由最初的街头摆摊表演的传统相声,经过“俗”与“雅”地结合,质朴、粗放到婉约、细致的规范化发展,到近代天津穿西装打领带表演的形式,而如今又逐渐演变为穿大褂,在茶馆中表演的相声形式,因此,游天津到茶馆听相声,已经成为旅游者了解天津曲艺文化的旅游项目之一。

天津曲艺文化作为天津的象征元素融入到旅游产品设计当中^[9]。以最具代表性的相声为例,将相声这门由2人表演的语言艺术,融入到MP3播放器和音响的设计当中,增加了产品的趣味性,又极具天津现代文化特征,见图4。播放器和音响组成传统相声中的逗哏和捧哏组合,一高一低,身着传统长衫(大褂)的形式,让每一位游客在欣赏茶馆曲艺文化之后,带

走这样一份旅游产品,播放喜欢听的相声,都能引起旅游者对天津本土文化的深入了解,带给旅游者更多的文化感受^[10]。

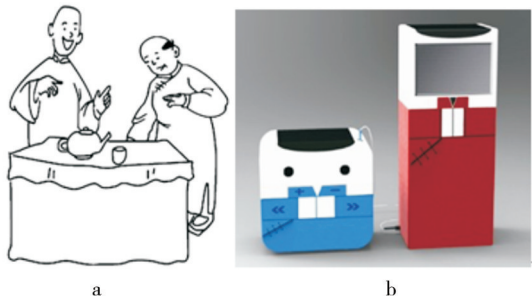


图4 MP3及音响设计

Fig.4 The design of MP3 and the loudspeaker box

5 结语

近代外来文化对天津现代设计的影响深远,形成了具有天津现代本土特色的设计特征。新时代下发展现代天津设计、寻求创新之路的同时,也将近代外来文化影响下的文化理念融入到天津现代设计当中。使天津现代设计烙印上特有的文化符号,并在当代设计追求本土化的背景下持续发展。

参考文献:

- [1] 吕超.“天国咽喉”.论近代天津文化中的外来因素[J].甘肃社会科学,2008(1):63—65.
LYU Chao. "The Kingdom of Heaven is Sore Throat": the Theory of Modern Foreign Factor in Tianjin Culture[J].Gansu Social Sciences, 2008(1):63—65.
- [2] 李长虹,舒平.“本土”与“外来”——双重文化影响下的天津近代城市住宅[J].华中建筑,2010,28(6):127—128.
LI Chang-hong, SHU Ping. "Local" and "Outside": the Effects of Local and Colonial Cultures on Modern Housing in Tianjin [J].Huazhong Architecture, 2010, 28(6):127—128.
- [3] 雷蕾.近代开埠城市文化背景下的建筑创作手法研究[D].天津:天津大学,2006.

LEI Lei. Research on Architectural Design of the City Which Open to the World Basing on Culture[D].Tianjin: Tianjin University, 2006.

- [4] 郑勇.桥梁作为天津城市地标的文化定位[D].天津:天津工业大学,2012.
ZHENG Yong. The Bridge as Cultural Positioning of Tianjin City Landmark[D].Tianjin: Tianjin Polytechnic University, 2012.
- [5] 田保珍,孙长春.基于文化内涵的旅游纪念品设计研究[J].美术大观,2012(2):123—123.
TIAN Bao-zhen, SUN Chang-chun. The Design Research That Based on the Cultural Connotation of Tourist Souvenir[J]. Art Panorama, 2012(2):123—123.
- [6] 冯军.天津市历史风貌建筑综合价值开发模式研究[D].天津:南开大学,2009.
FENG Jun. Study of Tianjin City Historic Building Comprehensive Value Development Mode[D].Tianjin: Nan Kai University, 2009.
- [7] 卓强,刘小蕾.天津旧城区的再生与利用[J].建筑创作,2002(6):53—54.
ZHUO Qiang, LIU Xiao-lei. Regeneration and Utilization of the Old City of Tianjin[J].Beijing: Archi Creation, 2002(6):53—54.
- [8] 黄珍.论天津“文化区域”的形式及其对天津曲艺繁荣的影响[J].天津音乐学院学报,2011(2):5—14.
HUANG Zhen. The Forming of Culture Zone in Tianjin and Its Influence to the Prosperity of Tianjin Quyi[J].Journal of Tianjin Conservatory of Music, 2011(2):5—14.
- [9] 窦金花,张磊,张芳燕.天津戏曲文化在现代产品设计中的应用[J].包装工程,2012,33(12):148—150.
DOU Jin-hua, ZHANG Lei ZHANG Fang-yan. Application of Tianjin Opera Culture in the Modern Product Design[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(12):148—150.
- [10] 郑林欣,汪颖.探析文化型产品中的设计要素[J].包装工程,2013,34(8):80—81.
ZHENG Lin-xin, WANG Ying. Exploring the Design Elements of Culture-related Products[J].Packaging Engineering, 2013, 34(8):80—81.