



设计说明：

设计初衷源自设计师对传统设计元素与现代设计审美之间完美融合的期许。在设计中采用了动静结合、虚实相间的设计手法，以期达到意境美之目标。

餐椅：整体形态选取传统家具稳固的梯形，一改传统家具的笨重感，使设计更显轻巧灵便。椅腿设计基于梯形形态进行线条的延伸，着力于挖掘直线背后所蕴含的纤细美，力求将厚重的直演绎为简、雅之直；椅背在充分考虑人体舒适度的基础上，运用符合现代审美的流线型线条。椅腿的静与椅背的动完美融合，浑然天成。

餐桌：整体造型设计稳中求变。桌面大面积的黑色表面涂饰给人以厚重稳固之感；同时，桌腿结构采用了局部软包搭配木线条收边的设计手法，其软包的装饰图案选取几何抽象化的传统唐卷草纹饰，红色的选用不仅迎合了中国人对红色的钟情，亦是对传统文化图腾式崇拜的一种致敬。

作品名称：新中式餐厅家具设计

基金项目：江苏省2012年度高校“青蓝工程”培养计划资助项目（2012-39）；
扬州工业职业技术学院2013年校级科研课题（2013-20）

设计者：方方（1982—），女，江苏扬州人，南京林业大学博士生，扬州工业职业技术学院讲师，主要研究方向为家具设计。

鲍连连（1989—），女，江苏新沂人，本科生，主攻家具设计。

设计单位：扬州工业职业技术学院、南京林业大学（方方）；南京理工大学继续教育学院（鲍连连）