

解构主义在家具设计中的应用

方智果, 熊承霞, 章丹音

(上海理工大学, 上海 200093)

摘要: **目的** 研究解构主义思潮对现代家具设计的影响, 将解构主义理论规范原则应用于家具创作, 形成一种独特的设计风格和理念。**方法** 研究以设计者的角度, 从造型形态、材料质感、设计构思、功能色彩运用等多角度来分析解构主义的精神及其手法, 将其运用于家具设计当中。**结论** 解构主义思潮对家具设计的影响是巨大的, 解构手法有利于设计的可持续创作, 对于拓展家具的外观材质设计也有着重要意义。

关键词: 解构主义; 家具设计; 外观材质

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)18-0127-05

Application of Deconstruction in the Furniture Design

FANG Zhi-guo, XIONG Cheng-xia, ZHANG Dan-yin

(University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China)

ABSTRACT: It aims to study the impact of deconstruction on modern furniture design, and use deconstruction theory in furniture creation to form a unique design style and philosophy. From the designer's point of view, it analyzes the spirit and the way of deconstruction from the angles of form, material, design, function and color, which are applied to furniture design. The influence of deconstruction on furniture design is enormous, deconstruction technique is conducive to the creation of sustainable design, which is also of great significance to the appearance of the material for the expansion of the furniture design.

KEY WORDS: deconstructionism; furniture design; appearance materials

作为后现代主义思潮的重要组成部分, 诞生于 20 世纪 80 年代的解构主义最早应用于建筑领域, 建筑师在外观形态上突破原有规则, 利用倾斜、分解、打碎等解构手法, 设计出富有视觉冲击力、兼具矛盾与冲突性的形态。时至今日, 解构主义哲学思潮影响日渐式微, 当时的解构主义建筑风格渐渐消逝。但它的反理性、反秩序、反中心的理论核心以及破碎、松散、偶然、混沌、杂乱等形态方面的特点, 却逐步渗透到家具、时装设计中^[1]。

1 解构主义特征

解构主义善于将整体破碎化处理加以非线性或欧几里得几何元素, 以夸张或特殊的外型来影响人们

的审美、观念。借助解构手法, 基本的方块建筑单体可转化成各种复杂的几何形体, 此种转化否认经典的设计美学和结构原则, 强调打碎、分解、叠加、重构, 突出表达事物的个体部分, 形成无等级的、无秩序、不稳定的建筑形象与构图效果^[2]。而弗兰克·盖里、扎哈·哈迪德一类的解构主义大师, 将解构手法运用的炉火纯青, 从造型形态、材料质感、设计构思、色彩运用等多角度来进行解构设计, 以取得独特的解构主义形态特征, 见图 1。“解构主义”尽管手法各异, 但是其共同点在于通过分解、破裂来表现“无”、“非存在”、“非功能”、“非理性”、“反记忆”、“非建筑”等, 归纳起来主要为以下 5 点。

(1) 拒绝“综合”观念, 改向“分解”观念, 重视隐喻随机的对立统一, 强调疯狂和机会也是肯定性因

收稿日期: 2017-05-31

基金项目: 上海理工大学校内人文社科资助项目 (16HJSK-ZD01); 上海理工大学“精品本科”系列研究项目

作者简介: 方智果 (1982—), 女, 江西人, 博士, 上海理工大学讲师, 主要研究方向为环境设计。

素。(2) 决绝传统的使用与形式间的对立, 转向两者的叠合与交叉, 强调破碎、叠合及组合, 使分解的力量能炸毁建筑系统的界限, 提出新的定义。(3) 奇绝, 解构建筑总是竭力标新立异, 还竭力超越常理、常规, 令人叹为观止, 大有反常才是正常之感。(4) 对现有规则与约定展开颠倒与反转, 强调片断、解散、分离、缺少、不完整。(5) 用新技术、新材料以及网格互旋、点阵、构成、衍生、增减等手法, 实践与丰富上述几方面^[3]。



图1 解构主义著名建筑

Fig.1 Famous architectures about deconstruction

2 解构主义手法在家具设计中的应用

家具设计中的解构重组, 正是以颠覆传统为主旨, 对传统家具的审美与内涵进行重构与诠释, 通过不断地拆分、重组与再造, 形成全新的家具面貌。一般来说, 为获得上述独特的形态特征, 家具设计师借鉴建筑设计中的解构手法, 并分别从造型形态、材料质感、设计构思、色彩运用等多角度来进行解构设计, 以达到家具设计的自我独特式解构主义风格。

2.1 线形的无线延伸

经由解构主义破除传统、颠覆权威的精神转换而成, 把家具作重新设计, 去除过往类似家具设计, 一般可将不同元素排列组合, 增加元素的运用改变线形的方向, 在线形的使用以弯曲折线设计, 避免两线垂直利用大量的直线相互交错而构成不同大小面积的面, 使线条交错外观破碎, 表现出不协调的美感特色。

如丹尼尔·雷伯斯金设计的 Spirit House Chair, 以单一线形的无限延伸设计, 利用不同的交错手法及改变线形方向原理设计, 将产品营造出全然的风貌, 跳脱传统椅子的单调无趣的样式, 凸显出解构主义的精神手法, 见图2。

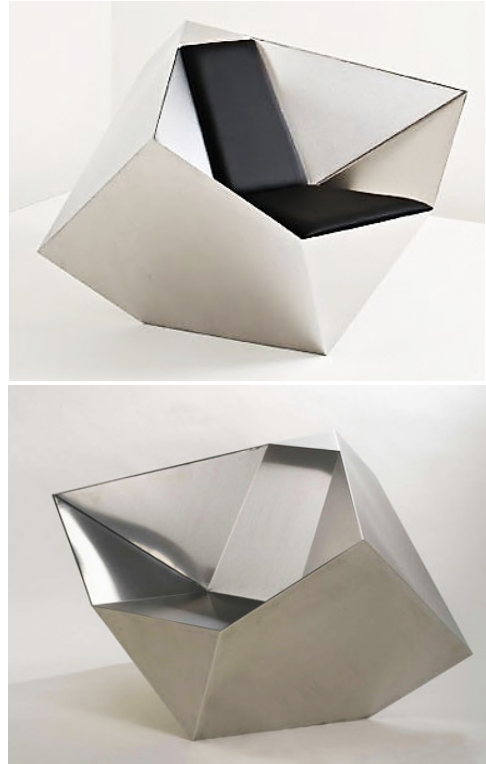


图2 丹尼尔·雷伯斯金设计的 Spirit House Chair
Fig.2 Spirit House Chair designed by Daniel Libeskind

另外, 除了直线与斜线的铺陈营造外观的动态视觉效果, 家具设计师在利用非理性、非逻辑的思维观念创作时, 常运用曲线进行外形创作, 直接挑战传统家具呆板设计。曲线不仅消解了传统家具中的直线构图, 也消解了传统家具中的逻辑性和秩序性。如美国设计师 Carlo Aiello 在设计中, 通过大量运用数字化设计流程结合曲线造型来塑造充满幻想和超现实主义风格的作品而出名, 使整体作品呈现出一种不稳定的动感, 流露出一种随意性的前卫设计思想, 营造出一种动态的视觉感受。如他所设计的抛物线椅子, 通过对双曲线抛物面的数学分析和最小表面厚度以及长跨度的结构强度特征分析, 从而得出该椅子的设计理念。其从数学分析和人体工程学中衍生出来的创新形式, 使座椅稳定舒适, 且兼备蜿蜒的结构美感。两个抛物面合并成一个表面充当座位、靠背和扶手, 并由一个轻质的框架支撑着。表面是由一个个的不锈钢网格构成, 类似超市的手推车, 宝石红色的坐垫与不锈钢框架的色彩对比明显, 充满视觉冲击力。座椅与地面的支撑结构部分是两条流畅的折线, 完美地将新型材料与城市家具以及艺术设计融合在一起, 见图3。



图 3 Carlo Aiello 设计的抛物线座椅
Fig.3 Patrick chair designed by Carlo Aiello

2.2 反对传统材质设计

传统的材质一般是基于整体、和谐的设计原则而选取，但解构主义采用对应相反的方法完成材质的使用，设计中一般利用反传统材质的设计，视觉上再结合拼贴的手法处理，从而造成混乱的外观，以表现出独特质感且对抗现代设计运动的标准化和统一设计的观念。

家具作为支持多功能的活动用品，其材质应能满足基本的强度与结构需求，但它应该容许设计师不受限制地自由表达自己的观念。由于结构与强度关系，家具设计多选用传统材质，但随着科技的发展，加工技术亦随之成长，许多新型材质都可作为家具设计的材料，从而形成了独特的材料质感^[4]。派西推出的 Feltri 椅系列是对新材料的进一步发展和运用，他将材料看作是一种交流感情的媒介和自我表现的细胞，通过不同材料如廉价与贵重、粗糙与光滑、发光与不发光之间的对比结合取得独特的效果。在 Feltri 椅设计中选择一种新型的材料即树脂树脂浸泡过的面料作为承重结构，由此而产生了一种“自承式家具构造”，见图 4。

关于结构上的设计，很多成功的设计作品许多新技术、新材料已经证实采用轻型材料效果更好，例如纸张、麦秆、绳、藤等，强度和耐久性并不互相抵触。作为 20 世纪后期最著名的建筑师，盖里在材料的设计语言方面有了突破，即纸板系列家具，材质选用反

传统的层压纸板，纸板既是结构构件也是造型元素，此种方式盖里在后面的家具设计中也经常运用，他赋予了最普通的材质以特殊的美学与结构特性。扭动靠背椅是纸板家具中最具代表性的一件，如盖里的建筑一样新颖、有趣，并充满了惊奇。椅子由弯曲的硬纸板编织而成并由螺丝固定，流畅的曲线似乎是用低技术方式。盖里用这把椅子证明了绿色材料所潜在的牢固性和用途的多样性，利用特有材质设计，强调视觉上的震撼力感受。相比木材，瓦楞纸更加轻巧、柔软，也易于制造和上色，见图 5^[5]。



图 4 派西设计的 Feltri chair
Fig.4 Feltri chair designed by Pesce



图 5 盖里设计的扭动靠背椅
Fig.5 Easy edges designed by Frank Gehry

2.3 反二元之间对立

现代主义有一套建立在理性基础上的逻辑架构，按照它的逻辑架构，家具是整体的、和谐的、有强势压倒弱势的二元对立。比如，功能大于形式、均衡强于散乱、稳定好于混乱等。现在主义整体性和二元对立的存在限定了人们视觉中心的落点，消解了二元对立的解构主义呈现出的是散乱、碎片化、无序化、多元构成等特点，直接导致视觉中心的消失。

将最原始构想回归于设计当中。从结构主义的观点直到解构主义的认知，反对结构主义的二元关系，并极力追求反二元对立之主从关系，从产品的开发到

功能的使用并非完全达到使用者的认知,如何从二元之间跳脱出特有形式原则,从设计者应透过产品外观及造型进行解构分析,寻找出全新的造型特色^[6]。

再以哈迪德设计的 Belu 沙发进行说明,其表现出多元化的造型意向。整个设计将传统桌椅概念剥离,这款长凳包含了多重生活理念的多功能家具作品,将桌子、椅子、柜台、储物等多功能组合到一个组件中,坐者可以随意改变姿势,功能百变,动感极强,消解功能与形式的二元对立,功能就是形式,形式就是功能,从而实现了功能与形式之间关系的解体。Belu 长凳的光滑表面微微泛蓝,造型又如天外来客,见图 6。



图 6 扎哈·哈迪德设计的 Belu 沙发
Fig.6 Belu sofa designed by Zahahadid

2.4 差异化色彩使用

解构主义设计师全方位的反传统观念体现在对颜色的处理上就是打破原有的和谐搭配机制,主张反主流、挑战色彩规范,避免常见且过于协调的颜色使用。解构主义所要强调差异化色彩并非使用诡异色彩设计在产品上,而是透过特殊且罕见的颜色搭配手法,利用差异性强大的色彩混搭营造出另一种不一样的视觉感受,外观所展现的色彩没有设计原则或规律的束缚,与周边环境联系也不够紧密^[7]。

如 2015 米兰设计周作品利用不同颜色组合搭配,挑战独特色彩设计。此种色彩的自由、任意组合在其他的平面设计中并不少见,但是在家具设计中却很少有人尝试,而解构主义设计师对这方面进行了探索。如丹尼尔·里伯斯金为莫罗索设计的作品吉玛扶手椅,见图 7。这款吉玛扶手椅是建筑学在小规模场景下的运用,其不对称的硬边由豪华的柔软材料包裹

着,内部装饰从深蓝色到白色。它多面的轮廓让人联想到一种珍贵的宝石和源于十五世纪的意大利挂毯上的典型几何形状,使整个沙发流光溢彩,给人带来一种前卫的、怪异的、叛逆的、光怪陆离的感受。罗恩·阿诺德为莫罗索设计的作品“滑翔机”则配上浓烈的红到紫色两种色调体渐变的色彩与流动的造型,旨在建立自然和柔软的“渐变”的感觉,就好像沙发边缘的颜色是模糊的感觉,见图 8。



图 7 吉玛扶手椅
Fig.7 Zimmer chair



图 8 滑翔机
Fig.8 Glider sofa

3 结语

解构作为一种新的创新思维,影响逐步渗透到家具设计领域。它打破了传统的家具设计理念、美学思想及原则,摆脱了传统的二元思维模式,正是此种独特诠释家具审美与内涵的创新动力,已经演变成为一种独特的设计风格。研究解构主义在家具设计中的应用,了解解构主义家具设计的形态特点和解构手法,不但有助于开拓设计灵感,而且还不断丰富家具设计的外观形态与材料特性,进而为现代家具设计带来了创新之风和人性之风。

参考文献:

- [1] 李艳,王娟芬.后现代主义对现代家具设计的影响[J].包装工程,2016,37(4):100—103.

- LI Yan, WANG Juan-fen. Influence of Postmodernism on Modern Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(4): 100—103.
- [2] 陈哲. 现代家具设计中的解构主义[J]. 装饰, 2010(9): 133—134.
- CHEN Zhe. Deconstruction of Modern Furniture Design[J]. Zhuangshi, 2010(9): 133—134.
- [3] 郭宜. 解构主义对现代主义设计的意义[J]. 包装工程, 2009, 30(10): 212—213.
- GUO Yi. Influence of Postmodernism on Modern Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2009, 30(10): 212—213.
- [4] 耿晓杰, 张帆, 方海. 家具设计大师作品解析[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 2012.
- GENG Xiao-jie, ZHANG Fan, FANG Hai. Resolve of Master' Furniture Design[M]. Beijing: China Water Conservancy and Hydropower Press, 2012.
- [5] 范蓓. 家具设计[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 2015.
- FAN Bei. Furniture Design[M]. Beijing: China Water Conservancy and Hydropower Press, 2015.
- [6] 黄鼎超. 解构主义理论应用于家具创意设计之研究——以 Wegner 创作品为例[D]. 台北: 国立屏东科技大学, 2007.
- HUANG Ding-chao. Study Deconstructive Theory to the Creative Design of the Furniture: a Case Study on Wegner Creations[J]. Taipei: National Pingtung University of Science and Technology, 2007.
- [7] 曾梦晨. 中国传统元素在现代家具设计中的运用: 以“筷意”茶几组合设计为例[D]. 贵州: 贵州师范大学, 2014.
- ZENG Meng-chen. The Application of Chinese Traditional Elements in Modern Furniture Design in Example of Tea Table Combination Design Which Named "Kuaiyi"[D]. Guizhou: Guizhou Normal University, 2014.