

生态视域下桂北壮族用具的设计与审美研究

彭国斌

(桂林电子科技大学, 桂林 541004)

摘要:目的 探析桂北壮族传统日常生活用具的设计及其审美表征,了解壮族造物观念与思想。方法 从生态学视野出发,通过具体典型案例分析这些传统用具的原生态设计理念,从材料、工艺、结构、功能使用、艺术审美和文化价值取向等多角度进行展开。结论 典型的桂北壮族传统用具始终遵循依法自然的原生态设计思想理念,讲究功能上的方便实用,体现出朴素自然的艺术审美,并将理想与情感巧妙地寄情于物,体现了内容与形式,人与自然高度的和谐统一。

关键词:生态视域;壮族用具;设计审美

中图分类号:TB472 文献标识码:A 文章编号:1001-3563(2017)18-0132-04

Research about Design and Aesthetic of Northern Zhuang Autonomous Traditional Utensils under Ecological Perspective

PENG Guo-bin

(Guilin University of Electronic Technology, Guilin 541004, China)

ABSTRACT: It aims to explore design and aesthetic representation of traditional daily utensils in northern Zhuang Autonomous, to make Zhuang's creation idea and conception known by people. Starting from the ecological perspective, through concrete typical cases, it analyzes the natural ecological design concept of these traditional utensils, expanding from the aspects of materials, processes, structure, function utilization, art aesthetic and cultural value orientation. The typical Northern Zhuang Autonomous traditional utensils always follow the original ecological design ideas about laws of nature, stress convenient and practical in function, embody the simple and natural aesthetic, subtly attach ideals and emotion to substance, reflect the high harmony between content and formality, human and nature.

KEY WORDS: ecological perspective; Zhuang Autonomous utensils; design aesthetic

关于“生态”术语是在 1896 年由德国生态学专家欧内斯特·海克尔提出的,到 20 世纪已经发展成一门专门的生态学学科。生态学原是研究生命有机体与环境之间相互影响的方式的学科,包含植物生态学与动物生态学两大类。人类是属于动物的物种之一,因此人类社会的各种创造活动构成了生态学研究范围重要的内容之一,人类为了适应不同社会阶段的生存会发挥人的创造力,去改造自身生存环境以达到理想化的生活方式和良好的生存条件,这就构成人类生命体与环境之间复杂的社会生态关系^[1]。桂北壮族地区保存的大量珍贵的农业生产生活用具,这些用具的设计开发正是遵循了“大生态观”的设计理念,具有很强的科学

性和独特性,下面从以下几方面的内容进行分析探讨。

1 依法自然的原生设计

桂北壮族是生活在广西北部与湘桂黔交接地带,为了适应艰苦的农耕生存环境,他们依靠自己的劳动智慧,充分利用当地丰富的竹、木、石等材料,来设计创造出各种适合生活所需的原生态日常生产生活用品^[2]。竹制酒壶是采用当地丰富的竹材料(见图 1),经过简单的加工,装配,就形成了一个设计十分巧妙的倒酒的用具,为了防止使用酒壶给客人倒酒时酒水可能从壶中溢出的危险,制作者巧妙而自然地在壶嘴

收稿日期:2017-03-27

基金项目:国家社科基金艺术学西部项目(14EF153);2017年广西中青年骨干教师基础能力提升项目

作者简介:彭国斌(1979—),男,江西人,硕士,桂林电子科技大学副教授,主要从事民族文化与数字化保护、数字媒体艺术设计应用方面的研究。

上方,利用竹子自然的生长构造,预留了竹内节作为酒壶的挡板,很好地防止了倒酒时担心酒倒得过猛洒落造成的浪费和对客人的不礼貌。同样,木质酒壶也是使用当地所产的硬木(见图 2),根据木头自然生长结构,巧妙地设计了木质壶嘴,并根据木头整体造型特点,挖凿成可以盛酒倒酒的木制酒壶,也设计了防止酒溢出的挡板。同样,在日常用具中,他们还利用植物藤蔓做成藤编汤碗(见图 3),甚至藤编饭盒、藤编脸盆、菜盘,并采用当地植物原料炼制了古老而天然无毒无害的油漆,经过加工制作这些用具可以滴水不漏,很可惜这样的工艺和制作技术现在已经遗失,而反观当今大量设计产品,一味单方面追求充满现代气味造型设计和满足低成本与工业化生产的便利性,却缺乏在反应社会传统优秀文化、地域特色以及个性化的反映生态美学及其审美价值的原生设计^[3]。桂北壮族大量传统的生活用具中,恰恰在这一点上让人们看到了这种巧妙的原生设计及设计审美的魅力所在,这种设计充分的依靠自然,利用自然和改造自然,



图 1 竹制酒壶
Fig.1 Bamboo jug



图 2 木制酒壶
Fig.2 Wooden jug



图 3 藤编汤碗
Fig.3 Rattan soup plate

努力使人与自然达到最佳的和谐统一,表达了他们在改造自然,满足自我需求时依法自然的生态设计思想,表现出极大的民族智慧和生存能力^[4]。

2 讲究方便实用的功能主义

生活在偏远山区而又勤劳智慧的桂北壮族民众,他们不但依自然之法去创造这些生活用具,更重要的是这些用具能满足他们日常良好功能需求^[5]。在早期生产生活条件艰苦,物资缺乏的时代,讲究使用的方便实用才是他们设计创造这些用具时应该考虑的重点。在他们的脑海中,这些日常用具的设计不是一味讲究和追逐俏丽的外表,而简单实用的功能才是更为重要。酒提设计(见图 4),它是使用壮民种植食用的老白瓜经过简单处理而制成的勺酒工具,酒提大小不一,造型结构与功能简单、方便、实用。而为了便于储酒和搬运酒翁的方便,他们设计了酒篮(见图 5),酒篮采用竹编而成,并设有篮耳和坚固的绳索,便于人工的长途搬运,在该壮族地区,娶媳妇做喜事都有送酒的传统习俗,男方去女方家接亲都要送一担酒给女方,因此这是他们必不可少的日常搬运和储酒用具。而圆形竹饭盒(见图 6),又是他们生活中经常使用的必须生活物品,生活在这一带的壮族人,他们劳作的地方比较偏远,常常需要带饭到田间地头做午餐,于是他们就利用竹子设计了这种竹制饭盒,配上盒盖和细绳,大的饭盒可以装饭,小的用来装菜,卫生环保,方便拿取,简单实用。可以看出,北壮人很多的生活用品设计都表现出高超的实用性,达到了自然材料与实用功能的完美结合,满足了他们的使用需求。



图 4 酒提
Fig.4 Wine gourd



图 5 酒篮
Fig.5 Wine basket



图6 圆形竹饭盒
Fig.6 Round bamboo canteen

3 朴素自然的艺术审美表征

从桂北壮族民众的生活用具可以看出,他们所设计使用的大量日常用品也呈现出一种发乎自然的质朴和直爽,他们虽然没有提出正规设计口号,但是他们是通过口传身教的方式在延续这种设计实践,真正达到了自然与人的“天人合一”的造物思想以及和谐统一的审美境界,表现出高超的自然朴素设计的思维和简约单纯的自然艺术审美,是反映自然美与艺术美以及民族审美情操巧妙的融合交汇。木勺(见图7)与接酒器的设计,这些用品色彩朴实淡雅,利用材质所散发出本身的天然色彩,人工的设计遵循了材质的特性和自然物的审美表征,充分体现天然朴素气息的外化,表现原汁原味的自然生态气息。这些用品的设计都是取材都是源自当地盛产的青竹、杉木、青条石等材料,在材料的加工设计过程中,他们尽量保留材料的原生态的自然美,将自然观念与人工设计合二为一,让人感受到壮族造物的这种敬畏自然的过程中,养成了尊重自然、顺应自然、人与自然和谐共存的生态造物观念。这种生态观尤其对今天而言,有着重要的参考价值。反思今天人类在创造新的生存环境和改善生活条件时,更应该重视和遵守自然的生活规律,尊重自然物应有的本质回归和追求自然朴素的审美价值,为改良自然,营造良好的健康生存环境和生活方式,提出了很好的思考和借鉴,守护人与自然的安宁与和谐,并启发当今设计与消费价值取向^[6]。



图7 木勺
Fig.7 Wooden spoon

4 理想情感的文化生态取向

在桂北壮族大量的生活用具中,不仅散发着自然

与朴素的艺术审美,而且在这些物品的下面却隐藏着深刻的文化内涵和壮民对美好生活向往和追求^[7]。壮族家庭所常用的一对八仙桌椅(见图8),但壮族人同样严格遵循了男左女右思想观念,左边的座椅四脚处设计4根横杆相连,前面的横杆与四脚平地,寓意着家中男子干事业要脚踏实地,后面的3根横杆一根比一根高,寄托了坐此座椅的人事业要平步青云,步步高升。此外,类似这种情感的表达还体现在很多方面,如在桂北壮族地区,外婆家为外孙贺周岁送的各式婴儿帽,上面刺绣图案多选用象征吉祥如意和平安喜庆等动植物纹样,来表达长辈对新生儿的平安成长的祝福和祈祷。还有壮族娶亲嫁女时,女子要穿一对最漂亮的绣花布鞋,鞋子常绣上凤凰和象征吉祥如意的小鸟图案,期盼着未来生活的美满幸福。

在桂北壮族地区不仅在亲属内部是图8通过“物”的媒介来表达情感,寄托感情,在村民之间,村寨之间也是如此^[8]。如设计在村寨石板上的“三鱼共首图”图,象征村民之间,邻里之间像鱼一样同呼吸共命运,图腾教育人们要和谐共处,团结一心,这种的情感教化已经成为当地壮族人团结合作,和谐共处的处事原则^[9]。像类似这样饱含深情的设计和民俗习惯在壮族地区是比较常见,当人们坐在这把桌椅时或许就能感受到嘱托和希望的祝福,当走过刻有三鱼共首图的石板桥,便能重温团结的要意和使命,当穿戴和使用亲戚好友所赠送的衣帽,便能感受到亲情的关爱和温暖,这种落实在最“基层”,最接地气的设计孕育了壮族人坚忍不拔,团结互助思想品质和勇于追求幸福生活的美好理想。



图8 八仙桌椅
Fig.8 Celestial furniture

5 结语

从桂北壮族地区留存的这些传统的日常生活用具可以看出,当地壮民所蕴含着特有的造物观念和艺术审美,他们依法自然的造物思维,贯穿了人与自然的和谐共处与“天人合一”的生态造物观念^[10],也包含了这种造物设计追求至简的实用功能主义,同时也体现他们发自内心的情感寄托和牢固心灵教化的文化价值取向,在面对当今很多设计问题的解决时具有很好的启发意义,并能够在应用开发的基础上进行良好的保护。

参考文献:

- [1] 闵庆文,孙业红. 农业文化遗产的概念、特点与保护要求[J]. 资源科学, 2015, 36(2): 123—126.
MIN Qing-wen, SUN Ye-hong. The Concept, Characteristics and Protection Requirements of Agricultural Cultural Heritage[J]. Resource Science, 2015, 36(2): 123—126.
- [2] 申扶民,李玉玲. 稻作文化与梯田景观生态探析——以广西龙脊梯田为例[J]. 广西民族研究, 2012(2): 128—133.
SHEN Fu-min, LI Yu-ling. Ecological Analysis of Rice Culture and Terrace Landscape Take Guangxi Longji Terrace as an Example[J]. Ethnic Studies in Guangxi, 2012(2): 128—133.
- [3] 邱意之. 现代川菜餐具之“道器”设计探讨[J]. 包装工程, 2012, 33(8): 23—25.
QIU Yi-zhi. Design Discussion on "Logos and Utensils" of Modern Sichuan Tableware[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(8): 23—25.
- [4] 石超,罗岱. 家具设计中材料与形态价值的契合研究[J]. 包装工程, 2015, 36(14): 68—71.
SHI Chao, LUO Dai. The Compatibility between Material and Form Value in Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(14): 68—71.
- [5] 王群山. 服装设计审美的欣赏与批评[J]. 艺术设计研究, 2015(3): 31—33.
WANG Qun-shan. Appreciation and Criticism of Clothing Design Aesthetic[J]. Art Design Research, 2015(3): 31—33.
- [6] 鹿咏,张伟. 生态视域下的徽州建筑设计及审美取向[J]. 郑州航空工业管理学院学报, 2013, 6(3): 15—20.
LU Yong, ZHANG Wei. Huizhou Architectural Design and Aesthetic Orientation under Ecological Perspective[J]. Journal of Zhengzhou Institute of Aeronautics Industry Management, 2013, 6(3): 15—20.
- [7] 孔德明. “和谐造物”设计审美论[J]. 文艺研究, 2013(6): 167—168.
KONG De-ming. Design Aesthetic Theory of Harmonious Creation[J]. Literature and Art Studies, 2013(6): 167—168.
- [8] 白路. 中国审美文化之设计元素阴阳变奏[J]. 文艺争鸣, 2012(2): 65—67.
BAI Lu. Design Elements Variation of China Aesthetic Culture[J]. Literature Contend, 2012(2): 65—67.
- [9] 宋俊华,王明月. 我国非物质文化遗产数字化保护的现状与问题分析[J]. 文化遗产, 2015(6): 1—9.
SONG Jun-hua, WANG Ming-yue. Current Situation and Problem Analysis of the Digital Protection of Intangible Cultural Heritage in China[J]. Cultural Heritage, 2015(6): 1—9.
- [10] 孙静. 现代招贴设计中水墨意蕴的融合运用[J]. 包装工程, 2015, 36(2): 123—126.
SUN Jing. Fusion of Ink Implication in Modern Poster Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(2): 123—126.