

传统文化元素在现代家具设计中的体现

王晓航

(内蒙古农业大学职业技术学院, 包头 014109)

摘要: **目的** 探究传统文化元素在现代家具设计中的体现及应用。**方法** 从传统文化元素在现代家具设计中的简洁化、多样化、民族化的表现特征入手, 结合传统人文精神、中国结元素、汉字元素、茶元素等方面探究现代家具的设计理念与手法。**结论** 将传统文化元素融入现代家具设计中, 能够实现传统与现代的结合, 满足人们高品质的生活需求。

关键词: 传统文化元素; 现代家具设计; 表现特征

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)22-0276-03

The Embodiment of Traditional Cultural Elements in Modern Furniture Design

WANG Xiao-hang

(Inner Mongolia Agricultural University, Career Technical College, Baotou 014109, China)

ABSTRACT: To explore the embodiment and application of traditional culture elements in modern furniture design. From the simple, traditional culture elements in the modern furniture design diversification and nationalization features of the design concept and method of combining the traditional humanistic spirit, China node elements, elements and elements of tea Chinese characters of modern furniture. the traditional cultural elements into modern furniture design, can realize the combination of traditional and modern, to meet the high quality of life needs of people.

KEY WORDS: traditional culture elements; modern furniture design; performance characteristics

我国的传统文化源远流长, 有着多样的形式, 丰富的内涵, 是当之无愧的东方明珠。近年来, 我国的家具设计刮起一股复古狂潮, 越来越多的设计师希望通过借鉴与创新传统文化中的经典元素, 为家具设计带来更加新颖、多样化的产品, 提升我国家具在国际竞争中的综合实力。然而在实际的应用过程中, 设计师必须看到存在的问题和弊端^[1]。部分设计师在家具设计中, 为了凸显民族特色, 将传统文化元素生搬硬套, 根本没有进行科学的选择与扬弃。这种全盘吸收的情况不仅没有提升家具产品的档次和品位, 反而过于糅杂, 没有特色^[2]。盲目的照搬与仿制, 并不是凸显民族特色的手段, 设计师应该科学利用祖先留下的宝藏, 运用创新思维, 将传统文化元素与家具设计的共通点进行融合与共生, 设计并制作出具有民族特色, 同时又兼具时尚性的现代家具产品。这才是改变我国家具设计现状的出路, 也是今后中国家具设计的

新趋势。

1 传统元素简述

所谓传统文化元素, 就是从传统文化中汲取的各种宝贵的设计经验和设计元素。传统文化元素是我国文化的精髓, 有着深厚的历史底蕴。从中国书法、中国漆器、篆刻印章、京戏脸谱、彩陶、紫砂壶到金元宝、如意、太极、八卦、中国结、如意纹、祥云图案等, 这些品类繁多、异彩纷呈的传统文化元素, 给人们留下了丰富的传统符号元素资源。传统文化元素象征着中国文化的一种精神和生命力, 人们从中可以找到中华民族独特的世界观和人生观。传统文化元素浓郁的历史文化价值和审美价值, 正肩负着让中国品牌走向世界、融入世界、影响世界的时代使命。

收稿日期: 2017-06-21

作者简介: 王晓航(1987—), 男, 内蒙古人内蒙古农业大学职业技术学院助教, 主要从事环境艺术设计方面的研究。

2 传统文化元素在现代家具设计中的表现特征

在现代家具设计中,传统文化元素主要通过简化分解和重构组合,从而形成新的内容和形式^[3]。经过这些程序设计的现代家具大多表现出简洁化、多样化和民族化的特征。

2.1 简洁化

由于传统文化中的图案元素过于复杂,直接复制并不能满足人们的审美情趣,且与工业化生产不相适应,所以对其进行一定程度的提炼与简化,从而使图案更简洁,这成为了现代家具设计中最常用也是最有效的方法^[4]。将图案简洁化不仅能够为现代家具增添民族气息,还能使古老的传统图案具备时代性,从而获得更好的发展。

2.2 多样化

传统文化元素丰富多样、不拘一格的形式语言,促进了现代家具设计的多样化发展。借助传统文化元素特有的深刻内涵,现代家具设计有了更多的物化形式,这不仅升华了家具作品的品质和内涵,而且也不失民族特色。

2.3 民族化

由于传统文化元素凝结了中华民族几千年的文化底蕴,所以民族性是其最突出的特点。在现代家具设计中,设计师应合理借鉴我国的传统文化元素,将传统文化与现代文明进行碰撞与融合,且在此过程中产生的家具产品并不是简单的抄袭和模仿,应将新颖与传统并存,使其具备浓浓的民族风情。

3 传统文化元素在现代家具设计中的体现

3.1 现代家具设计中的传统人文精神

我国传统文化元素常常具备浓厚的人文精神,以人为本、中庸精神、天人合一的理念深深影响着现代家具设计。首先,是以人为本。人类对平等地位的追求、人与自然崇尚的和谐关系以及社会关系等,这些都是传统文化元素所体现出的人文精神。其倡导的是以人为本的社会价值观,认为人是发挥决定性价值的存在^[5]。现代家具设计在应用传统文化元素时,一直坚持以人为本的设计理念,同时追求人性化设计,即家具作品既要符合人体尺度,遵从人体工效学的原理,充分满足人们对家具产品的各种需求,又要追求人与人之间互助平等的社会关系,以及人与自然、社会共生共处的和谐关系,融入人的情感,推崇人的价值,主张人的核心作用。其次,是中庸精神。现代家具在应用传统文化元素时,总是不自觉地延续“中庸”

的文化思想。例如装饰图案大都位于家具的中轴线上,或以中轴线为中心对称分布,造型方面也通常采用左右对称。即使在讲求个性的当下,有些现代家具设计已不再讲究完全对称,而是在不对称中进一步升华与提炼对称美,再借助新颖的手段展现出来。例如黄花梨的禅椅、官帽椅、玫瑰椅等,无不方正典雅,充分体现了中国人堂堂正正做人的本性。最后,是天人合一。一直以来,我国就推崇天人合一,认为人与自然只有真正做到和谐相处,才能够获得更好、更长远的发展,这种思想在传统文化元素中得到了充分体现。在许多中式家具的设计过程中,设计师将这一理念进行了有效利用,例如明式圈椅的设计呈现上圆下方的造型,简单质朴的整体感觉为居室营造出一种和谐的氛围,带给人温馨、舒适的感受。

3.2 现代家具设计中的中国结元素

中国结蕴涵着特殊的人文价值,是中国传统手工绳结技艺的发展高峰,同时也代表人们的一种情感寄托。中国结发展至今,早已不是简单的传承,它不仅具备更加丰富的款式、精妙的结构、深刻的文化内涵,还隐含着真善美、吉祥如意的美好寓意,同时融入了许多现代的气息,使人们对其更加喜爱。在现代家具设计中融入中国结元素,能够体现出民族性的审美思想,丰富了家具的形式和文化内涵^[6]。首先,现代家具设计中的中国结元素追求和谐美。比如,一款以中国结为整体造型的座椅,以一根绳通过绾、结、穿、缠、绕、编等多种工艺编制而成,加之左右对称、正反相同、首尾衔接的设计,凸显了一定的章法,实现了功能与形式之间的协调与统一。其次,中国结元素的设计更加人性化、社会化。在现代家具设计中,中国结元素蕴含的真善美精神得到了淋漓尽致的展现,整体设计以人为核心,力求美观的形态和舒适的功能体验,迎合人的生理和心理需求。例如一款以粗绳为素材设计的中国结式休闲家具,其全部以绳作为构件,没有冰冷、坚硬的金属材料,给人温暖、亲切、自由的感受,让人爱不释手。最后,中国结元素的设计凸显了可持续性。比如,一款“中国结”书架的设计,不仅以中国结为元素,注重装饰性,更在材料的选择上讲求可持续性,产品报废以后,仍然可以被回收进行再利用,在传达美好寓意的同时也映射出人与自然和谐相处的本质。

3.3 现代家具设计中的汉字元素

生动、形象的汉字是中华民族的智慧象征,其蕴含丰富的设计理念,能够为现代家具设计提供源源不断的灵感,提高现代家具设计的多样性^[7]。在进行汉字化家具设计的过程中,设计师需要对家具的功能性、艺术性和文化性做到统筹兼顾,从而提高产品的

市场竞争力。首先,是功能性。设计师必须对现代家具的多种汉字元素进行结构的功能化组合,从造型、色彩、材质、装饰等多方面综合考虑,进一步强化其功能性^[8]。例如一款明式圈椅的造型设计就以“宋”和“立”两个汉字符号为设计元素,并配合扶手、背板、后退、牙条,将汉字符号进行了完美展现。其次,是艺术性。在现代家具设计中,设计师常常会对汉字元素的精髓进行提炼和设计,使家具的整体形态设计更具现代感。例如一款椅子的设计将整体造型以“口”为坐面、椅腿,以“十”为靠背、扶手,展现出“古”字的形态,配合进一步拉长的扶手,提升了使用者在使用过程中的舒适感,让整个作品在满足功能性的同时更具有了一份现代感^[9]。最后,是文化性。将汉字独特、深厚的文化内涵融入到现代家具设计中,使家具作品凸显出传统文化的人文精神和情怀。例如一款“高”字椅的设计在追求简洁大方的同时,为了展现高远的意境,将“高”字作为表现形式,寓意崇高和超越,同时配合乳白色的色彩搭配,更增添了家具的回味性。

3.4 现代家具设计中的茶元素

我国的茶文化源远流长,不仅深受国人喜爱,在国外也有着深远的影响。人们在日常的生活常常以茶会友,清新淡雅、返璞归真的茶道精神让人心旷神怡。这种文化元素应用于家具设计无疑为现代家具增添了一种自然的气息,让人惬意^[10]。以现代茶几设计为例,茶几具备高实用性,是家庭的必备家具。随着生活习惯的改变,茶几在追求实用性的基础上更强调装饰性,极简的色彩与形式进一步迎合了茶文化的特点。在材料方面,返璞归真的设计理念得到了充分运用,以绿色材料代替人工原料,同时尽量保证材料的原有颜色、质地和外表;在结构方面,生产应用的原料不同,其结构和造型也不同,整体向着工艺性、经济性、美观性以及实用性的方向迈进。有了茶文化的融入,茶几家具的设计必然会给消费者带来更多、更好的视觉感受和精神享受。

4 结语

种类繁多、内涵丰富的传统文化元素为现代家具设计提供了许多值得借鉴和传承的地方,使家具设计体现出浓郁的民族特色和深厚的文化意蕴。由于在科技飞速发展的今天,社会主观形式发生了根本的改变,现代家具设计逐渐进入了差异化、个性化的时代,所以,设计师在家具设计中应用传统文化元素时,要正视传统文化元素,选择那些真正适合自己设计理念的形式与内涵,配合现代化的设计手法,使现代家具产品实现传统与现代的结合,而不是局限在某些具体的符号上。

参考文献:

- [1] 肖羽翎. 中国传统元素在当今家具设计中的应用[J]. 现代装饰, 2011(9): 56—56.
XIAO Yu-ling. Chinese Traditional Elements Used in Modern Furniture Design in the Modern Decoration[J]. Modern Decoration, 2011(9): 56—56.
- [2] 陈玉婷, 陈玉霞, 穆亚平. 传统家具元素在现代家具设计中的应用[J]. 西北林学院学报, 2007(1): 123—126.
CHEN Yu-ting, CHEN Yu-xia, MU Ya-ping. Application of Traditional Furniture Elements in Modern Furniture Design[J]. Journal of Northwest Forestry College, 2007(1): 123—126.
- [3] 陈娜. 传统家具元素在现代家具设计中的应用[J]. 中国高新技术企业, 2016(21): 41—42.
CHEN Na. Application of Traditional Furniture Elements in Modern Furniture Design[J]. China High Tech Enterprises, 2016(21): 41—42.
- [4] 陈传文, 鲁群霞, 周宁昌, 等. 传统图案与中国现代家具设计[J]. 南昌大学学报(人文社会科学版), 2008(3): 127—131.
CHEN Chuan-wen, LU Qun-xia, ZHOU Ning-chang, et al. Traditional Design and Chinese Modern Furniture Design[J]. Journal of Nanchang University (Humanities and Social Sciences Edition), 2008(3): 127—131.
- [5] 薛晶. 浅谈中国传统元素在家具中的应用[J]. 内蒙古林业科技, 2013(4): 58—60.
XUE Jing. The Application of Chinese Traditional Elements in Furniture[J]. Inner Mongolia Forestry Science and Technology, 2013(4): 58—60.
- [6] 吕晨晨. 中国结元素在现代家具设计中的应用[J]. 艺术与设计, 2010(10): 172—173.
LVU Chen-chen. The Application of Chinese Knot Elements in Modern Furniture Design[J]. Art and Design, 2010(10): 172—173.
- [7] 吴娜. 回归中创新——汉字元素在现代家具设计中的应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2016(11): 56—57.
WU Na. Innovation in the Regression: Analysis of Chinese Elements in Modern Furniture Design Application Research[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(11): 56—57.
- [8] 吴娜. 汉字家具造型新概念设计[J]. 艺术科技, 2016(9): 89—90.
WU Na. New Concept Design of Chinese Character Furniture[J]. Art Science and Technology, 2016(9): 89—90.
- [9] 鄂菲. 文字在家具造型设计中的表现和运用[J]. 现代装饰, 2012(6): 14.
E Fei. The Expression and Application of Characters in Furniture Modeling Design[J]. Modern Decoration, 2012(6): 14.
- [10] 袁园. 茶元素在传统民间家具设计中的应用[J]. 福建茶叶, 2016(5): 298—299.
YUAN Yuan. Application of Tea Elements in Traditional Folk Furniture Design[J]. Fujian Tea, 2016(5): 298—299.