

“互联网+”视域下中华民族非物质文化遗产保护与传承研究

李夏

(重庆工程学院, 重庆 401320)

摘要: **目的** 非物质文化遗产是中华民族弥足珍贵的文化宝藏。它承载历代先辈的文化信仰和价值理念, 饱含中华儿女的民族情感和国家情怀, 宣示炎黄子孙的文化身份和文化主权。在工业文明和科技现代化的社会大背景下, 拯救其脱离窘境便成为迫在眉睫的紧要课题。**方法** 透析非遗保护与传承的现状及瓶颈, 找寻影响因素, 提供解决对策。将非遗利用移动互联网、云计算、大数据等信息技术进行保护与传承, 构建“互联网+”对非遗保护与推广的有效路径。**结论** 契合当今时代发展, 注重传统文化的现代转型, 开展非遗资源辐射共享, 扩大非遗宣传力度和传播范围, 形成以互联网为媒介载体和技术手段的非遗保护与传承新局面。

关键词: 互联网+; 中华民族; 非物质文化遗产; 保护; 传承

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)22-0092-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.22.016

Protection and Inheritance of the Intangible Cultural Heritage of the Chinese Nation under the Vision of "Internet +"

LI Xia

(Chongqing Institute of Engineering, Chongqing 401320, China)

ABSTRACT: The intangible cultural heritage is the precious cultural treasure of the Chinese nation. It carries the cultural beliefs and value ideas of the generations of forefathers, and it contains the national emotions and national feelings of the Chinese people, and proclaims the cultural identity and cultural sovereignty of the Chinese descendants. Under the general social background of industrial civilization and scientific and technological modernization, China's intangible cultural heritage is in deadly danger, and rescuing it from its predicament has become an urgent task. The present situation and bottleneck of the protection and inheritance of intangible cultural heritage were analyzed. The influencing factors thereof were sought and the solutions were provided. The intangible cultural heritage was protected and inherited with the information technologies such as mobile Internet, cloud computing and big data, so as to build an effective path of "Internet +" for the protection and promotion of intangible cultural heritage. In line with the development of current era, the attention should be paid to the modern transformation of traditional culture, carrying out the radiation sharing of intangible cultural heritage resources, expanding the publicity and communication scope of intangible cultural heritage, and forming a new situation of the protection and inheritance of intangible cultural heritage with the Internet as the media carrier and technical means.

KEY WORDS: Internet+; Chinese nation; intangible cultural heritage; protection; inheritance

中华非遗诠释华夏人民自强不息的奋斗精神, 是劳动人民的智慧之花, 是民族文化世代相传的艺术之

林, 是实现中华民族伟大复兴的立足点。将非遗较好地保护与传承, 就是为了绵延文化根脉, 留住中华民

收稿日期: 2018-08-12

基金项目: 重庆市委决策咨询与管理创新计划项目 (cstc2015jccxA00004)

作者简介: 李夏 (1988—), 女, 重庆人, 硕士, 重庆工程学院讲师, 主要研究方向为美术学。

族的根与魂。对于弘扬培育中华民族优秀传统文化，推动社会主义文化大繁荣大发展，提高国家文化软实力具有重要的意义。当前不少“非遗”在风雨飘摇中摇曳，日渐萎缩，逐步没落，走向衰亡。如何使祖先遗留和世代传承的非遗脱离困境，找寻与时代发展相契合的保护与传承机制，给予其新的生机与活力便成为紧要课题。

1 非遗保护与传承的影响因素

影响我国非遗在保护与传承的主要因素有3个。

1.1 社会转型与文化多元的变化

非遗根植于千秋万代的农耕文明形态，从民间乡土中孕育、衍变、发展。改革开放后，在工业化进程中大规模、标准化、工业化的生产方式，改变了人们的思想观念和生活习惯^[1]。伴随现代化的社会转型，市场经济与计划经济、物质生产与精神文明、城镇化与新农村建设等相应发生变化。人民生活节奏也随之加快，文化资本逐渐转为经济资本，市场导向、商业利润作为衡量事物的聚焦点，快速实现经济最大化裹挟着社会市场，出现了大工业机械化方式批量生产代替人类手工制作的趋势，使传统工艺的生存受到前所未有的冲击。作为社会性生活文化，遭遇釜底抽薪的环境变异，现代大批年轻人又受功利化思想和多元化潮流的熏陶，思想观念和审美情趣发生变化，致使非遗生存境地、民间技艺均趋于萧条。为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化，促进社会主义精神文明建设，国家对非遗不断加强保护力度。

1.2 非遗对继承者的特性要求甚严

非遗是人们审美态度和思维形态的外化表现，通过口头语言、表演艺术、手工艺技等方式呈现，依靠口传身授而世代薪火相传，非遗是活态的遗产，注重可传承性，突出了人的因素、人的创造性和人的主体地位^[2]。传承接替者并不是人人均可，非遗集大成者往往需要有优越的先天条件，足够的天赋悟性，并历经艰辛漫长的吃苦耐劳、勤学苦练，才能学有所成。有些非遗门类对继承群体的人才相貌、身高体形、声音特质有着各自特殊的要求，对继承苗子考察选拔格外严苛也就不足为奇。这就又进一步缩小了非遗的继承范畴，导致后辈难以为继，传承链条发生断裂，原生态的非遗也随之黯然落寞。

1.3 非遗传播者手段陈旧

从时间维度上来看，非遗的保护与传承是中华民族传统文化记忆横向流传和纵向相承的立体化过程和结果。非遗传承人被誉为“人类活珍宝”，载体与对象处于分离状态，传承人大多文化水平不高，较少采用以文字的方式来进行传承，多沿袭因循守旧的方法，主体内容多是口头文化，通过人与人之间的口传

心记、言传身教来实现传承，确保传承的准确性，但同时也导致其深陷受众面狭窄、效率低产、传播方式单一、对年轻人没有吸引力的窘境。还有一些非遗由于保护意识不强、传承过程中以家族式传承为主，存在“传给徒弟，饿死师傅”、对新文化、科技认识不足等陈旧思想，久而久之，有些“活态文化”处于逐年消失灭绝的状态，没有被完整记录，也再无从考究。我国非遗种类繁多，体系庞大，受地域局限，单个门类又存在的特征较为突出，故在实施保护与传承的过程中难度无形地加大。

2 “互联网+”对非遗保护传承的意义

随着社会发展变革，科学技术飞速发展，互联网作为信息爆炸时代发展的核心内容，充斥人类生活，发挥着在生产要素配置中的优化和集成作用，形成广泛的以互联网为基础设施和实现工具的发展新形态^[3]。利用其创新驱动、开放互动、跨界融合、重塑结构等特性，依托移动互联网、云计算、大数据等信息通信技术，对保护与传承非遗提供新的契机，便成为当下势如破竹的发展潮流。

利用“互联网+”传播非遗，可弥补现存保护与传承的短板，并且能成倍地扩大好学人群，有效地冲破时间维度和地域空间尺度的“束缚桎梏”，降低经济、时间、距离成本，也有效解决了那些想学无师可求的困况，无需车劳舟转在家便可以进行学习。非遗与互联网数字信息技术的有机结合，改变古老守旧的单一传承模式，扩大非遗资源传播覆盖范围，开展非遗资源辐射共享，影响更多的受众人群领悟非遗的艺术魅力，继而涌现更多的非遗继承者去弘扬与传承中国古老的传统文化和传统技艺。

与此同时，依托数字影像对非遗资源进行全面记录、信息采集、数字保存和资源管理，以“互联网+”为支撑，以语义智能检索为手段，以高速宽带网络传递为渠道，实施对非遗最大程度地传递信息、即时交互，方便受众获取学习资源。基于互联网信息存储电子化、编辑便利化、检索快捷化等优势，现代数字信息技术更好地整理、收集、记录非遗信息，突破了传统意义的保护方式所不能达到的展示要求与保真效果^[4]。互联网的介入，将具有珍贵价值的图文、音影等资料，实现资源管理完整有序、长久保留与传承，让其顺应时代潮流得以更好地保护与发展，最终形成以互联网为载体和技术手段的非遗保护与传承新格局。

3 构建“互联网+”对非遗保护与传承的具体路径

追溯非遗现存困境的症结在于它与“现代”的断裂以及“人”的断层，那么注重传统文化的现代转型，加强现代性的内在制衡便是解决问题的根本关键

所在。非遗保护的根柢着力点是传递文化血脉,唤醒文化记忆,全面探寻其融入当代人生命体验的方式方法,复活生命肌理^[5]。互联网是现代社最具有影响力的媒介载体,助力非遗传承,是时代发展的需要,为非遗的保护与传承注入新鲜血液,成为引领其走出困境的“丹方”。既要保留传统的传承形式,又要以高新技术手段创新文化形式,以更多更新的样式展现非遗本身的魅力,不断开拓其文化市场,增强其市场竞争力^[6]。具体路径可从以下3个方面展开。

3.1 拓展非遗的网络化传播渠道

伴随以微信、微博、应用程序等新媒体迅猛崛起,网民总量快速增长,互联网变更着人们的生活方式,渗透社会的方方面面。据 iiMedia Research 数据统计,对传统文化及非遗了解,来自网络新媒体的人群占 71.2%,传统媒体电视占 53.2%,报刊占 49.6%,广告及文化展馆占 21.6%,说明网络已成为人们了解传统文化及非遗的首选。基于互联网可视化、社交化、互动化、使用者众多、跨时间与跨空间传递信息等优势,电脑、智能手机等新型端口,将互联网作为非遗的先进传播媒介。借助无线通讯、移动互联网等可视多元的媒介方式传播非遗的基本知识和艺术精髓,打破时间、空间、场所的束缚,拓展非遗的网络化传播渠道,使之成为现代技术条件下适合于大众传播的新型应用平台。

让非遗传承人充分利用依托互联网和数字技术兴起的媒介为传播渠道,将身怀绝技的艺术制作过程、操作技巧等形成音像资料,借助互联网进行展示、散播与推广,深入渗透民众生活。以中国书法为例,首先由名师以经典名帖录制学书法视频上传至网络平台,并对其名帖风格介绍、字法分析、笔法解析、示范书写,其过程使学习者从屏幕观看中便可获得理论知识和字法、笔法、章法等书法技巧,从而直观理解到书法线条的起笔、行笔、收笔的全过程,获得灵感,足不出户就得到了名师的指导,见图 1。



图 1 网络书法教学视图
Fig.1 Online calligraphy teaching view

通过多途径多渠道接触中华民族文化的深厚风韵,领悟非遗的文艺价值和神价值,从而让人潜移默化地产生强烈的文化认同感和文化自豪感,唤醒人

们热爱民族和国家的文化自觉性和文化责任感,作为华夏儿女真正产生对中国文化的热爱和自信,肩负重任,自愿参与文化保护与传承,最终成为非遗的守护者和继承者。

3.2 创建非遗的专业化高端平台

中华民族非遗种类繁多,极其丰富。有历史悠久的民俗文化,如岁时节日、人生礼仪、游艺民俗等;有口口相传的民间文学,如新疆《玛纳斯》、《格萨尔》史诗、妈祖信俗等;有巧夺天工的工艺美术,如中国篆刻、桑蚕丝织技艺、中国剪纸、石雕艺术、木刻艺术等;有技压群芳的表演艺术,如四川清音扬琴、四川评书、朝鲜族农乐舞、蒙古族呼麦、广东粤剧等。各类非遗的呈现方式不同、特征表现有别,应探究非遗内容的系统性、内隐性等特点,以单独的类别为单位,视其非遗门类的难易条件,分门别类、因类而异搭建互联网专业非遗平台。以“政府监管、多方共享”为方针,为传承艺人提供资源平台和维护,搭建全国众多同行非遗传承人进行技艺切磋、文化交流、提升自我的互联网平台,使之成为非遗爱好者欣赏艺术、获取讯息、学习技艺、交流心得的互联网平台,成为弘扬传播非遗的主要载体和有效渠道。

以建立剪纸网络平台为例,包括剪纸最新动态、剪纸传承名家、剪纸知识、剪纸论坛、剪纸教学、在线试听、剪纸展厅等版块。“剪纸动态”版块适时播出剪纸的最新资讯和专题报道。“剪纸传承名家”版块则汇集全国杰出的剪纸大师组成阵容庞大的剪纸专家库,内容可记载艺人档案、学艺经历与故事、心路历程等,让受众通过此版块走进剪纸传承人的生活世界。“剪纸知识”版块则对剪纸的知识点专业解读、普及传递剪纸知识,形式可采用图片、音频、视频等多样化,覆盖各年龄阶段的受众人群。“剪纸论坛”版块则打破传统的单项灌输方式,充分利用互联网的互动性,使受众与传承人、传承人与传承人、受众与受众在此进行文化沟通,通过知识的碰撞、思想的交流从而迸发新的灵感,也可更好地激发剪纸的创新。“剪纸教学”版块则展示全国剪纸传承人录制视频等,将剪纸艺术创作的制作过程、步骤方法、工艺流程等内容来进行详细讲解,较好地得以将手工艺流向大千世界,受众可通过平台自学的方式进行模仿操作,同行大师也可观摩、批评指正等共同进步,见图 2。

3.3 营造非遗的多元化展示空间

目前众多的非遗展示多为场馆展示,其优点是人群集合式的观看、主题明确、传承人可与观众交流互动,但遗憾的是展览都有一定的时间截点,人们不能随时参观。那么,利用“互联网+”便可打造非遗“线上”展示空间,旨在保证非遗展示的长效性和观看便捷性,与此同时,更好地展示非遗作品、非遗传承技法、非遗活动导向、非遗最新成果,提高非遗的影响



图 2 剪纸网络平台
Fig.2 Paper-cut network platform

力和辐射力,兼备非遗的学习功能,从而塑造文化效应。利用数字媒体艺术制作二维、三维动画模型,塑造非遗人物、场景,以动漫的形式呈现非遗生产工艺和操作流程,加之后期特效合成技术,以群众喜闻乐

见的形式展现非遗的技术与艺术。如重庆大学与中华文化动漫研发传播中心制作的《川剧动漫科普短片项目》,即是以此种方式来展现川剧,并取得同行一致好评,见图 3。



图 3 《川剧动漫科普短片项目》人物设定
Fig.3 "Sichuan Opera Cartoon Popular Science Short Film Project" character setting

利用摄影摄像技术,对非遗传承人的技法步骤、技能讲解、创作过程等进行现场全方位、多角度地实拍,直观形象、客观典型、真实完整地捕捉镜头。记录的不仅是非遗本身,同时将视角延伸至独特的原生态生态环境和文化生存空间中^[7],对于全球化进程中的现代人来说,不管是一种偶然中的必然,还是一种必然中的偶然,原生态民族文化背后有着广阔的蓝天、祖先的记忆和心灵的慰藉^[8]。记载其生存原貌、岁月历程、人文情愫,深挖蕴藏的文化信仰和民族精神,实现网上在线展播。

利用VR技术,重构非遗的展示空间和传播方式。将非遗技术与艺术真实地还原,实现虚拟再现、可视化及互动操作,让学习者在虚拟的现实空间中获得真实的非遗技艺,将知识普及大众,扎根群众,开辟非遗保护与传承的全新传播领域。以非遗舞蹈类为例,对舞蹈的场景和人物进行真实可视化模拟构建,创造灵活多样的情景氛围,人们可以通过VR设备在虚拟场景中亲身体验感知非遗的魅力,跟随其中的歌舞演员和韵律一起舞动,增加娱乐性与趣味性,通过时空处理手段,有机地将真与美结合^[9],营造舞蹈的多元交互的展示空间,从而达到非遗传承的目的。

4 结语

中华非遗是彰显中华民族的智慧与维系民族情结的纽带,是古老人民在生产劳动中独创的为人民大众服务的传统技艺,背后除了绰约多姿的文化个性和活力外,更是一片浩浩长空。当今,社会变迁、思想开放、文化多元等因素均对非遗产生一定影响,遵循非遗自身传承、衍变规律,对于延续和传承中华文脉,展现中华文化的魅力和生命力^[10],促进中华民族优秀传统文化的承接与延续,增强中华民族的文化自信与文化自信。互联网时代的崛起让传统文化与现代化潮流在时间维度、空间尺度等方面繁衍着新一轮的矛盾冲突与和合共生。利用“互联网+”使得非遗在风雨岁月中孕育着华丽的艺术转型与浩瀚的文化波澜,以崭新的姿态从边缘化重新走向大众舞台,面向世人,走向世界。作为中华炎黄子孙,有义务和责任肩负这个日新月异的时代赋予的挑战,找寻创新性、与时代接轨的方法将非遗进行较好的保护与传承,使其发扬光大。

参考文献:

- [1] 李景平. 非物质文化遗产与我国的保护措施探析[J]. 齐鲁艺苑, 2011(5): 4—9.
LI Jing-ping. The Intangible Cultural Heritage and the Protection Measures of our Country[J]. Qilu Realm of Arts, 2011(5): 4—9.
- [2] 李世涛. 关于“非物质文化遗产”概念的理解与规范问题[J]. 学习与实践, 2006(9): 134—141.
LI Shi-tao. Understanding and Normative Questions about the Concept of "Intangible Cultural Heritage"[J]. Study and Practice, 2006(9): 134—141.
- [3] 郭萍. 浅析“互联网+”的时代特征及意义[J]. 华中师范大学学报, 2016(27): 146—147.
GUO Ping. A Brief Analysis of the Characteristics and Significance of the Era of "Internet +" [J]. Journal Platform of Central China Normal University, 2016(27): 146—147.
- [4] 黄永林, 谈国新. 中国非物质文化遗产数字化保护与开发研究[J]. 华中师范大学学报, 2012, 51(2): 49—55.
HUANG Yong-lin, TAN Guo-xin. Research on Digital Protection and Development of Intangible Cultural Heritage in China[J]. Journal Platform of Central China Normal University, 2012, 51(2): 49—55.
- [5] 王仲明. 关于非物质文化遗产保护的思考[J]. 四川省干部函授学院学报, 2013(2): 1—2.
WANG Zhong-ming. Thoughts on the Protection of Intangible Cultural Heritage[J]. Sichuan Provincial Correspondence Institute for Administrators, 2013(2): 1—2.
- [6] 刘金祥. 刍议非物质文化遗产产业化[J]. 华北电力大学学报, 2012, 11(4): 89—94.
LIU Jin-xiang. To Discuss the Industrialization of Intangible Cultural Heritage[J]. Journal of North China Electric Power University, 2012, 11(4): 89—94.
- [7] 杨国兴. 影像参与非物质文化遗产传承保护的作用及方式[J]. 民族艺术研究, 2015(3): 99—103.
YANG Guo-xing. Image Participation In The Transmission and Protection of Intangible Cultural Heritage Role and Way[J]. National Art Research, 2015(3): 99-103.
- [8] 吴斌. 电视传播与原生态民族文化保护[J]. 贵州民族研究, 2008(5): 35—40.
WU Bin. Television Communication And Protection Of Original Ecological National Culture[J]. Guizhou Ethnic Studies, 2008(5): 35—40.
- [9] 周和平. 加强非物质文化遗产保护, 建设中华民族共有精神[J]. 艺术评论, 2012(7): 1—6.
ZHOU He-ping. Strengthening Non-material Cultural Heritage, Building The Chinese National Spirit[J]. Art Criticism, 2012(7): 1—6.