

西北饮水器具骆皮壶设计

张明山, 张雪

(江南大学, 无锡 214122)

摘要: **目的** 以西北少数民族地区特有的饮水器具骆皮壶为研究对象, 从现代设计学的角度分析骆皮壶的设计特征和思想。**方法** 根据设计学对传统器具研究常用的4个维度即功能、造型、材料、工艺, 分别对西北地区的骆皮壶进行设计角度的分析。首先, 功能设计维度的分析, 探究骆皮壶与使用者之间的用户定位; 其次, 造型设计维度的分析, 探究骆皮壶作为饮水器具所体现的审美特征; 再者, 材料设计维度的分析, 探究骆皮壶与地域环境之间的关联; 最后, 工艺设计维度的分析, 探究西北传统皮作工艺的特色与文化价值。**结论** 对具有浓郁西北地域特色的饮水器具骆皮壶的研究可知, 无论是其功能的定位、造型的创意、材料的采选、工艺的制作, 还是使用的方式都体现了中国传统器具所蕴涵的优秀设计思想。不仅关注设计事物本身, 而且关注物与物、物与环境、物与文化等多重关系, 反映出了西北少数民族地区优秀的设计文化传统, 对现代设计起到了重要的启示作用。

关键词: 西北; 饮水器具; 骆皮壶; 设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)22-0300-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.22.050

Design of Drinking Pot Made of Camel Skin in Northwest China

ZHANG Ming-shan, ZHANG Xue

(Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

ABSTRACT: The work aims to analyze the design features and ideas of the camel skin pot from the perspective of modern design, with the drinking pot made of the camel skin in the northwest minority areas as the research object. According to the four dimensions commonly used in traditional appliance research by the design science, namely, function, modeling, material and technology, the design angles of the camel skin pot in Northwest China were respectively analyzed. First, the functional design was analyzed to explore the user location between the camel skin pot and the user. Secondly, the modeling design was analyzed to explore the aesthetic characteristics of camel skin pot as the drinking pot. Thirdly, the material design was analyzed to explore the relationship between the camel skin pot and the environment. Finally, the technological design was analyzed to explore the characteristics and cultural value of the traditional leather processing technology in Northwest China. The study on the drinking pot made of the camel skin with strong regional characteristics of Northwest China shows that, the function positioning, modeling innovation, material selection, process making and using way of the drinking pot reflect the excellent design ideas of traditional Chinese products. It is not only concerned with the design of the objects themselves, but also about the relationships between objects, objects and the environment, objects and the culture. It reflects the excellent design cultural tradition of the northwest minority areas, which has played an important enlightening role in modern design.

KEY WORDS: northwest China; drinking pot; camel skin pot; design

我国西北地区自然条件相对恶劣, 干旱少雨、江河湖泊较少、草原和荒漠较多, 且地广人稀, 自古以

来长途交通出行极为不便。尤其遇到沙漠地带更加困难, 究其主要原因是长途出行所需的饮用水和食物的

收稿日期: 2018-07-28

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目(17YJC760118)

作者简介: 张明山(1983—), 男, 江苏人, 博士, 江南大学讲师, 主要研究方向为中国传统器具设计和工业设计。

携带，一直没能很好地解决，这不仅阻碍了人类自己的脚步，而且阻碍了人们对驴马等畜力牵引动力的利用。而西北特有的骆驼，具有耐饥饿、耐旱的特性，成为西北地区“草原上的船”，是古代丝绸之路上的主要交通工具，在今日的西北地区，其用途不减当年^[1]。骆驼不只是能作为人们的坐骑驰骋荒漠，骆驼皮还可作为生产生活的原材料，用骆驼皮制作的生活用品较羊皮制品更加结实，因此长期以来骆皮制品在西北少数民族地区的器具制作中独占鳌头^[2]，其中较为典型的是饮水器具——骆皮壶。水对于生命的重要性不言而喻，人在极限条件下可以不进餐但绝不可不喝水，尤其在西北荒漠地带具有储水功能的饮水器具骆皮壶就显得更为重要。

1 西北饮水器具骆皮壶之功能分析

西北少数民族地区的骆皮壶整体造型似“山”字，两侧形似羊角，骆皮壶见图 1。它一方面可以用来盛水、盛奶或其他饮品；另一方面还可以盛放肉干或其他干粮，这就很好地解决了饮用水和食物携带的问题。牧民之所以选用骆驼皮做水壶是因为骆皮比较粗厚，非常耐磨经得起摔打磕碰，表现出久经耐用的特点，而且比较轻便，非常适合游牧民族使用，骆皮壶在西北少数民族地区的牧人中是必不可少的随身器具。骆皮壶适合西北牧民使用，更重要的是其“扁平”的结构，较内陆地区使用的葫芦、竹筒等更能贴附于骆驼、马背或人的身体。这在古代战争中，显得尤为重要，因此，骆皮壶也是古代西北军队士卒常用的军用水壶。因其良好的扁平结构，可束于腰间，也可斜挎于后背，在士卒单兵骑射或匍匐行进过程中能与人或马融为一体，不会像葫芦、竹筒那样因突出的结构产生较大的阻力，从而妨碍各类单兵军事战术动作的实现。直到现在，我国军用水壶还是类似的扁平结构，只是没有两个“羊角”。骆皮壶因其良好的储水性能和扁平的结构特性很好地满足了西北少数民族日常

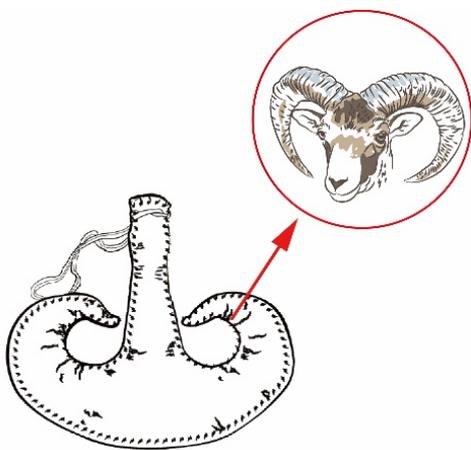


图 1 骆皮壶
Fig.1 Camel skin pot

迁徙和出行的功能需求。如今，骆皮壶不仅可以作为盛水的容器，而且可以作为具有西北民族特色的传统手工艺品，人们除了可以挂在马背上，还可以将它当作饰品挂在身上，与自己的服饰进行搭配使用既时尚又美观，骆皮壶佩戴方式见图 2。



图 2 骆皮壶佩戴方式
Fig.2 Wearing way of camel skin pot

2 西北饮水器具骆皮壶的材料分析

俗话说“瘦死的骆驼比马大”，仅看个头就知道骆驼皮比牛、羊等牲畜要大，且价格低廉，用来制造皮革用品比较经济实惠，因此，西北地区牧民通常会选用物美价廉的骆驼皮来制作各种皮具。在制作前期的谋划阶段，首先，牧民会观察骆驼不同身体部位的特点，根据计划制作的器具的形状及大小，选择合适的骆驼皮，骆驼身体部位特征分析见图 3。骆皮碗是用骆驼膝盖部位的皮制作而成，一方面因骆驼起卧的时候膝部常与地面摩擦，故这里的皮异常厚实，用来制碗不易变形；另一方面因膝盖部位的皮与碗的形状相像，给剪裁带来了方便；同样，骆皮桶是用骆驼脖子上的皮制作，因其形状和桶相似，故选用脖子上的皮。而骆皮壶则是选用骆驼的双峰来制作的，其重要原因也是驼峰的形状与水壶类似，不仅方便剪裁，而

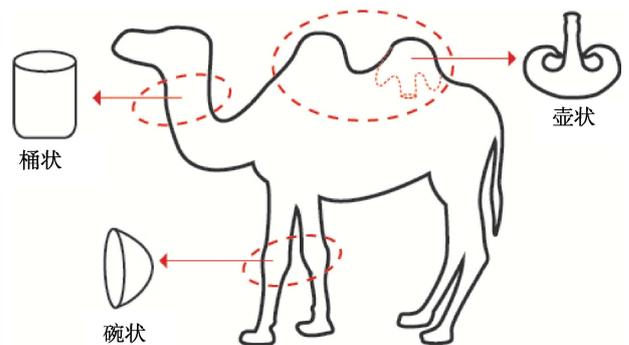


图 3 骆驼身体部位特征分析
Fig.3 Analysis on the characteristics of camel's body

且能降低边角废料的产生,提高材料的利用率,做到物尽其用,减少浪费。同时,驼峰部位是载人运货的关键部位,日常中的摩擦较多,毛皮也自然厚实,由此制成的水壶也更加耐用。

骆驼皮除了具有耐用、价低的优点,还具有隔热保温的功能。在西北地区流传着一句俗话:“早穿袄,午穿纱,晚上围着火炉吃西瓜”,沙漠地区的气温变化多端,白天极热,晚上极冷,骆驼能在这样恶劣的环境下生存,说明骆驼皮的保暖性较好,牧民经常用骆驼皮制作服饰来防寒保暖^[3]。骆驼皮制成的水壶在冬季也具有一定的保温性能,同时在酷热的夏季,还具有隔热的功能,这对于荒漠行进中的人们有巨大的好处。

另外,骆驼的脂肪腺并不发达,在皮革加工的过程中不需要太多的脱脂处理,这大大减少了牧民在处理驼皮过程时的工序。骆驼的纤维组织比牛的更粗,强度也高,弹性也好,不容易裂面,所以驼皮制品更经得起时间的考验,而牛皮面松会随着长时间的使用而发生表面的变形。驼皮制成的壶随着日常的使用浸入了使用者的汗水,不仅不会变形,反而更加坚固,色泽更加温润,手感更好。

《考工记》载“天有时”指要制作精良的器具,需顺应天时。驼皮壶是由动物皮制成的器具,在选择材料的时间上也比较讲究。骆驼皮以晚秋的品质最好,板质比较细韧,油性大,有弹性,晚春产的,板质较薄,缺乏油性,品质差。在选骆驼皮时,主要是看皮板的薄厚,皮板厚、面挺的比皮板薄弱的坚固^[4],这说明驼皮在不同时节,自身所具有的物理性质是不一样的,这就需要人们去把握这些材料的属性,根据时节分辨其不同的形态、色泽、纹理、质地等,择优选择满足一定功能要求、具有一定美感的驼皮进行加工。驼皮原料采选时间的谨慎,体现了人们对客观自然规律的尊重,在此基础上的人类造物活动才是符合社会可持续发展的,才能达到人与自然的和谐。

3 西北饮水器具驼皮壶造型设计分析

驼皮壶的造型简洁大方、图案精美,壶体两端的羊角造型是西北少数民族地区典型的装饰元素,是当地牧民对早期先民的图腾崇拜与原始宗教意识的文化传承,是一种强烈的民族意识的自然流露,也是民族文化自然的延续和传承^[5]。同时,西北地区的少数民族牧民对羊极为崇拜,认为羊是一种圣物,是美的象征,经常以羊为元素去制作生活用品,在婚嫁中常以羊为聘,代表财富和吉祥^[6]。汉字中的“羊大为美”更加凸显出羊在人们生产、生活中的重要地位,羊肉能果腹、羊皮能御寒、羊角能御敌,羊的体型越大对人的益处与功利就越大,因此,西北众多少数民族常以羊角的形状作为其驼皮壶身的基本造型,不同形态的驼皮壶见图4。

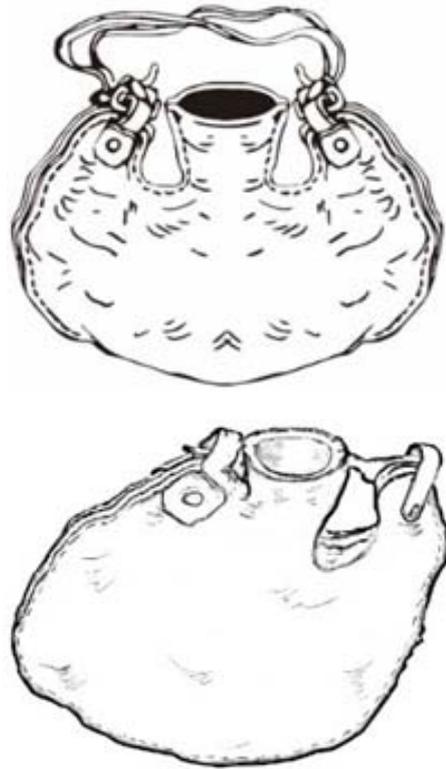


图4 不同形态的驼皮壶
Fig.4 Different forms of camel skin pot

驼皮壶壶身的腹部线条以优美的弧线外形向内弯扣,这种弧线造型避免了外部轮廓线条的生硬,减少了牧民在马背上奔跑时与壶体的碰撞。驼皮壶的腹部较大,从腹部延伸出的颈部,细长且壶口很小,使驼皮壶在满载液体时,不易溢出。壶口处用木塞作为壶盖,木塞形状以两节圆柱形结合为佳,驼皮壶木塞设计见图5,如此设计可以有效避免牧民在骑马奔跑时液体上溅。牧民有时也会在木塞上面打孔,将绳子穿过系在壶口,防止木塞拔出后掉落。一般驼皮壶的高度约为25厘米至30厘米,壶口处使用木框作为支架撑起壶嘴,使其更加圆润饱满,人们在饮水时更加舒服。驼皮壶的提绳通常设在壶颈部位,以铁环束于壶颈外部,再将牛筋制作的线穿过铁环作为提绳;也有在壶身两端的角上缝制牛筋线做提绳的,不管是哪一种方式,都是为了人们便于携带。

西北牧民对原始自然的崇拜一直延续至今,因此壶身上面刺的图案多是以大自然为主要元素,例如花草植物、日月星辰、流水漩涡、几何图案等,将自然界的美运用得淋漓尽致^[7]。这些图案不仅给人以视觉上的冲击,而且还将精神寄托透过皮质器物传达出来,表达了人们对美好生活的向往,同时还能遮盖缝合处线头,这使人们不得不感慨西北牧民无限的智慧和创造力^[8]。壶身造型的设计正体现了产品的艺术价值,在功能美的前提下,将其形式发挥到极致,是一种超越功能的美。

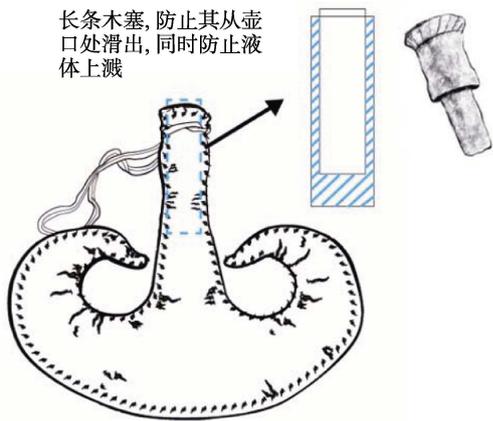


图 5 骆皮壶木塞设计
Fig.5 Design of camel skin pot cork

4 西北饮水器具骆皮壶的工艺技术分析

骆皮壶是由牧民纯手工制作而成的，透过骆皮壶可以看到牧民精湛的手工技艺。在大机器工业生产的时代下，传统手工艺越发显得珍贵，从牧民手中流溢出的不仅是手工技术的美，而且流露出了一个民族的传统文化和朴实勤劳的美。骆皮壶的制作大致可分为以下几步。首先，将骆驼进行宰杀，割下两个驼峰，

用刀刮净峰面所带毛发，再将其骆肉以及油脂剔除干净；其次，将清理干净后的骆皮修剪成下宽两头窄向上弯曲的羊角形状，羊角状的骆皮需要大小相同的两块，并将两块骆皮先进行简单的缝合（因后续制作工序中还需要将其拆开）。缝制后的两片骆皮呈容器状，向其内部填充沙粒将壶身撑开，用来塑造整体壶身形状；然后，将整理好的骆皮壶绑在架子上，放在阴凉处风干 6 个月左右。快要阴干时，将之前简单缝制的牛筋线拆开，在两片骆皮的内部涂抹自制的鞣制剂，如土碱、玉米面和酸奶子等，闷上约半个月至一个月左右，使其未清理干净的骆肉和油脂可以变得松软，后用刀具将其剩余的杂物刮干净；最后，使用牛筋线将其边缘精心缝制，之所以会选用牛筋线是因为牛筋线上有粘液，这些粘液相当于胶水的作用，在缝制的时候粘液进入到针眼处使其更加结实坚固，骆皮壶制作过程见图 6。在缝制时，增加线与线之间的密度，在后期的使用中由于液体的浸泡，皮革和牛筋线会膨胀变大，使缝合间隙处结合更加紧密，可以起到防漏的作用。有的少数民族在制作皮壶时，为了防漏用动物的胃作内胆。在完成骆皮壶的基本造型之后，通常会在缝合处绣上花、云彩、波浪等自然图案以遮盖线头，使其整体更加光彩夺目。

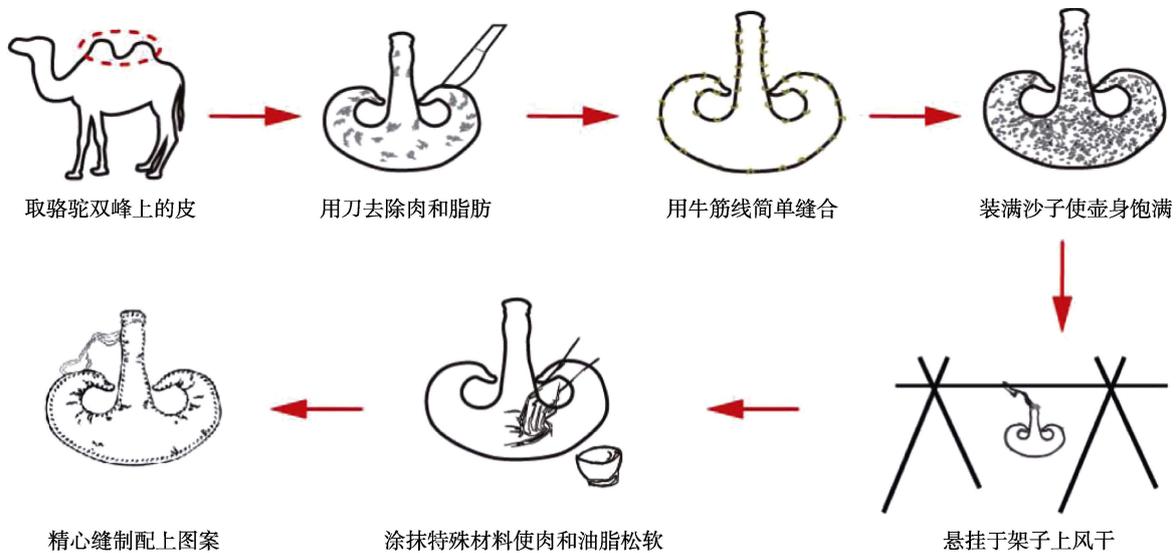


图 6 骆皮壶制作过程
Fig.6 The production process of camel skin pot

5 西北饮水器具骆皮壶的创新设计

骆皮壶作为西北地区的传统饮水器具，是传统物质文化的重要载体，为了更好地将其传承下去，可从两个方向着手，一方面，是原汁原味的保留，即将传统器具的材料、工艺、技术、造型等基本元素进行继承和保护；另一方面，在传统器具的基础上进行创新，即从适合时代审美、科技、生活方式、消费习惯等角度进行创新设计，使传统器具以新的方式重新走进百

姓生活。对于在此基础上的创新设计，笔者也有一些想法，希望将骆皮壶的传统技艺制作融入到消费者的使用中，即可设计一组骆皮壶手工 DIY 制作工艺套装，套装包括骆驼皮革、简易的皮革切削与缝制工具、骆皮壶参考样式图、工艺制作流程图、保养说明等。

设计一组 DIY 套装，能够让传统手工爱好者根据自身的喜好设计、制作属于自己的骆皮壶及其他手工骆皮器物。套装中的骆皮皮革、切削与缝制工具，解决了普通消费者缺少皮革材料和工具的问题；参考

样式图、工艺制作流程图解决了皮革技艺传承与保护中工序复杂、难以普及的技术问题,使传统骆皮壶的DIY制作成为可能。同时,在参考样式图中,设计3个难度等级,即初级、中级、高级,初级样式图只需要消费者依照样式制作即可;到中级、高级,难度逐步增加至需要加入消费者的自身创意,因此,高级阶段的DIY骆皮壶成品样式完全是个性化的,既彰显了年轻人的独特性需求,又使传承困难的传统皮革器具重新回到年轻人的视线中,让传统器具与技艺文化焕发出了新活力。

6 结语

骆皮壶因人们生活需要而被制造,体现了设计的实用性。满足产品的实用性也是现代设计的一个重要原则,在人们设计“物”的过程中,设计的主体为人,人们占主导地位发挥其主观能动性,指引着社会发展的方向。人们根据自身的需求去进行设计或创新,以实用和经济为基础,设计出经久耐用、简洁操作、轻巧便携、符合现代消费者需求的产品,如骆皮壶DIY套装,不仅保护了西北地区的传统文化,而且使消费者在使用的过程中增添了趣味性。在材料的运用上,西北地区的人们也是顺应了自然规律,根据地域条件就地选材,选择用骆驼皮作为材料,经济实惠、物美价廉。材料的选择在现代产品设计中也需要注意,不要盲目为了追求商业利益,而去开发破坏自然生态平衡,挑战大自然的承受力,也不要为了吸引消费者眼球盲目追求时尚,这是非常不可取的,人们应该尊重自然、因地制宜、就地取材、因材施艺,将人、物、自然、社会结合成一个有机整体,这才是现代设计的发展趋势^[9]。在骆皮壶的形式工艺上,人们独具匠心,通过骆皮壶传递出西北地区独特的物质文明与文化精神,这同样适用于现代设计,设计物本身也是文化传播的媒介。形式的表达也并非只是功能,也可以通过一定形式表达出内在情感与文化内涵,骆皮壶作为生活器具的一个载体,蕴涵了物与人、物与环境、人与环境之间的和谐关系^[10],是符合社会可持续发展规律的。

艺术源于生活却又高于生活,西北地区的人们利用大自然的馈赠,结合自身的创造力,将内心的创作灵感通过骆皮壶这一饮水器具展现得淋漓尽致。不管是从实用的内部结构还是简洁的外部形态,或是从材料的选择到不同的佩戴方式上,骆皮壶作为西北地区具有游牧民族特性的生活器具,不仅彰显着浓郁的异域风情,而且凸显了中国传统器具所蕴涵的优秀设计思想,对现代设计具有启示作用。

参考文献:

- [1] 陈超. 柯尔克孜族[M]. 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 1996.
CHEN Chao. Kirgiz[M]. Urumqi: Xinjiang Art Photography Press, 1996.
- [2] 修订编辑委员会. 柯尔克孜族的风俗习惯[M]. 北京: 民族出版社, 2009.
The Editorial Board. Kirgiz Ethnic Customs[M]. Beijing: The Ethnic Publishing House, 2009.
- [3] 程醉. 骆驼纤维服装: 亦真亦假让你忧[J]. 中国纤维, 2013(2): 24—27.
CHENG Zui. The Came Fabric: Also Really Also False Make You Sick[J]. China Fiber Inspection, 2013(2): 24—27.
- [4] 常新华, 竺敬微, 于志琨. 骆驼皮制革工艺技术的研究[J]. 陕西科技大学学报, 1988(3): 84—88.
CHANG Xin-hua, ZHU Jing-wei, YU Zhi-kun. Research on Leather Technology of Camel Leather[J]. Journal of Shaanxi University of Science, 1988(3): 84—88.
- [5] 吴世宁. 伊斯兰文化背景下新疆少数民族装饰纹样的寓意和审美取向[J]. 装饰, 2008(7): 118—119.
WU Shi-ning. Moral Lesson and Aesthetic Trend of Sinkiang Decorative Patterns in the Background of Islamic Culture[J]. Zhuangshi, 2008(7): 118—119.
- [6] 俞顶贤. 中国各民族婚俗[M]. 长春: 北方妇女儿童出版社, 1988.
YU Ding-xian. Chinese National Customs[M]. Changchun: Northern Women and Children Press, 1988.
- [7] 龚强. 黑龙江冰雪文化礼赞[J]. 黑龙江史志, 2007(5): 85—88.
GONG Qiang. Heilongjiang Ice and Snow Culture Praise[J]. Heilongjiang History, 2007(5): 85—88.
- [8] 金辉, 冯家锐, 谭祖裕. 恩施民间朱编背篓形态的审美特征探析[J]. 装饰, 2015, 2(2): 111—113.
JIN Hui, FENG Jia-rui, TAN Zu-yu. Analysis on the Aesthetic Characteristics of Civilian Basket in Enshi[J]. Zhuangshi, 2015, 2(2): 111—113.
- [9] 张明山. 明代汲水器具设计审美研究[J]. 包装工程, 2014, 35(6): 90—92.
ZHANG Ming-shan. The Design Aesthetic on Pumping Equipment in Ming Dynasty[J]. Packaging Engineering, 2014, 35(6): 90—92.
- [10] 樊雨, 郭线庐. 工匠精神设计价值论[J]. 包装工程, 2017, 38(14): 1—4.
FAN Yu, GUO Xian-lu. Design Value of Artisan Spirit[J]. Packaging Engineering, 2017, 38(14): 1—4.