

# 城市公共设施设计文化性表达

韦宇欣

(天津工业大学, 天津 300387)

**摘要:** **目的** 探究城市公共设施在文化层面的全新表达及策略。**方法** 从城市公共设施与城市文化的重要关系入手, 结合城市公共设施的视觉污染、盲目照搬、功能与形式单一等现存问题, 总结城市公共设施文化元素的融入方式, 如与文化结合、与环境结合、与发展结合等要点, 从互动性、趣味性、人文性等方面探究设计与策略, 提出几个相关的实例进行论证, 最后从未来的发展趋势出发, 展望更加多元化的设计思路与策略。**结论** 公共设施的大批量、标准化生产, 导致了多种雷同、单一的设计现象出现, 不具备识别性的公共设施根本无法传递城市的精神文化, 更无法去塑造城市形象, 因此, 分析中国城市公共设施设计存在的弊端以及文化元素的融入, 是展现独特的城市文化, 造就独特城市形象的必由之路。

**关键词:** 公共设施; 文化; 表达

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2019)14-0294-03

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.14.050

## Cultural Expression of Urban Public Facilities Design

WEI Yu-xin

(Tianjin Polytechnic University, Tianjin 300387, China)

**ABSTRACT:** The work aims to explore the new expression and strategy of urban public facilities in the cultural aspect. From the important relationship between urban public facilities and urban culture, combined with the existing problems such as visual pollution, blind copy, and single function and form of urban public facilities, the ways in which the cultural elements of urban public facilities were integrated, such as integration with culture, integration with environment, integration with development, etc. The design methods and strategies were explored from the aspects of interaction, interest, humanity, etc., and several relevant examples were put forward for demonstration. Finally, starting from the future development trend, more diversified design ideas and strategies were envisaged. The mass and standardized production of public facilities leads to a variety of identical and single design phenomena. Public facilities without identification cannot transmit the spiritual culture of the city at all, nor can they shape the image of the city. Therefore, it is the only way to show the unique city culture and create the unique image of the city to analyze the disadvantages of the design of Chinese urban public facilities and the integration of cultural elements.

**KEY WORDS:** public facilities; culture; expression

今天, 人们在评价某个产品时, 早已不局限于单纯的使用功能, 更多的是对其是否满足自身精神层面的现实需求的重视。作为现代城市建设中的重要组成部分, 城市公共设施所塑造的空间、造型形体、色彩, 体现出一种人文价值, 是一个城市文化的载体, 也是城市气质的重要体现<sup>[1]</sup>。从某种意义上说, 公共设施设计已经和城市的发展联系在了一起, 其对文化元素

的运用与表达恰恰是城市基础建设中所需求的社会功能性, 可以体现城市居民的精神生活面貌, 因此, 在实际的设计中, 如果设计师只是将公共设施设计当成一种规划或景观工程活动, 忽视文化性表达, 更多的是进行一种功能、材料、技术的改进, 那么这样的设施便会显得生硬枯燥, 毫无生命力可言。鉴于不同国家或地域在各方面因素中多有不同, 其对文化性的

收稿日期: 2019-03-19

作者简介: 韦宇欣(1977—), 女, 安徽人, 硕士, 天津工业大学讲师, 主要研究方向为景观设计和造园设计。

融入方式多有不同。具体到我国而言,人们对文化的认知也是有所不同的<sup>[2]</sup>。文化与设计之间的关系便成了设计界的一个新课题。将文化切入作为一种规律去进行方向的把握,可以呈现高品质的公共设施作品,给生活在其中的人们带来不一样的视觉体验和精神享受。下面笔者将从问题、融合方式及发展等方面展开详细论述。

## 1 城市公共设施现存的问题

城市公共设施设计在城市景观设计中有着十分重要的作用。在实用性方面,满足着城市居民的生活,有着基础的功能性;在装饰审美性方面,既要具备陶冶情操、增加生活情趣的功能,又要体现设计师的设计理念和艺术造诣;在文化传承方面,还要调剂人们的情绪,规范人们的日常行为,给人以精神上的鼓舞和陶冶,提高审美的享受<sup>[3]</sup>。在当前的社会现实中,城市公共设施设计仍有很多的不足之处。第一,开发不全,缺乏合理引导。无论美与丑,不管是喜欢或厌恶,城市中的任何一幢建筑、一座城雕、一块指示牌或广告牌,都是现实存在的。但由于缺乏合理的引导,更多地追求功利性,公共设施建设与市场发展的真实需求相违背,不但没有起到装点城市的作用,反而增加了人们烦躁和郁闷的情绪,造成了一种严重的视觉污染。第二,过于程式化,盲目引进照搬。千篇一律,过于程式化是目前公共设施设计的另一大误区。由于中国建筑设计教育起步较晚,设计师的整体水平与世界水平存在现实差距。体现在公共设施设计中,主要是考虑到整体的统一和完整性,盲目追求和谐,导致整体效果急速下降,有的设计师还生硬照搬国外设计师的设计理念与设计案例,没有从人的需求为出发点,人性化元素不足<sup>[4]</sup>。第三,设施功能单一,缺乏带动能力。在城市公共设施设计中,设计师更注重居住性功能的安排,只是将目光局限于设施的配套设置,却忽略了其潜在的商业以及办公等价值,缺乏后续发展的规划。这势必导致设施布局的分散,加上各类设施的建设规模较小,根本无法带动城市的经济发展。如此一来,在一些大面积的住宅区域,由于没有形成应有的规模效应,公共设施并没有给人们带来更多需求的满足。

## 2 城市公共设施的文化性设计要求

作为一种社会公众使用或享用的公共建筑或设备,城市公共设施是城市发展的一个补充,其多样化的形式与功能,给人们的生活带来了便利,也给城市的发展提供了条件<sup>[5]</sup>。事实上,除了基本的使用功能外,城市公共设施还要具备文化功能和审美功能,尤其是文化性方面的呈现,更是有着重要的价值意义。每个城市的生存发展都是建立在城市历史文化的基础上的,拥有文化内涵的公共设施能体现出特定的文

化意蕴和历史个性,表达城市的文化、政治、经济、民俗、审美、艺术等特质,引起人们的共鸣,进而产生文化的认同感,使城市的风貌与特色在其中不断延续与传承。第一,与主流文化融合。每个城市都有自身独特且突出的文化,这种文化在发展过程中逐渐与城市融为一体,将其与公共设施融合,可以产生更加突出的设计效果,在传承文化的同时促进城市的发展<sup>[6]</sup>。第二,与环境融合。与环境融合,要求公共设施必须与城市的生态环境、人文环境相融合。从生态环境看,要结合城市的季节变化规律进行设计;在人文环境上,要积极接收新的社会文化信息,解析区域内部的结构和不同的人文因素,满足人们更多的生理和心理需求。第三,与时代发展同步。盲目地模仿现代时尚设施是不可取的,同样的,一味地照搬照抄也不行,因此,设计师在设计过程中既要尊重和继承历史遗产,又要与时代发展同步,进行提炼与创造,取其精华,去其糟粕,让公共设施展现出新的生命力。

## 3 实现公共设施文化设计的途径

文化的含义十分广泛,之于城市公共设施设计,主要包括文化、信仰、地理、美学、心理、生理方面的文化因素。这些因素并不是凭空存在的,而是需要人们情感上的共鸣,给他们提供新奇的体验。具体来讲,主要可以尝试从以下几方面入手。

### 3.1 文化的互动性

增进设施与人的互动性,是提高设计使用价值的重要方面。只有人们积极参与,才能从公共设施中体会设计师所要传达的意境,从而理解其中更深层次的文化内涵,唤起使用者与自身某种生活体验的联想<sup>[7]</sup>。由于所处的环境、文化背景和思想等存在不同,人们的使用体验会不尽相同,正是这样一种独特的体验造就了人与设施的良好互动,帮助人们产生心理上的满足感与成就感。在实际的设计过程中,设计师要将焦点聚焦在使用者与公共设施之间的相互作用上,满足人们传达信息与分享体验的需求。比如,给人们的使用带来便利性,还能更好地建立信息的双向导;从公众角度出发,让使用者将其分享给处在同一公共空间中的其他市民,实现交互信息的多向反馈;充分利用周围环境、空间的因素,将城市文化符号与地域性符号与城市公共设施相结合,给人以亲和、轻松的氛围,充分满足人们的交互需求等。

在一些公共设施设计中,设计师为了增强情境互动,常会借助一些其他的文化艺术形式进行互动性的营造,并通过处理彼此之间的相互关系,使之成为一种有意味的形式。以情境互动体验为着眼点,设计师可将一些雕塑作品融入其中,或者借助于其深刻的思想内涵与设计师自身的想象力,实现对公共设施作品的完善和再创作。在这样的公共设施中,情境感的艺术效果异常凸显。当人们站在雕塑的镂空部分,模拟

自己是雕塑情景的一部分,便会激发用户的想象空间,促成两者之间的互动体验,带来更多的使用可能性。

### 3.2 文化的趣味性

文化的范围很广,并不仅限于地域文化元素的融入,还可以是更加有趣的表现形式。尤其在使用公共设施时,部分人会有一些不文明现象。为了改变这一现象,完善人们的行为方式,减少不文明行为的产生,这时文化性便开始向趣味性倾斜,在其中蕴涵娱乐成分,吸引人们去体验,满足人们天性中喜欢自娱的需要,从而在寓教于乐中有效避免不文明现象的产生。这就不得不对公共设施的各个细节展开分析,逐一进行娱乐化的文化性表达<sup>[8]</sup>。在造型上,设计师要结合公共设施的基本形态与功能,进行文化性表达,如师法自然的仿生造型,主要借助仿生和模拟的手法,对自然界的人、动物、植物的形态进行提炼,凸显公共设施的情感与乐趣,引导人们文明行为的形成;打破以往固有的认知方式,以某种不熟悉而吸引人们的注意力的新奇造型体现出趣味,但要注意表达的角度,不能以完全陌生的新奇让人产生一种距离感;放大常见物品,或是夸张具体特征等设计手法的应用,可以使公共设施产生幽默效果,以一种独特的亲切感拉近人们之间的距离,营造良好的文化氛围<sup>[9]</sup>。在使用行为上,文化的趣味性要求突出易用和乐趣体验,因此在设计时要全面综合时间、感觉、情绪等要素,以合理的尺寸、大方的造型、便捷的使用方式给人们带来一种使用上的满足感,更多地体现一种文化内涵。

### 3.3 文化的人性化

设计的主体是人,其使用者和设计师也是人,无论任何形式的产品设计必须坚持以人为本的原则,尊重人的生理尺度和心理尺度,体现一种人文关怀,公共设施设计也不例外。具体而言,公共设施设计不仅要考虑正常人的需求,而且还要照顾伤残人、老人和儿童等的特殊要求,创造一个公正、平等的社会环境<sup>[10]</sup>。从目前来看,我国的公共设施已经有不少无障碍设施的投入,如火车站、地铁、飞机场中的方便轮椅的通道和设施,商业场所中方便残障人士以及母婴使用的卫生间,社区内的无障碍坡道等。其中所欠缺的是人性化设计和城市环境的融合,其文化性元素不足。鉴于此,在实际的设计中,设计师要根据该城市所处的文化背景、地域环境、城市规模等因素的差异,对相同的设施提供不同的解决方案,除了基本的无障碍设计理念外,还要更多地体现文化性,综合各种要素实现人文价值的提升,达到供人使用和欣赏的双重功能,利于方便人们和美化城市。

## 4 结语

随着经济的发展,人们的生活方式也发生了很大

的变化,公共设施也会随之发生变化。作为设计师,在充分满足公共设施的功能性、实用性、美观性需求外,还需要把本城市悠久的历史 and 浓厚的文化底蕴融入其中,加入地域、历史、文化等元素,建设更加具有设计内涵与意义的公共设施,这是时代的必然,也是设计的关键。

### 参考文献:

- [1] 宋珊. 论城市公共设施设计的文化性关联[J]. 文艺生活旬刊, 2013(1): 73.  
SONG Shan. On the Cultural Relevance of Urban Public Facilities Design[J]. Art Life Magazine, 2013(1): 73.
- [2] 左铁峰. 基于文化观的公共设施设计[J]. 大舞台: 双月号, 2009(2): 96—98.  
ZUO Tie-feng. Design of Public Facilities Based on Cultural Views[J]. Big Stage: Double Bid, 2009(2): 96—98.
- [3] 李征. 城市文化背景下公共设施的体验设计探讨[J]. 现代装饰(理论), 2013(2): 106.  
LI Zheng. Discussion on the Experience Design of Public Facilities in Urban Cultural Background[J]. Modern Decoration(Theory), 2013(2): 106.
- [4] 李小红. 以趣味引导文明习惯养成的公共设施设计[J]. 现代装饰(理论), 2015(11): 98—99.  
LI Xiao-hong. Public Facilities Design Based on Fun and Guided Civilization Habits[J]. Modern Decoration(Theory), 2015(11): 98—99.
- [5] 吴绍兰, 晋漪茵. 融入雕塑艺术的公共设施设计研究[J]. 雕塑, 2016(5): 70—71.  
WU Shao-lan, JIN Yi-yin. Research on Public Facilities Design Integrating Sculpture Art[J]. Sculpture, 2016(5): 70—71.
- [6] 谭洁, 徐俊, 汪梦林. 城市公共设施的景观生态学创新设计研究[J]. 科学时代, 2012(24): 40—41.  
TAN Jie, XU Jun, WANG Meng-lin. Research on Landscape Ecology Innovation Design of Urban Public Facilities[J]. Scientific Times, 2012(24): 40—41.
- [7] 陆昕. 研究城市公共设施交互人性化设计研究的重要性[J]. 建筑工程技术与设计, 2015(28): 27.  
LU Xin. The Importance of Studying the Interactive Humanized Design of Urban Public Facilities[J]. Construction Engineering Technique and Design, 2015(28): 27.
- [8] 张春宝, 赵姗. 城市公共环境设施设计刍议[J]. 文艺生活·文艺理论, 2013(7): 79.  
ZHANG Chun-bao, ZHAO Shan. A Study on the Design of Urban Public Environment Facilities[J]. Literary Life·Literature Theory, 2013(7): 79.
- [9] 王青. 以大型公共设施为导向的城市新区开发模式探讨[J]. 现代城市研究, 2008(11): 47—53.  
WANG Qing. Discussion on the Development Mode of New Urban District Guided by Large-scale Public Facilities[J]. Studies of Modern Cities, 2008(11): 47—53.
- [10] 焦清合. 浅谈公共设施中的无障碍设计[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2013(8): 15.  
JIAO Qing-he. On the Barrier-free Design in Public Facilities[J]. Research on Theory of Urban Construction: Electronic Edition, 2013(8): 15.