

基于多元化视角的家具设计路径探索研究

郑琦凡

(大连艺术学院, 大连 116600)

摘要: **目的** 探索家具设计在现在社会中的全新设计策略, 总结其多元化设计路径。**方法** 基于当前社会发展所带来的人们实际需求的变革, 引出家具市场的改革方向, 指出当前家具设计的核心是创意, 接着从传统文化、人体工程学、技术美学、人性化、怀旧风格等层面展开家具设计的具体策略探究, 并以点、线、面的创意和材料、功能、图案等细节为突破口, 逐一论述设计原则与案例, 总结家具设计的发展趋势, 试图找出更加贴合实际且有效的全新设计方法, 为未来的家具设计发展提供可参考的理论依据。**结论** 家具设计并不是生硬死板、默守陈规的, 其可以在继承中国传统家具设计精髓的基础上大胆借鉴各种有价值的文化因素和价值追求, 进行更加多元的尝试, 从而在不断更新与升级中提升使用体验, 满足人们多方面的现实需求。

关键词: 多元化视角; 家具设计; 设计精髓

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)02-0311-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.02.050

Exploration of Furniture Design Path Based on Diversified Perspective

ZHENG Qi-fan

(Dalian Art College, Dalian 116600, China)

ABSTRACT: The work aims to explore the new strategy of furniture design in modern society and summarize its diversified design path. Based on the change in people's actual demand brought by the current social development, the reform direction of furniture market was introduced and it was pointed out that the current furniture design was the core of creativity. Then, from the traditional culture, human body engineering, technology aesthetics, human nature, nostalgic style, etc., the specific strategy of furniture design was explored, and with creativity of dot, line, ideas and the details such as material, function, design as the breakthrough point, the design principle and the case were discussed one by one. The development trend of furniture design was summarized to try to find out a more realistic and effective design method, providing theoretical basis for future development of furniture design. Furniture design is not rigid and it can boldly learn from various valuable cultural factors and value pursuit on the basis of inheriting the essence of traditional Chinese furniture design, and make more diversified attempts, so as to enhance the use experience in continuous updating and upgrading and meet people's various practical needs. of Chinese traditional furniture design, drawing on a variety of valuable cultural factors and value pursuit, try a more diverse, which is constantly updating and upgrading of ascension experience, meet the various needs of reality.

KEY WORDS: diversified perspective; furniture design; essence

人们生活中所使用的各式家具不仅是一种功能化的存在, 而且是一种文化, 是人们在工作、生活和休闲之余所使用的一种技术与艺术完美结合的产品。

从更大的意义上说, 家具设计要在实现基本使用功能的基础上, 以更加独特的形式和多样化的功能, 满足人们的个性化审美需求^[1], 只有这样, 才能打动人心,

收稿日期: 2019-09-17

作者简介: 郑琦凡(1986—), 女, 辽宁人, 硕士, 大连艺术学院讲师, 主要研究方向为公共空间设计、展示空间设计、室内设计。

获得更大的市场份额,在发展中凸显自己的实力。然而,从市场上现有的家具来看,无论是在原材料、工艺、技术、设计、包装上,还是在终端陈列、导购等方面,都陷入了一种矛盾的境地,或者同质化严重,或者恶性竞争,既缺乏主导设计思想和理念,又没有优秀的设计队伍,千店一面、形式雷同,这是家具市场上普遍存在的现象^[2]。如何成功突破发展瓶颈,让家具产品更好地满足更多人的需求,促进家具市场稳步发展,成为设计师在家具设计过程中必须认识和解决的重要问题。

1 基于传统文化的家具设计

在当前的家具市场,创新和原创设计很难,一些家具生产企业虽然拥有自己的设计师团队,但是由于种种原因在自主研发上后劲乏力,更多的是打着传统文化的旗号对先辈遗留下来的明清家具进行仿制,或者直接照搬其他国家的设计经验和策略^[3]。传统文化是中华民族历史发展过程中传承下来的精华,其不仅有着多样化的形式,而且蕴涵着古人对世界各方面的看法和思考。将这一文化与家具设计深入结合将会碰撞出艺术的火花,给家具设计带来深刻的文化内涵,同时摆脱家具设计渐趋模仿化,盲目跟风抄袭贴牌生产的现实困境,赋予家具本土文化特质。在形式方面,设计师要对中国传统家具中的装饰纹样和体制进行改良和延续。比如,秦汉家具的精炼、唐代家具的丰满华丽、宋代家具的典雅柔美、明代家具的简练秀丽、清代家具的繁琐富丽等,这些在不同时期有着不同设计风格的家具作品各具特色,是现代家具设计师可以灵活借鉴的重要方面。其中,明代的家具更是突出的代表,梅花凳的虚实体量、圈椅的线性比较等,都是道家“阴阳互依”思想的体现,其整体的简约造型和大量的自然材质的使用,都给了设计师多样化的设计灵感。在意蕴方面,中国的传统文化博大精深,其中更是蕴涵着古人对世界对人自身各方面的看法和处事方式,而在“意”的表达上很多与现代人是一致的^[4]。比如,“天圆地方”的桌子的设计讲究上圆下方,采用花瓶状支撑柱,底座以梅花十字支撑,桌面保留传统红木圆桌的样式,桌椅合拢的方式和状态合为一体后形象地阐释了“天圆地方”的含义^[5]。在情感方面,传统文化在情感表达上是丰富的,也是深入人心的。充分利用其中的一些典型思想,能够使家具设计富有情感化的寓意,刺激处于使用过程中的人们的某一感官,引发出其他感官方面的感觉,亦或是情感共鸣。这样的设计,给予了家具设计更加丰富的内涵与吸引力,值得进一步推广与实践。

2 基于人体工程学的家具设计

传统美学形式在技术美学的诞生与发展中逐渐

败下阵来,取代它的是更加科学的人体工程学形式,强调的是在具备审美价值的基础上,进一步满足人们对家具产品的功能性需求,给人们的生活带来更加舒适的使用体验。首先,“点”的解读^[6]。在家具设计中,一些很微小的“作用点”反而有着重要的作用,支撑着整个家具的外部造型框架和人体重力,同时还要具备更为舒适的体验效果。有的带有靠背的椅子在设计时会增加一个调整靠背支撑的关键点,方便人们在使用时根据实际需求调节椅子的外观和舒适度^[7]。这样的细节处理,不仅减少甚至消除了人体背部与椅背的接触点靠下所带来的疲劳感,而且让椅子的外观更加美观,十分科学。其次,“线”的解读。“线条”的存在是勾勒具体的家具形体的关键,与人体工程学关系密切。充分地利用线条,可以增加椅子的柔和曲线美感,更加贴合人体的弯曲度。尤其是“曲线”的融入,更给了家具设计以生命力,给了家具造型更多的灵感,让人们的使用更加舒适。再次,“面”的解读。“点”、“线”、“面”是不分家的,因此在“点”和“线”的发挥作用的同时,“面”同样有着重要的存在价值。床的床面、桌子的桌面等是家具设计中与人体接触最广泛的部分,对“面”的个性化设计能够使人们的使用更加舒适。一款将“面”设计成人类屁股形状的椅子就是十分突出的代表。其在设计时更加人性化地根据压力分布的大小设计了坐面的不同深浅,有效保证了使用舒适度^[8]。

3 基于技术美学的家具设计

文化与审美的多元化发展促进了技术美的发展,渐渐地,技术美学开始在家具设计中崭露头角,并表现出强大的生命活力,使家具设计拥有了使用功能美、物质功能美、精神功能美,实现了艺术性与物质性的合理结合。在功能技术美方面,折叠家具就是应用技术美学比较突出的代表,这样的设计使得家具的功能性更加突出,不仅节省了家居空间,而且便于使用者根据实际需要进行使用。在结构技术美上,有着多样化的表现。实木家具设计中对技术美学的应用主要会借助构件的结合来让框架结构形成一种严密完整的美的姿态,再结合对受力支撑结构的准确定位,进一步增强实木家具的结构美。比如,实木书架、实木茶几等家具形式大多是这样设计的。板式家具设计中对技术美学的应用主要通过拆装结构来展现,无论是紧固式连接方式还是活动式连接方式,抑或是折叠伸缩装置的运用,都让板式家具具备了更加灵活的结构,从而使使用者的应用更加得心应手。在技术美方面,家具设计主要借助自然美、坚韧美和纯净美的使用展现技术美学设计思路。比如,在坚韧美的表达上,设计师可以将家具的支撑部分加入金属细线,借助金属材料展现一种纤细柔美的特点,让整个家具看起来不沉闷,也不笨重,而是充满了纤巧轻盈的视觉

效果。这一效果的呈现就是利用金属材料弹性好、强度高的特点，在结合锻、焊、铸等加工形式实现的。

4 基于人性化的家具设计

人性化理念强调的是“以人为本”，具体到家具设计中主要是指在满足家具基本使用功能的基础上，根据人的行为习惯、人体的生理结构特征、人的思维方式、心理情况等，进行更深一层的优化，使家具充满人文关怀，从而有效提高家具质量及人类的工作、生活品质^[9]。比如，坐椅的宽度、大小要在生理层次上满足人的需求，同时在精神、行为与心理上满足人们的需求。最为突出的例子就是儿童家具的人性化设计。儿童家具是否人性化，需要从多个角度考虑和评价，如造型、色彩、材质、功能等是否能够更好地满足儿童心理和生理上的需求，使用起来是否安全等^[10]。第一，在造型上，儿童家具设计需要从安全性、美观性、舒适性等方面着手。以安全性为例，儿童家具造型的设计要求是安全第一。首先，儿童家具设计要考虑稳定性，具备一定的质量，避免因家具太轻、不稳固，导致儿童摔倒或者其他意外伤害；其次，在桌角、凳角方面，要设计成圆滑的棱角，避免儿童在使用或奔跑过程中碰伤或刮伤；再次，儿童家具防护栏杆的设计要根据儿童的实际，选择适中的宽度，如果过宽就会失去原本的保护功能；最后，鉴于儿童好动、喜欢玩游戏等特点，在设计儿童家具时还要有通风孔设计，避免传统的关锁装置，最大限度地保护儿童^[11]。第二，在色彩上，儿童家具设计应强调人性化。比如，婴幼儿时期的儿童，家具设计的色彩要适当丰富一些，刺激儿童的视觉神经的发育，发挥他们的创造力；青少年时期的儿童，家具设计的色彩要有新颖感、个性化，可以适当进行不同形式和手法的处理，满足他们对色彩的更高要求。第三，在材料上，人性化设计显得更加重要。首先，设计师要尽量选择木质原色环保材料及采用榫卯结构进行组合安装，尽量避免和杜绝使用油漆及其他有毒物质释放大量的劣质材料，减少和消除有毒物质对儿童身体的伤害。

5 基于怀旧心理的家具设计

“怀旧复古”的设计文化在家具设计中日渐突出，并成为了主要的趋势之一。借助怀旧心理改造的家具设计，总是能够轻松激发人们内心的怀旧情绪，唤起人们对场景和物品的回忆，而这也在一定程度上促进了人与产品间良好的情感关系的建立^[12]。比如，家具设计中的怀旧心理应用多会从复古现象入手，以引发人们在当前这个快速变化的社会中对怀旧的情感诉求，所标榜的是一种独特的生活品位^[13]。在家具功能上，设计师多会从传统家具中汲取造型与结构的灵感，同时将榫卯等家具结构与模块化设计结合，既保持一种怀旧感，又能提升实用性；在家具材料上，

设计师常会结合木材、皮革、金属等材质的可变化性，融入家具使用者的个性化参与，使家具在使用过程中慢慢变色，形成一种沧桑感。这些都是怀旧家具设计有价值的指导与参考。

6 结语

在现代社会中，人们的工作与生活甚至审美层面都离不开家具的参与，家具设计在室内空间上给人带来视觉的美感和触觉上的舒适感，可以说，家具已经成为大众文化里非常重要的扮演者。而那些充满个性化同时照顾到不同人群、不同场合的人性化家具设计更是一种尊重个体、展现个性的表现，其所追求的是一种在满足基本需要的前提下，进一步丰富家具的各方面功能。作为设计师，要在实际的家具设计过程中充分挖掘使用者需求，以使用者的实际需要为宗旨，正确把握大众的消费趋向和消费心理，同时融入个性化元素，进行更高层次的家具设计，不管是基于传统文化、人体工程学、技术美学还是怀旧心理，都要让家具更加符合使用者的使用习惯，更加符合时代的要求，实现更大意义上的价值提升，为人们提供舒适的生活环境，获得长远发展。

参考文献：

- [1] 唐姊茜, 蒋丽君. 创意家具的设计[J]. 中国科技博览, 2014(55).
TANG Zi-qian, JIANG Li-jun. Design of Creative Furniture[J]. China Science and Technology Expo, 2014(55).
- [2] 马道顺, 巢晗. 家具设计中的体验式设计[J]. 艺术科技, 2016, 29(5): 242.
MA Dao-shun, CHAO Han. Experiential Design in Furniture Design[J]. Art Science, 2016, 29(5): 242.
- [3] 安慧娟. 浅谈多功能家具的个性化设计[J]. 戏剧之家, 2018(14): 148.
AN Hui-juan. On the Individualized Design of Multifunctional Furniture[J]. Theatre House, 2018(14): 148.
- [4] 肖玉洁, 张为. 浅析家具设计的创新设计[J]. 商业文化, 2011(10): 359.
XIAO Yu-jie, ZHANG Wei. Analysis on the Innovative Design of Furniture Design[J]. Business Culture, 2011(10): 359.
- [5] 苗芳. 个性元素在家具设计中的应用研究[J]. 现代装饰(理论), 2015(5): 118.
MIAO Fang. Research on the Application of Personality Elements in Furniture Design[J]. Modern Decor(Theoretical), 2015(5): 118.
- [6] 谭娟. 基于传统文化的原创家具设计探讨[J]. 魅力中国, 2016(27): 143.
TAN Juan. Discussion on the Design of Original Furniture Based on Traditional Culture[J]. Charisma China, 2016(27): 143.

(下转第323页)

- 2009(10): 212-214.
- [6] 左铁峰. 基于文化观的公共设施设计[J]. 大舞台: 双月号, 2009(2): 96-98.
ZUO Tie-feng. Design of Public Facilities Based on Cultural Views[J]. Big Stage: Double Month Number, 2009(2): 96-98.
- [7] 李硕. 浅谈公共设施的通用化设计[J]. 设计, 2012(2): 133-134.
LI Shuo. Discussion on the Universal Design of Public Facilities[J]. Design, 2012(2): 133-134.
- [8] 王毅勃. 浅谈城市公共设施中的通用设计[J]. 现代交际, 2012(6): 98.
WANG Yi-bo. On the Universal Design in Urban Public Facilities[J]. Modern Communication, 2012(6): 98.
- [9] 丁浩. 城市公共设施人性化设计[J]. 艺海, 2011(11): 176-177.
DING Hao. Humanized Design of Urban Public Facilities[J]. Yihai, 2011(11): 176-177.
- [10] 陆昕. 研究城市公共设施交互人性化设计研究的重要性[J]. 建筑工程技术与设计, 2015(28): 2248.
LU Xin. Study on the Importance of Humanized Design of Urban Public Facilities Interaction[J]. Architectural Engineering Technology and Design, 2015(28): 2248.
- [11] 谭晓琴. 小议城市公共设施的人性化设计[J]. 美与时代(中), 2015(1): 90-91.
TAN Xiao-qin. Discussion on the Humanized Design of Urban Public Facilities[J]. Beauty and the Times(Middle), 2015(1): 90-91.
- [12] 高媛. 生态化景观设计的城市公共设施规划研究[J]. 城市地理, 2014(20): 115.
GAO Yuan. Research on Urban Public Facilities Planning Based on Ecological Landscape Design[J]. City Geography, 2014(20): 115.
- [13] 方敏. 基于本土元素的城市公共设施设计构建研究[J]. 设计, 2015(9): 78-79.
FANG Min. Research on the Design and Construction of Urban Public Facilities Based on Local Elements[J]. Design, 2015(9): 78-79.

(上接第 313 页)

- [7] 杨娜. 基于人性化的儿童家具设计研究[J]. 现代装饰(理论), 2015(9): 106-107.
YANG Na. Research on the Design of Children's Furniture Based on Humanization[J]. Modern Decor(Theoretical), 2015(9): 106-107.
- [8] 曾艳萍. 基于儿童家具情感化设计的思考[J]. 工业设计, 2017(7): 58-59.
ZENG Yan-ping. Thinking Based on the Emotional Design of Children's Furniture[J]. Industrial Design, 2017(7): 58-59.
- [9] 杨树伟. 家具设计的人性化[J]. 新课程学习(下), 2015(2): 187.
YANG Shu-wei. Humanization of Furniture Design[J]. New Course Study(Below), 2015(2): 187.
- [10] 杨婷. 基于安全性角度的学龄前儿童家具设计研究[J]. 艺海, 2016(5): 94-96.
YANG Ting. Research on the Design of Preschool Children's Furniture Based on Safety Perspective[J]. Yihai, 2016(5): 94-96.
- [11] 罗粤鸣. 基于本土文化的创意家具设计[J]. 祖国, 2013(24): 92-94.
LUO Yue-ming. Creative Furniture Design Based on Local Culture[J]. Motherland, 2013(24): 92-94.
- [12] 关山. 基于怀旧心理的家具设计研究[J]. 现代商贸工业, 2016, 37(20): 70-71.
GUAN Shan. Research on Furniture Design Based on Nostalgia Psychology[J]. Modern Business Industry, 2016, 37(20): 70-71.
- [13] 程不二. 老年人家具中怀旧文化探析[J]. 中小企业管理与科技(下旬刊), 2016(1): 126-128.
CHENG Bu-er. Analysis of Nostalgic Culture in Old People's Furniture[J]. SME Management and Technology(Late), 2016(1): 126-128.

(上接第 316 页)

- JIANG Lu-jun. Design and Practice of Participatory Ideas in Children's Paper Furniture Products[J]. Design, 2017(17): 126-127.
- [9] 范笑爽, 吴翔. 儿童家具仿生设计及应用研究[J]. 艺术科技, 2016, 29(8): 268-269.
FAN Xiao-shuang, Wu Xiang. Bionic Design and Application Research of Children's Furniture[J]. Art Science, 2016, 29(8): 268-269.
- [10] 姜潇硕. 谈仿生元素在家具设计中的运用[J]. 现代装饰(理论), 2015(5): 106.
JIANG Xiao-shuo. On the Application of Bionic Elements in Furniture Design[J]. Modern Decor(Theoretical), 2015(5): 106.
- [11] 巴黎, 刘浏. SOHO 办公家具情感化设计的原则[J]. 学理论, 2010(29): 127-128.
BA Li, LIU Liu. Principles of Emotional Design of SOHO Office Furniture[J]. Theoretical Studies, 2010(29): 127-128.
- [12] 安慧娟. 浅谈多功能家具的个性化设计[J]. 戏剧之家, 2018(14): 148.
AN Hui-juan. On the Individualized Design of Multifunctional Furniture[J]. Theatre House, 2018(14): 148.
- [13] 苗芳. 个性元素在家居设计中的应用研究[J]. 现代装饰(理论), 2015(5): 118.
MIAO Fang. Research on the Application of Personality Elements in Home Design[J]. Modern Decor(Theoretical), 2015(5): 118.