

东方元素在家居设计中的运用

张双雨

(内蒙古农业大学职业技术学院, 包头 014109)

摘要: **目的** 探究现代家居设计中的东方元素特点及其代表因素在其中的相关应用策略。**方法** 从家居设计的历史沿革谈起, 结合家居设计的多样化风格及其对人们心理情绪的影响, 引出东方元素的视点, 接着从形式、功能、材料、色彩的细节, 逐一展开设计过程的实践性探究, 并分别以中式风格、日式风格和东南亚风格等代表性的元素为切入点, 深入探析家居设计中对这些东方元素的借鉴与应用, 最后总结家居设计与东方元素融合的未来发展趋势, 指出相关建议。**结论** 东方元素独特的风格与特征, 给家居设计带来了更多的灵感, 其所构建充满活力的心情和精彩的图片, 形成了无与伦比的艺术效果, 给枯燥的家居设计一个很好的点缀和装饰, 提升了家居环境的格调, 赋予了灵魂。

关键词: 家居设计; 东方元素; 借鉴

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)02-0317-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.02.052

Application of Oriental Elements in Home Design

ZHANG Shuang-yu

(Vocational Technical College of Inner Mongolia Agricultural University, Baotou 014109, China)

ABSTRACT: The work aims to explore the characteristics of oriental elements in modern home design and its related application strategies. From the historical evolution of home design, combined with the diversification of home design style and its influence on people's psychological mood, the oriental elements of viewpoints were introduced. Then, from the details of the form, function, material and color, the practical exploration of the design process was carried out. With Chinese, Japanese and Southeastern elements as the breakthrough point, the reference and application of the oriental elements in home design were deeply analyzed. Finally, the future trend of home design and oriental elements was summarized and related suggestions were pointed out. Unique style and features of oriental elements bring more inspiration to house design and the energetic mood and wonderful pictures built by them form the unique artistic effect, thus designing a good ornament and decoration, promoting the style of home environment and endowing with soul.

KEY WORDS: home design; oriental elements; reference

房地产业的火热, 促使家居设计成为人们关注的热门。及至当前, 家居的设计风格多种多样, 新古典主义、后现代主义、混搭风格等, 都在讲述家居设计风格对人们心理情绪的影响和对人们生活习惯的塑造, 诉说着人们对室内环境的高品质要求^[1]。在众多的设计风格中, 东方元素逐渐显露锋芒, 给予了家居设计更多的创作灵感, 尤其是最具代表性的中式风格、日式风格和东南亚风格, 这些风格都有着各自的

独特之处, 能够与家居设计形成良好的互动, 进一步定位个性、挖掘个性、展示个性。那么, 如何才能更好地应用东方元素中的一些个性特质, 通过巧妙结合无与伦比的艺术效果, 产生出一个新的艺术体验, 给人们带来更多舒适和谐的审美感受呢? 每一个人都不同的文化素养, 不同的工作性质, 不同的社会层次, 不同的表达能力和不同的欣赏方式, 因此每个人的心里都有着仅属于自己的最独特的世外桃源。鉴于

收稿日期: 2019-09-5

作者简介: 张双雨(1984—), 女, 河南人, 硕士, 内蒙古农业大学职业技术学院讲师, 主要研究方向为室内设计语言应用与研究。

此,在进行东方风格的家居设计中,设计师要从设计风格对人们心理情绪的影响出发,结合实际展开多样化的尝试与探索。

1 家居设计风格对人们心理情绪的影响

作为一名设计师,在进行家居设计时,必须先从客户的需求入手,给人们舒适、便捷的生活。鉴于每个客户因为性格爱好的不同而具有很多的家装需求,设计师需要及时与客户沟通,获取设计前的第一手资料,如客户的年龄、职业、兴趣爱好、装修风格定位等^[2]。但是,由于大部分客户对装修缺乏经验,设计师的设计前工作十分繁重,必须充分认识到家居设计风格对人们心理情绪的影响。首先,风格定位不盲目。家居设计的灵魂是风格,过于追求时尚并不见得是所有业主的共同选择,因此,设计师在进行风格设计时必须满足业主的审美趣味,从建筑的空间结构、业主投资的能力和爱好等方面深入分析,最大限度地满足业主的综合需求。其次,合理运用色彩。人们情绪受色彩的影响较多,尤其在家居设计中不同的色彩往往有着自身的特性,能够带给人不同的审美感受。设计师要结合每种颜色所特有的语言魅力,在家居设计中进行情景和情感的演绎,给人们带来良好的情感体验。再次,装饰材料的合理使用。建筑装饰材料包含色彩、质感、纹理等方面,所体现的是独特的人文内涵^[3]。家居设计师在设计时要将物质的材料赋予不同的情感色彩,给人带来不同的美感和感受。第四,功能的创新。现代家庭成员之间已经不再追求封建的尊卑、长幼等秩序,而是强调一种独立的平等关系,因此家居设计要尊重个体的个性,在功能上进行升华,加强空间的私密性和个性化设计。最后,尊重生活习惯。人们在长期的共同劳动生活中所形成的生活习惯在一定程度上仍然制约着人们的审美、观念。从这一角度看,在家居设计中要结合不同的室内环境对生活习惯的影响,最大化地附和人们的生活习惯,营造舒适的家居氛围。综合以上的实际情况,在当前的家居设计中,设计师开始尝试融入东方元素的精髓,希望能够真正从色彩、材料、功能和审美等方面满足人们的多样化需求,获得艺术效果和价值的提升。

2 东方元素在家居设计中的具体运用

2.1 中式风格在家居设计中的应用

在现代家居设计中,中式风格是一个独特的存在,其特有的文化意境和精神内涵,给家居设计带来了丰富的设计灵感,创造出了更加多元化的新形式。从设计语言来看,传统中式设计追求内敛端庄,既讲究含蓄地表达丰富的思想容量和文化内涵,又追求一种端正和庄重^[4]。在整体构图上看,大多依照上中下之体的严格守则,讲求单体物件的居中对称,在稳固

性上注重上轻下重。随着时代的发展,现代住宅的结构形式和传统的房屋结构已经有了质的变化,加之人们的思想观念已经有了极大的转变,更加追求灵活自由的理念,新中式风格随之诞生。

新中式风格讲究设计要“中而新”。“中”是指设计必须有鲜明的中华民族个性的文化印记,“新”是指设计要具有时代性,以全新的观念充分利用新结构、新材料、新形式。总的来看,新中式风格的设计目标就是在求新的同时,注重文化底蕴,在深入了解中国传统文化及现代家居设计理念的基础上,迎合现代人的审美追求,创造出富有传统韵味中式空间^[5]。

第一,虚实相生。虚是空或无,实是实在或有,所谓虚实相生,即虚中有实,实中有虚,两者相辅相成。传统的中式风格设计中,通常会虚实各半,但在新中式风格中,虚实关系并没有刻意追求平均,且体现在各个家居设计细节中。比如,在小高层户型的家居设计中,由于受房型结构的限制,墙边有时会出现一个不好利用的死角。这时,设计师可以摆上中式椅凳、瓷器,或者在墙上挂上中国画,或者在墙角做个竹子玄关,经过这样的充分利用,便能体现出浓浓的新中式风格,避免了虚实各半,求得了恰当的对比,增添了浓浓的艺术气息。

第二,传统元素。书法、脸谱、景泰蓝、中国结、瓷器等传统文化元素,也是新中式风格中的独特存在形式^[6]。比如,将青花瓷器创造性地改造成洗手盆,沙发的装饰设计中全新地融入书法元素等,这些都是对传统文化元素及其精神的一种全新把握。

第三,借景生情。借景生情、寓情于景,是新中式风格十分注重的方面,强调整体实现情景交融的效果。在家居设计中,设计师可以尝试在非承重墙的恰当位置开个方形或圆形的洞,贯通居室,增加空间的通透度,给人们带来不一样的视觉效果。

2.2 日式风格在家居设计中的应用

日本传统审美观对现代日式装修风格的影响很大,其所运用到不加刻意修饰的木材、草席、插花等材料,给人带来一种恬静、素雅、简洁的感官体验。同时,在主体空间设计上,讲究通透性和极致的空间;在装饰色彩方面,大多以白色为主,辅以木材的原色,讲究本色^[7]。这些特点给当今由钢筋水泥等工业材料组成的灰色城市带来了一股新风,在一定程度上缓解了当前普遍存在的住房环境狭小所带来的压迫感,同时避免了眼花缭乱的感,呈现出一种简约的美。另外,日式风格的空间设计多由直线的水平、垂直组合完成,讲究借景,以体现空间的通透性,强调空间设计的统一性、流动性,体现出一种人文关怀,宁静而干净。将这一风格融入家居设计中,可以从以下方面进行分析。

在客厅设计中,可以借鉴日式风格的相关元素,追求简洁开放,做到装饰性与实用性的相统一。比如,在电视背景墙和天花吊顶的设计上,设计师可以选择

一大块简单的或木材或石材作为装饰,或者直接留白,强调简洁;在地板的铺设上,木质材料要与天花板上的木条相统一,保持统一性和流动性;在客厅与其它空间的连通或隔断上,可以借鉴日本传统的格栅式设计,同时结合现代设计风格,既保证房间的隐秘性,又照顾到房间的开放性,寻求一个平衡点^[8]。

在起居室设计中,可以借鉴日式风格中十分突出的元素——和室,体现出别样的韵味。比如,门窗的设计,可以是宽大的门窗,用日本移门代替窗帘,增强透光性,打造相对开放的空间;地台的设计,可以将其架高,铺上榻榻米,高出来的空间可以充分利用,收纳桌子、垫子、棉被等物品;墙面和天花的设计,可以采用木饰面或木材吊顶,给人一种沉静大方之感。

在软环境设计中,家具的选择是非常重要的。若追求不浮夸、小而雅的意境,那就可以借鉴日式风格的家具。现代日式家具以木材为主要材料,形体上多为直角、直线型设计,制作工艺精致,线条流畅,色彩多选用深色,整体呈现出的是一种清新、秀丽、低调有内涵的风格特征。将具备这些特点的家具融入空间设计中,能够形成一种亲近自然、复古的感觉,有效提升了整个空间的格调^[9]。另外,在细节部分的装饰设计中,设计师也可以将日式风格中的窗帘、地毯、灯饰等物品融于其中。

需要指出的是,日式风格虽然有着广泛的应用空间和极大的借鉴意义,但并不意味着所有的细节之处都要全部照搬或一味追求日本的风格。设计师在进行借鉴和应用时,要坚持以人为本的原则,结合客户需求,寻找两者的平衡点,在把握共性的基础上凸显个性,使其更符合使用者的要求,而不是更多地进行复制粘贴。

2.3 东南亚风格在家居设计中的运用

印度、印尼、泰国等国的室内风格属于东南亚风格,整体讲究一种质朴中又不失妩媚的艺术效果。从色彩方面看,东南亚色彩具有浓郁的热带风情,多以棕色、黑色、金色等沉稳大气的深色为主,但受西式设计风格影响,也有珍珠色、奶白色等相对轻柔的色彩;从陈设方面看,东南亚陈设多采用纯柚木或竹编藤椅等纯天然材质的家具,追求自然朴实、舒适自然的使用体验;布艺家具则多以手织棉编成的布艺及厚实的耐用绸为主,色彩上多追求东南亚风情标志性的炫色系列;灯饰上,多采用造型新颖、雕刻精美的铜制的莲蓬灯,摆设上多选择朴素优雅的天然或染色藤器配以玻璃锈钢或布艺^[10]。

另外,为了让整个家居氛围更加和谐,设计师在融入这些东南亚元素的同时,还可以将其他装饰品加以运用。比如,在卧室摆放矮柜,上面摆设东南亚风情的烛台和佛像;桌上放置木质器皿和具有东南亚风格的水露花托盘;餐厅摆放藤制餐桌椅,搭配色彩艳丽的麻布或棉布等。虽然是极小的细节,但是却能够在整体上把握家居风格,呈现出不一样的艺术效果。

3 结语

一种典型风格的形式,与当地的自然条件和人文因素紧密相关,并不仅局限于形式表现和视觉上的感觉,因此,理想的家居设计风格应当讲求美观、实用、个性化。无论是中式风格、日式风格还是东南亚风格,都是一种东方元素的体现,将其合理融入家居设计中,能够设计出更唯美的生活空间,让设计事半功倍。鉴于此,设计师要对这些风格进行合理借鉴,结合实际需求实现个性化应用,进一步挖掘出各种设计中的新主题、新元素、新趋势,创造出和谐舒适的完美情境。

参考文献:

- [1] 张冬蕾,谭巍. 浅析东方元素在家居设计中的运用[J]. 艺术与设计(理论), 2013(8): 83-85.
ZHANG Dong-lei, TAN Wei. A Brief Analysis on the Application of Oriental Elements in Home Design[J]. Art and Design(Theory), 2013(8): 83-85.
- [2] 杨怡. 家居设计中的个性化风格展示[J]. 华东科技: 学术版, 2012(8): 140.
YANG Yi. Personalized Style Display in Home Design[J]. East China Science and Technology: Academic Edition, 2012(8): 140.
- [3] 余慧. 浅析个性化设计在家居空间设计中的发展趋势[J]. 中外交流, 2017(5): 17.
YU Hui. A brief Analysis on the Development Trend of Personalized Design in Home Space Design[J]. Sino-foreign Exchange, 2017(5): 17.
- [4] 金凯. 浅议现代家居设计的新中式风格探索[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2012(12): 55.
JIN kai. On the Exploration of New Chinese Style in Modern Household Design[J]. Urban Construction Theory Research: Electronic Edition, 2012(12): 55.
- [5] 张艺苗. 浅议新中式风格在现代家居设计中的应用[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015(2): 204.
ZHANG Yi-miao. Discussion on the Application of New Chinese Style in Modern Household Design[J]. Literary and Artistic Life · Wenhai Yiyuan, 2015(2): 204.
- [6] 李婕,贺娟. 新中式风格与当代家居设计[J]. 现代装饰(理论), 2011(6): 17-18.
LI Jie, HE Juan. New Chinese Style and Contemporary Home Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2011(6): 17-18.
- [7] 蒲秋如. 关于日式家居设计的理念和特征及功能性、装饰性[J]. 现代装饰(理论), 2013(10): 42.
PU Qiu-ru. On the Concept, Features, Functions and Decoration of Japanese Household Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2013(10): 42.
- [8] 雷霖,韦鸿贤. 浅谈日式风格在家居设计中的应用[J]. 科教导刊: 电子版, 2013(22): 99.
LEI Lin, WEI Hong-xian. On the Application of Japanese Style in Home Design[J]. Science and Education Guide: Electronic Edition, 2013(22): 99.
- [9] 魏微. 日式风格在室内设计中的应用研究[J]. 青年时代, 2017(36): 44-45.
WEI Wei. Study on the Application of Japanese Style in Interior Design[J]. Youth, 2017(36): 44-45.
- [10] 徐霜. 家居空间中墙面装饰的个性设计分析[J]. 艺术科技, 2017(11): 325.
XU Shuang. Analysis on the Personality Design of Wall Decoration in Home Space[J]. Art Technology, 2017(11): 325.