

# 广东揭阳青狮面具结构流变

韩荣, 朱艺炜

(江苏大学, 镇江 212000)

**摘要:** **目的** 以揭阳青狮为研究对象, 对其造型和结构进行梳理, 探索揭阳青狮面具所具有的程式特点、内在结构、审美表达与演变形式, 实现对青狮文化的挖掘与保护。**方法** 根据揭阳青狮面具的数据资料, 综合运用设计学、人机工学方法, 通过量化分析对其形制结构进行梳理, 从中把握体量走势, 进而对比研究样本的造型程式的细节差异。**结论** 总结了揭阳青狮面具在文化互渐与使用需要的影响下, 所反映出的材质工艺的更新、造型结构的流变规律, 以对揭阳青狮文化有更深刻、更全面的认识。通过分析揭阳青狮面具流变的缘由、内容和结果, 梳理了揭阳青狮面具在现代社会的延续与发展之道, 为其他传统文化的流变研究提供参考, 并为相关非物质文化遗产的保护、传承及发展等提供帮助。

**关键词:** 青狮面具; 形式结构; 造型技术; 量化分析

**中图分类号:** J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)04-0333-08

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.04.050

## Rheological Structure of the Green Lion Mask in Jieyang, Guangdong

HAN Rong, ZHU Yi-wei

(Jiangsu University, Zhenjiang 212000, China)

**ABSTRACT:** The work aims to take the green lion of Jieyang as the research object to sort out its shape and structure, explore the program characteristics, internal structure, aesthetic expression and evolution form of the green lion mask of Jieyang, and realize the excavation and protection of the green lion culture. According to the data of green lion mask in Jieyang, the shape and structure of the mask were combed through quantitative analysis by comprehensive application of design science and ergonomics methods, so as to grasp the trend of size, and then compare and study the differences in details of the modeling programs of the samples. The summary shows that under the influence of the gradual change of culture and the need of use, the green line mask in Jieyang reflects the renewal of material technology and the rheological law of modeling structure, so as to generate a deeper and more comprehensive understanding of green lion culture in Jieyang. Through the analysis on the cause, content and result of the rheology of the green lion mask in Jieyang, the continuation and development of Jieyang green lion mask in modern society are sorted out, providing reference for rheological study of other traditional culture and helping the protection, inheritance and development of relevant intangible cultural heritage.

**KEY WORDS:** green lion mask; formal structure; modeling technique; quantitative analysis

舞狮作为一种面具与假形装扮并用的拟兽舞蹈<sup>[1]</sup>, 因地域的不同, 逐步形成了南北两大流派。对于南派舞狮的典型——广东舞狮而言, 醒狮与青狮最具代表性。其中青狮, 亦称“青狮白目眉”或“开

口狮”, 仅分布于揭阳及台湾两地。自明朝开始, 潮汕逢年过节便盛行舞狮习俗。据《揭阳县志》记载: “上元张灯树、放烟火、伴八景、舞狮子、坊间俵……”<sup>[2]</sup>。

收稿日期: 2019-10-20

基金项目: 江苏省研究生实践创新计划项目“邳州、揭阳舞狮民俗文化及造型技术创新研究”(SJCX18\_0722)阶段性成果; 江苏大学学生科研项目“邳州与揭阳舞狮民俗文化及造型技术创新研究”(17c640)

作者简介: 韩荣(1976—), 女, 黑龙江人, 博士, 江苏大学教授, 主要研究方向为设计衍生及服务研究。

## 1 青狮面具形式

非物质文化遗产是民间民俗生活的产物,讲究就地取材,将民间社会的民俗生活内容展示出来,形成具有韵味的艺术形式<sup>[3]</sup>。揭阳青狮作为国家级非物质文化遗产,融制作、绘画、武术、音乐、杂技、舞蹈于一体。青狮在传承与发展中日臻完善,依附青狮活动而存在的青狮面具,在外来文化、实用功能以及审美追求影响下也随之改变。

青狮面具是青狮活动的重要物质载体。青狮在视觉形态上与其他狮种最明显的差别是有一抹白色的狮眉。白色狮眉配合青色狮面,形成了“青狮白目眉”。“青狮”国家级非遗传承人孙淑强先生保存了16具青狮面具,其中最古老的有80多年历史,最短的也有20年。这些传统青狮面具长50~60 cm,且全用木材构架而成,质量约10~15 kg。回顾这些青狮面具,虽然青色已经剥落,狮眉已经年久发黄,其特点在现代青狮面具上仍可窥见,并为青狮面具的形式演变提供了研究基础。

从形式上来看,青狮面具由狮头以及可活动的狮嘴与狮耳3个部分组成。以揭阳市博物馆所藏青狮面具为例,狮额宽大且突出,铜铃大小的眼睛是用木头雕刻固定而成,这样做更多的是为了体现青狮的威猛。舞狮人表演时需对外部环境有一定认知,而狮鼻的孔洞则是重要的观察窗口,狮鼻孔洞的大小、朝向及位置会直接影响到舞狮人的视觉范围。狮嘴由木材弯曲轧制而成,是舞狮时重点表演部分,狮嘴的开合在配合表演动作的同时,也展现了狮子的喜怒哀乐,所以狮嘴是重要装饰部分。狮耳由铁条连接并固定于狮头上,表演时只需微微用力,狮耳就能够抖动起来,增强了青狮的表现力,青狮狮耳的保留在众多狮种中也是一个独特的存在,如邳州舞狮、佛山醒狮等狮耳在演变中已经消失。

现阶段关于民艺类的研究多将注意力集中于制作工艺上,未对民间艺术进行深度发掘,关于传统文化保护的思考也仅停留于表层,缺少运用现代设计学方法来探讨中国传统文化的延续与发展之道。

## 2 青狮面具结构分析

青狮面具的革新主要是针对其结构进行的,在合理应用新工艺、新技术以及新材料来满足新的实用功能的基础上,延展青狮表演美学内涵。探析揭阳青狮面具程式流变,可以认知社会、地域文化的改变与互渐。

### 2.1 半球形与球形

传统艺术的目的不仅在于产生愉悦的形象,而是把它作为日常生活中重要的实践工具和一种超凡的力量<sup>[4]</sup>。潮汕地区岁末节庆时,盛行舞狮习俗,青狮

作为一种超凡力量的代表,在秉承潮汕传统艺术衣钵的基础上,也在不断探索大众的审美取向。

在造型方面,青狮面具具有球形与半球形之分。球形与半球形是指面具造型是否全包,而青狮面具是否有狮后脑是定义全包与半包的要素。孙先生制作的现代青狮面具,见图1,面具采用全包的形式,整体造型呈球形,宽约60 cm,高约45 cm。而揭阳青狮协会所藏的传统青狮面具,见图2,则没有狮后脑,整体造型呈半球形,宽约45 cm,高约50 cm。

青狮面具造型的改变,一方面是地域文化的相互影响,交相渗透,揭阳青狮吸取了佛山醒狮面具的球形造型特色;另一方面造型的改变在增强青狮表演的感染力的同时,也贴近了现代人对青狮的审美和精神需求。

### 2.2 木材与竹子

青狮面具革新是在表演需求的驱动下进行的,在满足一定实用性基础上,又需要多层次发展,促使传承人不仅需要贴近现代审美,而且需使面具具有更为方便、合理、多样的功能。

传统的青狮面具一般为木材架构,而现代青狮面具的材质则改为竹材。其材质的迭代,是为了满足青狮表演的需要。随着青狮表演程式的丰富,其表演伴随一定的危险性,例如舞狮人表演“采青”时需要登上近两米高的梅花桩,所以青狮面具不宜过重,而传统的青狮表演,即便是受过专业训练的舞狮人,想要在梅花桩上表演,其难度也较大。为保障舞狮人的安全,青狮面具在发展的过程中,逐渐选用竹子代替木材使



图1 现代青狮面具

Fig.1 Modern Green Lion mask



图2 传统青狮面具

Fig.2 Traditional Green Lion mask

用，一方面竹子的韧性较大，便于制作；另一方面竹子质地较轻，通过改进青狮面具的总质量降至 2.5 kg 左右，为舞狮人表演时的舒适性和安全性提供了保障。

### 2.3 纸塑与轧制

新材料的应用也伴随着新工艺的加入，青狮面具工艺的实现在构建在舞狮人的功能需求之上的，只有理性工艺的确立，才能使青狮面具的装饰、艺术或人文情感因素得以实施。

传统青狮面具先用木材架构作为支架，用黄泥制成狮头模型，在用纱布一层一层裱糊成型。然后用牛皮纸由内向外涂贴而成，达到一定厚度后揭开，再涂上以青色为主颜色进行装饰。现代传统青狮面具前脸同样采用纸塑翻模而成，在狮后脑制作工艺上采用竹子扎制成型，再与前脸连接并裱糊上尼龙纸加以固定，最后涂上青色进行装饰。

青狮面具的制作，参考了佛山醒狮的工艺。揭阳青狮面具在以纸塑为特色的基础上汲取醒狮面具的扎制技术，以满足自身实用的需要，从侧面体现了文化互渐。从造型的改变到材质的迭代以及工艺技术的更新，都反映出青狮在坚守传统的同时，也在不断贴近现代生活。

## 3 青狮面具审美嬗变

青狮面具不同的结构程式，可以反映出不同的审美取向。对青狮面具进行量化分析，提取出青狮面具外形轮廓曲线图像，然后计算出面具的曲线值，比较分析传统和现代青狮面具曲线值的数据差异，并论证结构差异的部分根源所在。

### 3.1 五官冲击的转化

为了凸显青狮表演的展示作用和体现青狮面具的礼仪性象征，现代青狮面具对五官进行了重点表达，使其更为夸张、饱满，并讲究其轮廓的圆浑、流畅以及立体感。

#### 3.1.1 狮额轮廓曲率

通过青狮面具侧视图，分别提取传统与现代青狮面具的剖面曲线，其剖面曲线是沿狮头面部截取的，取其前脸侧面为面具轮廓曲线，见图 3。将提取出的狮脸轮廓曲线（高度与宽度）按比例缩放后，置于网格中，见图 4。纵坐标是青狮面具所对应的高度。在青狮面具轮廓线的提取过程中，发现两种曲线类型：（1）传统青狮面具狮额沿轮廓曲线的变化中，曲率没有方向的变化，见图 5；（2）现代青狮面具的狮额轮廓曲线在额头处向外延伸，从鼻梁到额头的变化中曲率方向发生对立变化。

通过以上曲线集合图的进一步的分析，图 5 中的曲线是传统青狮与现代青狮狮额轮廓曲线。轮廓曲线预设一条连接上下端点的直线段，该直线段与曲线的



图 3 青狮面具轮廓曲线提取示意图  
Fig.3 Schematic diagram of contour extraction of Green Lion mask

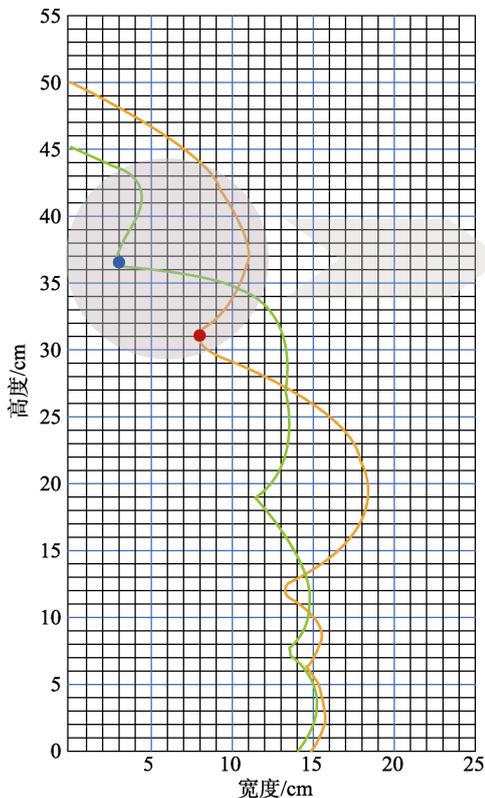


图 4 青狮面具轮廓曲线集合示意图  
Fig.4 Schematic diagram Green Lion mask contour curve collection

交点即为曲线曲率变化的转折点，并将该直线平移后，得到的交点就是曲线的最大张力点，图示中 C 点与 D 点即为曲线的最大张力点。C、D 两点分别到轮廓线下沿最低点的连线与垂直线形成的夹角度数分别为 61°与 68°，其度数表现了曲线的横向变化趋势。在相同高度的情况下，横向空间与青狮面具的内环境大小直接相关。图 5 中的特征夹角都在 65°左右，这也表明了青狮面具的狮额造型较扁。

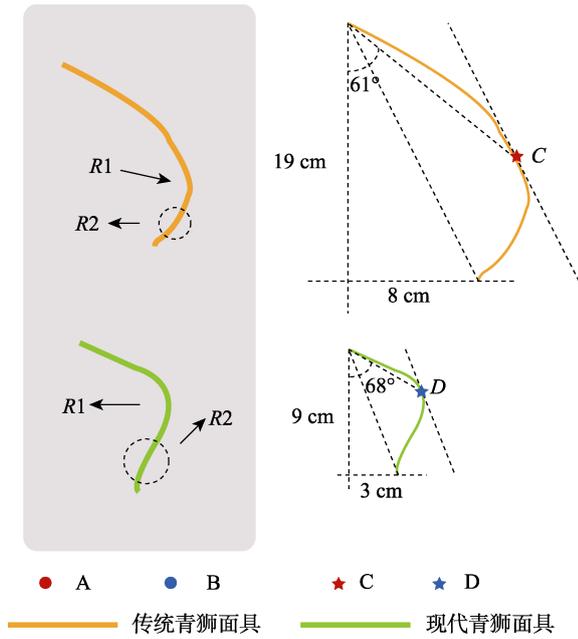


图5 青狮面具轮廓曲线量化值示意图  
Fig.5 Schematic diagram of Green Lion mask contour curve quantized value

传统青狮面具向现代青狮面具转变的过程中，其狮额呈现出缩小趋势。狮额的大小的改变不仅是审美取向的改变，更重要的是为了缩小体积，使得面具与人的互动体验更为合理，以满足青狮面具作为物质载体的实用性能。狮额的大小对狮鼻的大小及位置会产生影响，进一步的影响舞狮人的使用体验，从而在青狮表演中反映出来。

### 3.1.2 狮鼻孔洞上移

青狮表演时，由于需要对青狮的形象进行模拟装扮，以符合角色的需求。舞狮人在表演时手握青狮面具罩于头部，并披上狮被表演。狮被与面具通常又较为厚重，在一定程度上也遮挡了舞狮人的视线，制作

时手艺人便会在狮鼻的鼻孔处采用镂空处理，为舞狮人提供观察孔洞。

舞狮人需要有一个较好的视区以便完成表演程序，尤其是在完成一些具有危险性的表演动作时，舞狮人视区的开阔程度是保障青狮表演安全性的决定因素。通过提取传统与现代青狮面具的狮鼻放置于网格中，纵向是青狮面具所对应的高度，见图6。

由图6可知传统青狮面具两个狮鼻孔洞面积约13 cm<sup>2</sup>，而现代青狮面具的两个狮鼻孔洞面积约22 cm<sup>2</sup>，可见现代青狮面具孔洞尺寸扩展明显。孔洞尺寸扩大同时，对于其位置也进行上移。

舞狮人在使用面具时，青狮面具与舞狮人的位置关系，见图7。图示中橙色虚线为舞狮人的水平视线，而舞狮人视区位于红色虚线范围内。观察图6可以得出：现代青狮面具较传统青狮面具狮鼻孔洞上移6 cm，狮鼻孔洞的上移，舞狮人的视区范围进而向上偏移约45°。水平方向上最佳视区是10°以内，是人们辨别物体最清晰的区域<sup>[5]</sup>，现代青狮面具的视区就位于最佳水平视区内，视线范围约32°；由于传统青狮面具视区范围则向下偏离水平视线25°，舞狮人需要集中注意力，才能进行青狮表演，且视线范围较现代青面具减少了约3°。狮鼻孔洞的尺寸与位置的改变，使得现代青狮面具对比传统青狮面具在使用上更为合理，表演时也更为舒适并提高了安全性。

### 3.1.3 狮耳造型翻转

在潮汕地区以及佛山等地的舞狮面具中，其狮耳已经消失，而揭阳青狮面具对于狮耳的保留显得尤为特别。传统青狮面具的狮耳一般通过铁条与面具主体连接，其目的在于舞动时，狮耳能够自如的上下晃动。

现代青狮狮耳的造型相较于其他部位变化较大，在耳廓朝向方面，外耳向下进行了72°的翻转，见图8，使外耳的朝向由向外转变至贴向头部内侧，由于

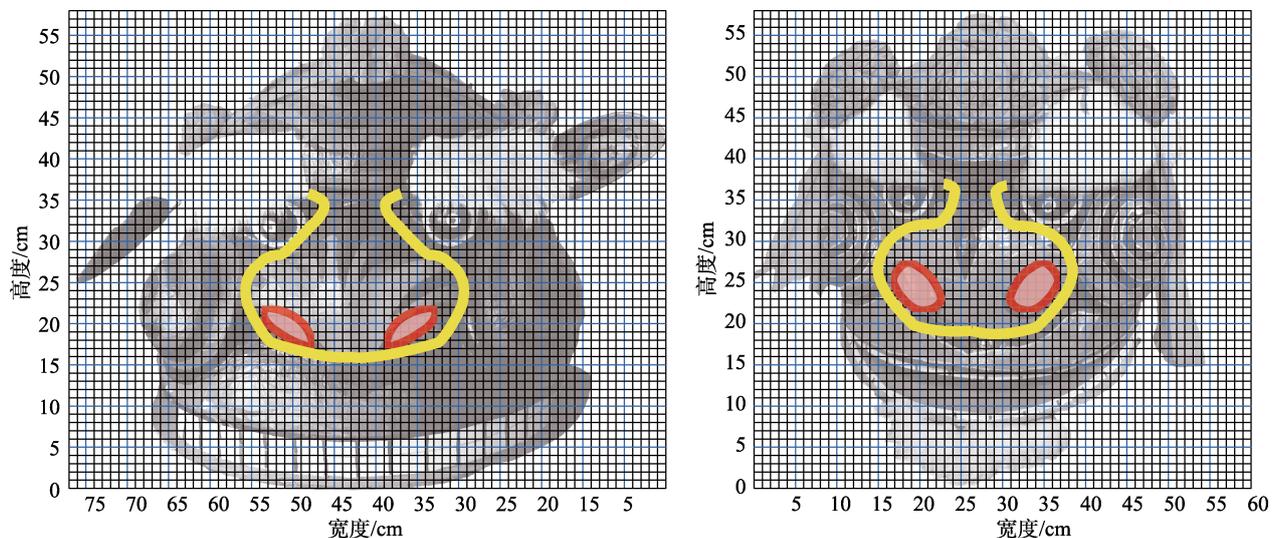


图6 青狮面具狮鼻尺寸示意图  
Fig.6 Diagram of Lion nose size in Green Lion Mask



图 7 舞狮人视线示意图  
Fig.7 Line of sight of lion dancers



图 10 传统青狮线形提取示意图  
Fig.10 Schematic diagram for linear extraction of traditional Green Lion

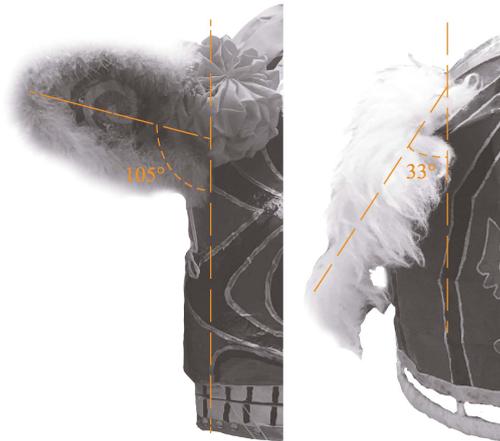


图 8 青狮狮耳角度示意图  
Fig.8 Diagram of Green Lion ear angle



图 11 现代青狮线形提取示意图  
Fig.11 Schematic diagram for linear extraction of modern Green Lion



图 9 青狮狮耳装饰示意图  
Fig.9 Diagram of Green Lion Mask ear furnishing

狮耳造型的翻转，原本传统狮耳在内外两侧均有装饰，但现代青狮面具中狮耳的装饰则多集中在外侧，见图 9，同时又由于其位置向后进行了偏移。使得观者正视时无法直观观察到狮耳，其装饰必要性也由此减弱，并使其狮耳内侧的装饰线逐步简化至消失。狮耳的翻转，也使得现代狮耳的晃动方向由上下改为前后。

### 3.2 线性秩序的转变

在二维空间中，线条本身除了具有明确的方向性外，是不具有前后纵深关系的，中国传统的平面线性造型，主要追求的也是一种线的平面秩序感<sup>[6]</sup>。这种线的秩序感有块面和线形之分，不过块面也只是把线

的宽度扩大。

#### 3.2.1 密疏张力

揭阳青狮面具线形装饰的突出特点主要表现为一种圆形波状线的行笔方式，这种“循环超乎”的弧形线，对塑造青狮面具的威严感起到了至关重要的作用。并且线条之间的往复运行，使得弧形之间具有了一定的空间感。但是，这种圆形的往复曲线线性，见图 10，和线与线之间的距离以及线的体量，从视觉上又具有强烈的封闭性以及向内收缩的倾向，这与传统青狮面具所处的时代较为封闭的社会状态有着极其切合的关联性。

进入新时期，开放的社会风气，也反映在现代青狮面具的装饰中。从面具的线形装饰中，可以看出所绘线形都有一种向外扩展的“具有倾向力的张力”<sup>[7]</sup>。这两种视觉现象中所反映出两种极具差异的装饰风格，也就是“密”与“疏”区别。观察青狮面具的线形装饰，见图 10 和图 11，可以发现传统青狮纹饰的线与线之间的距离约 1.5~2.2 cm，线的宽度约 3.5 cm，而现代青狮两线之间的距离约为 1.5~3.5 cm，线的宽度约为 2 cm。从线性的密度以及线形的体量上，传统青狮相较于现代青狮都要更密更大，不过密与疏也只是相对而言，两者具有相互转化的作用，密向疏的转化，本质上是其线形张力的转变。

具体对比传统青狮面具与现代青狮面具装饰中的曲线用线程式，就会发现传统青狮面具的曲线张力较为单一，现代青狮面具则采用了不同张力的曲线，曲线的张力是由其自身内在形态决定的。圆形或（椭圆形）的线形，“在量一定时，产生于内在的力要大

于外在的力”<sup>[8]</sup>，见图 12。通过观察传统青狮面具圆形线形组合，其向心的内聚力使得青狮呈现出严谨内缩。而现代青狮面具在采用圆形线形的同时也使用波折线，其交替使用作用力和反作用力，线性本身具有明显的向四周扩散的张力，见图 13，使得所绘纹样呈现整体向外延展的趋势。

### 3.2.2 文字块面

现代青狮面具在学习和借鉴佛山醒狮造型装饰特点时，并非简单地照搬照抄，而是在借鉴的同时不断发展、创新，使现代青狮面具的装饰在形式和内容方面都出现了很大程度的变化，形成了自己的艺术风格。

在装饰的纹样方面，虽然文字本身不是图案，但是通过书写错落有致的变化，形成具有韵味的装饰块面，从而成为装饰画面的组成部分。现代青狮面具突破性的使用了文字装饰，在内容上更多地采用民间的

日常用语、武馆及传承人的名称，很多文字都是表达吉祥寓意的，这些文字直观地反映了人们的思想、情趣、爱好和民间风俗既生动又自然，在装饰的同时也对武馆和传承人进行了宣传，突出了文字装饰的社会意义。人们根据面具造型及装饰的需要而着眼于整体效果，文字集中在面具两侧及后脑突出位置作为主题装饰，与面具有机融为一体，既发挥了文字装饰及宣传作用，同时又美化了面具。

现代青狮面具文字装饰的艺术和生活气息浓厚。文字装饰并不是一种孤立的艺术形式，它同时还具有宣传价值。现代青狮面具的文字装饰在实用与审美等方面的艺术价值是持久的。

### 3.2.3 红绿主导

正如民间艺人所讲的“红要红得鲜，绿要绿得娇，白要白得净”<sup>[9]</sup>，揭阳青狮面具的制作受原材料的制约，必须省工、省料、高度提炼概括，所以面具用色简单纯粹。青狮面具主体为青色，搭配黑色装饰，并以红色狮鼻及白色狮眉为特色。主体上现代青狮面具与传统青狮面具用色方面没有较大变化。具体分析其色彩要素，现代青狮整体色彩的明度有明显提升。其主体色青色的明度提升了 23%，见图 14，致使现代青狮面具色彩异常鲜艳。现代青狮面具在展现其色彩张力的同时，为了达到色调统一，采用色彩间隔的方法，在强烈的对比色中，选用黑色作为各色纽带，以达到色彩过渡与调和。

现代青狮面具的赋色以传统青狮为基础，并没有进行过多的改变，保留了“青狮白目眉”特色，只是相较于传统青狮色彩更为明亮，一方面，色彩的改变是审美的嬗变；另一方面，可能与现代更为包容融合的社会环境相关。

### 3.3 形式谱系的延承

民间艺术作为传统文化的延承载体，其在工业化、市场化以及城镇化的快速发展中面临着“边缘化”的困境，传承、振兴揭阳青狮面具最行之有效的发展趋势便是将其衍生再创<sup>[10]</sup>。

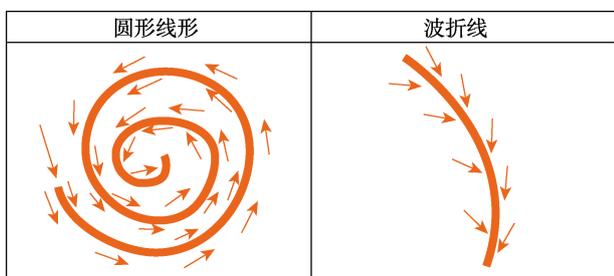


图 12 青狮面具线条施力对比  
Fig.12 Comparison of mask line of Green Lion force



图 13 青狮面具曲线张力对比示意图  
Fig.13 Comparison diagram of Green Lion mask curve tension

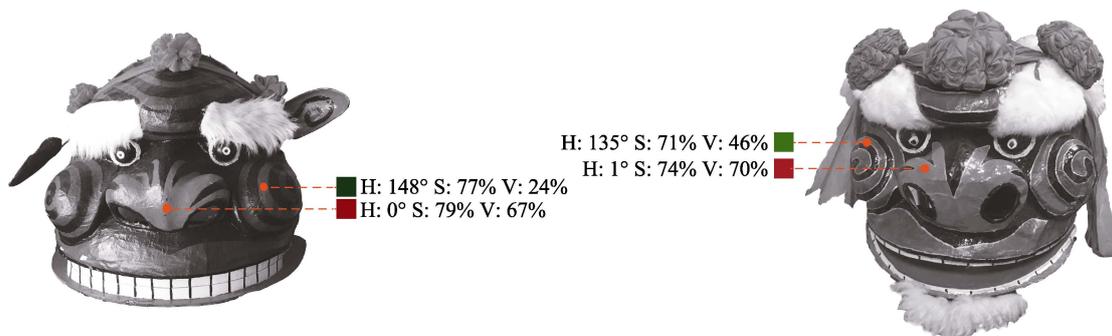


图 14 青狮面具设色对比示意图  
Fig.14 Schematic diagram for color contrast of Green Lion mask

### 3.3.1 构建推广应用程序

通过揭阳青狮面具的结构流变研究,形成量化数据,合理运用该数据为类似于青狮面具等民间艺术,构建相关数字化信息库。运用数据库针对青狮面具开发APP,一方面便于用户在无需其他特殊设备的情况下,能够直观的了解揭阳青狮面具的形式结构以及各部件的使用功能;另一方面,以APP为基础可为用户提供个性化定制平台,进而展现青狮面具形式谱系的内涵。同时该应用程序可应用至大数据分析中,通过对各类民间艺术的形式谱系进行分析统计,以保障各地民间艺术及传统文化的保护与发展。

### 3.3.2 结合混合现实技术

对于民间艺术同广大人民的生活关系,张道一认为就其主流来说,多带有实用性<sup>[11]</sup>。目前对于民间艺术的研究则忽略了其本身所具有的实用功能,对于民间艺术与人之间的使用关系较少关注,但是民间艺术不仅是呈现出某种艺术风格的静态物品,同时也是一个极为复杂的动态过程。这个动态过程也包括其物化视觉形态背后的动态使用的过程。利用其量化数据所构建的信息化数据库,结合混合现实等信息化的技术手段,使体验者能够在虚拟世界中用现实世界的行为习惯进行活动,并产生影响<sup>[12]</sup>。通过开发青狮表演的交互性设备、体验性软件系统并配合头戴式设备,体验者可模拟舞狮人的表演情境,体验青狮表演的过程形式。

通过一系列青狮面具的衍生再创,不仅为民间艺术的谱系传承提供了研究思路,另一方面,这种新思路更是使得揭阳青狮面具的内涵文化得到了新的传承与发展。

## 4 结语

非物质文化遗产作为民族文化象征,凝结了民族文化精髓,展现了地域人民的精神状态,在地域文化与传承中起着关键性作用<sup>[13]</sup>。揭阳青狮面具不仅是祠堂文化和岁时节令结合的物化形态,更是揭阳民众生活过程中的非物质文化的自然表达。在包容多元的社会环境中,青狮面具受到外部多种因素不同强度的控制、推动和影响,面具的色彩、程式在个人意识与社会、环境意识相互作用下产生改变<sup>[14]</sup>。青狮面具的改变,浅层是审美取向的改变,本质上是为了更好服务于青狮表演。青狮表演不断更新,使面具作为表演载体也需革新,以满足使用需要。前者的观赏性从而得到彰显,提升了表演的安全性。

揭阳青狮面具的改良和变迁是历史发展的必然,总结青狮面具的量化数据,记录揭阳青狮面具的程式与相关因素之间的共存关系,并对中国传统文化之一的青狮面具的发展进行展望。通过对揭阳青狮面具量

化数据的合理利用进行衍生再创,以此拉近与现代生活的距离,从而使得传统文化得以延续,推进民间艺术活态保护的发展。

### 参考文献:

- [1] 王俊. 中国古代面具[M]. 北京: 中国商业出版社, 2015.  
WANG Jun. Ancient Chinese Mask[M]. Beijing: China Business Press, 2015.
- [2] 曾邦泰. 雍正揭阳县志[M]. 北京: 书目文献出版社, 1991.  
ZENG Bang-tai. Yongzheng Jieyang County[M]. Beijing: Bibliographic Literature Publishing House, 1991.
- [3] 庞涛. 新农村建设语境下非物质文化遗产数字化保护[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 28-31.  
PANG Tao. Digital Protection of Intangible Cultural Heritage in the Context of New Rural Construction[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 28-31.
- [4] 尹笑非. 民众生活理想的视觉展演——中国民间传统吉祥图像的理论阐释[D]. 上海: 华东师范大学, 2007.  
YIN Xiao-fei. The Visual Exhibition of the Ideal of People's Life the Theoretical Interpretation of Chinese Folk Traditional Auspicious Images[D]. Shanghai: East China Normal University, 2007.
- [5] 刘伟. 人机交互中情境认知的理论与应用[M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2005.  
LIU Wei. The Theory and Application of Situational Cognition in Human-computer Interaction[M]. Beijing: China Science and Technology Press, 2005.
- [6] 李杰. 中国美术考古学的风格谱系——以中古时期平面图像为中心[M]. 北京: 科学出版社, 2017.  
LI Jie. The Style Pedigree of Chinese Art Archeology Centered on the flat Image of the Middle Ages[M]. Beijing: Science Press, 2017.
- [7] 鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 成都: 四川人民出版社, 2006.  
RUDOLF Arnheim. Teng Shouyi Translated[M]. Chengdu: Sichuan People Publishing House, 2006.
- [8] 康定斯基. 康定斯基论点线面[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2008.  
KANGDINSKY. Kandinsky Argument Line[M]. Beijing: Renmin University of China Press, 2008.
- [9] 徐瑞华. 民俗艺术在动画中的应用研究[D]. 南京: 东南大学, 2014.  
XU Rui-hua. Research on the Application of Folk Art in Animation[D]. Nanjing: Southeast University, 2014.
- [10] 潘鲁生. 保护·传承·创新·衍生——传统工艺保护与发展路径[J]. 南京艺术学院学报, 2018(2): 1-6.  
PAN Lu-sheng. Protection Inheritance Innovation Derivation Protection and Development Path of Tradi-

- tional Process[J]. Journal of Nanjing ArtsInstitute, 2018(2): 1-6.
- [11] 张道一. 张道一论民艺[M]. 济南: 山东美术出版社, 2008.  
ZHANG Dao-yi. Zhang Daoyi on Folk Art[M]. Jinan: Shandong Fine Arts Publishing House, 2008.
- [12] 马永峰. 虚拟现实技术及应用[M]. 北京: 中国铁道出版社, 2011.  
MA Yong-feng. Virtual Reality Technology and Application[M]. Beijing: China Railway Publishing House, 2011.
- [13] 张旭. 非物质文化遗产的数字化展示媒介研究[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 20-23.  
ZHANG Xu. Research on Digital Display Media of Intangible Cultural Heritage[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 20-23.
- [14] 韩荣. 南北舞狮面具视觉设计比较研究——以佛山、邳州舞狮面具为例[J]. 文化遗产, 2014(1): 149-156.  
HAN Rong. Comparative Study on Visual Design of Lion Dance Mask Sin North and South Taking Foshan and Zhangzhou Lion Dance Masks as Examples[J]. Cultural Heritage, 2014(1): 149-156.
- 
- (上接第 322 页)
- [15] 刘帅. 基于海昏侯国遗址的公共旅游设施及文创产品设计研究[J]. 老区建设, 2018(4): 75-77.  
LIU Shuai. Research on Public Tourism Facilities and Cultural and Creative Products Design Based on the Ruins of Haihunhou[J]. The Construction of the Old Revolutionary Area, 2018(4): 75-77.
- [16] 李杰. 文创产品的设计元素提炼与创新[D]. 南昌: 南昌大学, 2017.  
LI Jie. Creation and Innovation of Design Elements[D]. Nanchang: Nanchang University, 2017.
- [17] 罗仕鉴, 朱上上, 孙守迁. 产品造型设计中的用户知识与设计知识研究[J]. 中国机械工程, 2004(8): 53-56+78.  
LUO Shi-jian, ZHU Shang-shang, SUN Shou-qian. Case Study on User Knowledge and Design Knowledge in Product Form Design[J]. China Machinery Engineering, 2004, 15(8): 709-712.
- [18] 苏达. 以文化意象识别为导向的设计策略研究[D]. 杭州: 浙江工业大学, 2014.  
SU Da. Design Strategy for Cultural Image Identity[D]. Hangzhou: Zhejiang University of Technology, 2014.
- [19] 王世达. 文化意象论[J]. 上海社会科学院学术, 1991(3): 165-174.  
WANG Shi-da. Research on Cultural Image[J]. The Shanghai Academy of Social Sciences, 1991(3): 165-174.
- [20] 陈序经. 文化学概论[M]. 长沙: 岳麓书社, 2010.  
CHEN Xu-jing. An Overview of Culture[M]. Changsha: Yuelu Press, 2010.
- [21] 潘云鹤. 文化构成[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.  
PAN Yu-he. Cultural Composition[M]. Beijing: Higher Education Press, 2011.
- [22] 沈建华. 江西文化概论[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 2011.  
SHEN Jian-hua. Introduction to Jiangxi Culture[M]. Beijing: Introduction of Central Radio and TV University Press, 2011.