

# 中国古代酒器“公道杯”设计研究及创新设计应用

张扬

(北京化工大学, 北京 100029)

**摘要:** **目的** 通过对中国古代酒器“公道杯”设计的研究, 挖掘传统造物智慧和文化内涵, 进行创新设计实践, 促进传统文化的保护和传承。**方法** 收集文物素材和文献史料, 研究古代公道杯的功能与结构设计, 以及其背后的科学原理和精神理念, 并结合现代人的审美和需求, 将研究成果应用到创新产品设计实践。**结论** 基于对古代酒器公道杯的物质层功能设计和精神层内涵设计的深入研究, 结合现代设计理论, 对传统器物进行创新设计应用, 不仅可以触发人们对传统文化的认同感, 还可以为现代工业产品设计提供文化支撑。创新设计对于复兴传统文化, 增强民族文化自信和提升国家文化软实力, 具有积极的推动作用。也为其它传统器物的现代创新转化提供新的思路, 具有重要的启示意义。

**关键词:** 公道杯; 产品设计; 传统文化; 创新设计; 设计研究

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2020)14-0325-07

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2020.14.051

## Design Research of the Ancient Chinese Wine Utensil “Fair Cup” and Application of Its Innovative Design

ZHANG Yang

(Beijing University of Chemical Technology, Beijing 100029, China)

**ABSTRACT:** Through the research on the design of the ancient Chinese wine utensil “Fair Cup”, the work aims to excavate the wisdom and cultural connotation of traditional creation and carry out innovative design practice to promote the protection and inheritance of traditional culture. The relic’s materials and historical materials were collected, and the function and structural design of ancient Fair Cup as well as its scientific principles and spiritual ideas were studied. Combined with the aesthetics and needs of modern people, the research findings were applied to the practice of innovative product design. Based on the in-depth research of the functional design and connotation design of Fair Cup, combined with the modern design theory, the application of innovative design of traditional objects can not only cause people’s sympathy of identity with traditional culture, but also provide cultural support for modern industrial product design. Innovative design plays a positive role in reviving traditional culture, enhancing the confidence of national culture and promoting the soft power of national culture. It also provides a new idea for the transformation of modern innovative design of other traditional objects, and has important enlightening significance.

**KEY WORDS:** Fair Cup; product design; traditional culture; innovative design; design research

古代的公道杯被称为“平心杯”、“神通盏”, 又有俗称“戒贪杯”、“神龙杯”等, 与现代的公道杯在用途上和设计上存在较大差异。现代的公道杯是一种茶器, 有玻璃、水晶、陶瓷、紫砂、银等多种材质, 主要功能是均衡茶汤的浓度和分饮, 通常供多人使用, “公道”之处在于确保每人喝到的茶汤品质一致。

然而古代的公道杯是一种体量较小的酒杯, 陶瓷材质, 主要功能是限制容酒量, 倒得过满, 酒液就会全部漏到杯外一滴不剩, 通常供单人使用, “公道”之处在于无人可贪杯多饮。公道杯(此处及下文中的“公道杯”仅指古代酒器公道杯)的设计体现了古代能工巧匠的设计智慧, 改善了酒具的用户体验。同时,

收稿日期: 2020-03-02

作者简介: 张扬(1987—), 男, 江苏人, 博士, 北京化工大学讲师, 主要研究方向为传统文化创意设计与智能产品设计。

公道杯也是“戒贪”、“戒满”、“平心”、“公道”、“中庸”等精神理念在日用器物设计上的反映,具有一定的劝诫和教育意义。然而公道杯作为优秀的传统手工造物,却鲜为世人所知,而且关于公道杯的学术研究也近乎空白。当下正处于全面复兴传统文化的重要时期,将传统手工艺用现代设计的审美方式重新定义、再设计是保护传统工艺的有效措施之一<sup>[1]</sup>。立足于文献记载和出土文物,在考证历史的基础上,从设计研究的角度出发,探究公道杯的设计思维和精神理念,并基于现代需求进行创新设计应用,提升现代产品设计的文化内涵,弘扬传统文化。

## 1 历史考证

### 1.1 文献考证

倪树春在《中华第一词典》中提到:“北宋时代一个姓程的陶工创制的‘公道杯’”,但并未有相关引证<sup>[2]</sup>。古代民间造物,虽有巧妙的结构设计和实用功能,却不会像礼器那般受到重视,很难在造物设计史上留下清晰的痕迹,公道杯即为此<sup>[3]</sup>。目前尚未在古籍文献中发现“公道杯”字样,与公道杯近似的传统造物的记载也非常少,难以考证“公道杯”的年代上限。“公道杯”属于精制瓷器,从陶瓷历史的角度分析可粗略推断。我国古代陶瓷烧制技术的发展分为陶器、陶瓷、瓷器三个阶段,其中瓷器阶段正式开始介于隋唐两代,鼎盛于宋代<sup>[4]</sup>。《陶说》是我国关于陶瓷研究的十分重要的一部著作,作者朱琰认为专业烧制瓷器的窑窑在唐代才出现<sup>[5]</sup>。由于公道杯对瓷器烧制技术要求较高,因此可以确定公道杯出现的年代上限不会早于隋代。学者栗新华推断公道杯最早出现于东汉,主要是依据东汉郑玄在注解《周礼·天官·酒正》中提到的“若今常满尊也”,并引《艺文类聚》和《考工典》中所收录的南朝宋吏部尚书何偃的《常满尊铭》来证实这“常满尊”即为公道杯,因其文曰:“唯兹奇器,神绝莫尚。斟酌赋受,不踰其量”。然而笔者认为,首先在南北朝时期“尊”是一种体量较大的盛酒用礼器,见《考工典·三礼图》中《蜃尊图考》记载“口径一尺二寸,底径八寸,足高一寸”,口径达40 cm,可见“尊”并非酒杯,与后世出现的“樽”不同;其次,“常满”也与公道杯“戒满”的特性相悖,因此断定这“常满尊”即为公道杯有待斟酌。

《平心杯铭》和平心杯见图1。关于公道杯较为接近的文献记载,可见明代文学家王世懋的《平心杯铭》,收录于《王奉常文集》第二十三卷铭部,内容有“漏其卮,实以酒。半则弗漏,满则弗受。岂唯弗受,并丧厥有,庶几哉。宥坐之,戒可以长守”(见图1a)。从文章来看可将这“平心杯”确定为公道杯,证据有三。其一,铭文的描述与公道杯一致。“卮”是一种酒器,见《礼记·内则》,其尺寸可参考《泊

如斋重修宣和博古图录卷十六·汉螭首卮》中记载的“高二寸二分,深二寸一分”,高7.3 cm,深7 cm,这个尺寸与公道杯也是近似的,是一种小型的酒器,而“漏其卮”则指有漏孔的酒器。“半则弗漏,漏则弗受。岂唯弗受,并丧厥有”意思是倒一半的酒就不会漏,如果开始漏了就一点不剩,这正是公道杯的特性;“宥坐之,戒可以长守”则指孔子第一次见到“欹器”后提出的劝戒,由于“欹器”具有盛水七分满时方能直立,无水或水过满时都会倒下的特性,引申为做人做事都不可过或不及。其二,贵州省遵义海龙囤遗址出土的明代公道杯残件修复后,可见外壁上满是铭文(见图1b),而这段铭文正是《平心杯铭》,铭文后落款“损斋居士”,而王世懋恰别号损斋,在其传世书法作品中亦能见到“损斋居士”的铃印。其三,王世懋有书札《平心帖》,“平心杯谨奉上,诸贤司理在坐,当用为笑,吾丈即留用可也。弟懋又顿首”,可证平心杯出现在明代的日常生活中。

又有清人史梦兰在《全史宫词·卷十三·唐》有“当宴呼报君王醉,偷换神通了事盘”,“君王”指的是唐文宗,意思是宴会上文宗酒醉,为了阻止其继续饮酒,偷偷将其酒具换成了“神通了事盘”。而这“神通了事盘”为何物,北宋人陶谷《清异录》载:“文宗属宦竖专横,动即掣肘,以酣饮为娱。嫔御厌患之,赂内执事造黄金盏,以金莲荷芰为玦束盘,其实空。盏满则可潜,引入盘中。人初不知也,遂有‘神通盏’、‘了事盘’之号”。唐文宗年间宦官当道,《清异录》所载的宦官专横跋扈,喜欢饮酒作乐,侍女不胜其烦,请人造了这“神通盏”以了事。“盏”是与杯类似的酒器,始于夏朝,“盏满则可潜,引入盘中”意思是盏倒满以后酒液可以偷偷引入盘中而不为人知,神通见于此,“神通盏”和“了事盘”的这一特性与公道杯和杯托相符。因此,公道杯的年代上限可拟推至唐开成年间,约公元838年前后,但尚未有相关的考古证据。

### 1.2 文物考证

公道杯是一种烧制技术要求高且烧制过程极为复杂的特种瓷器,烧制成功率低。为了保护 and 挖掘这种传统特种陶瓷工艺,我国于上世纪70年代初组织

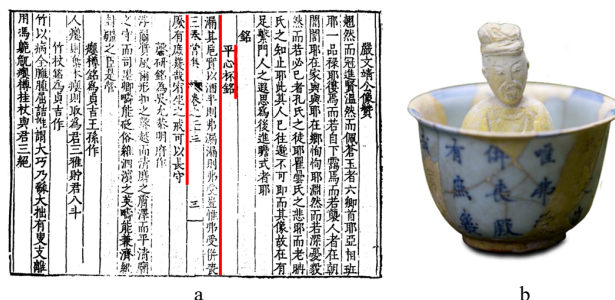


图1 《平心杯铭》和平心杯

Fig.1 “Inscription of Ping Xin Cup” and Ping Xin Cup

表 1 公道杯分析图谱（部分）  
Tab.1 Analysis maps of Fair Cups (partial)

| 编号 | FC 1                                                                              | FC 2                                                                              | FC 3                                                                              | FC 4                                                                               | FC 5                                                                                | FC 6                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 图片 |  |  |  |  |  |  |
| 年代 | 宋末元初                                                                              | 元代                                                                                | 元代                                                                                | 元代                                                                                 | 元代                                                                                  | 明代                                                                                  |
| 窑口 | 龙泉窑                                                                               | 龙泉窑                                                                               | 龙泉窑                                                                               | 龙泉窑                                                                                | 龙泉窑                                                                                 | 德化窑                                                                                 |
| 现藏 | 临海市博物馆                                                                            | 烟台市博物馆                                                                            | 西安市文物保护考古研究院                                                                      | 私人藏家                                                                               | 私人藏家                                                                                | 德化陶瓷博物馆                                                                             |
| 编号 | FC 7                                                                              | FC 8                                                                              | FC 9                                                                              | FC 10                                                                              | FC 11                                                                               | FC 12                                                                               |
| 图片 |  |  |  |  |  |  |
| 年代 | 明代                                                                                | 清雍正                                                                               | 清乾隆                                                                               | 清光绪                                                                                | 清光绪                                                                                 | 民国                                                                                  |
| 窑口 | 景德镇窑                                                                              | 宜兴窑                                                                               | 宜兴窑                                                                               | 宜兴窑                                                                                | 景德镇窑                                                                                | 景德镇窑                                                                                |
| 现藏 | 贵州省博物馆                                                                            | 故宫博物院                                                                             | 私人收藏                                                                              | 故宫博物院                                                                              | 私人藏家                                                                                | 私人藏家                                                                                |



图 2 临海市博物馆藏公道杯  
Fig.2 Fair Cup collected by Linhai Museum



图 3 西安市文物保护考古研究院藏公道杯  
Fig.3 Fair Cup collected by Xi'an Institute of Cultural Relics Conservation and Archaeology



图 4 故宫博物院藏公道杯  
Fig.4 Fair Cup collected by The Palace Museum

中国工艺美术大师何叔水在内的十余位技艺名师，经过几年的反复研制才研制成功，涉及到的工序多达五十多道，设计和制作难度极高<sup>[6]</sup>。由此可以推测古代公道杯的烧制量较小，因此公道杯传世文物也较少，目前可见于各博物馆和私人藏家。将收集到的文物资

料整理和筛选，构建分析图谱，见表 1，并就具有代表性的公道杯进行分析。

临海市博物馆藏宋末元初龙泉窑青瓷公道杯，见图 2，来源于朱伯谦的《龙泉窑青瓷》，是目前为止发现的年代较早的公道杯。据《临海文物志》记载，1972 年 8 月浙江省临海市罗家坑村湖头屿发掘了一座古墓，文物专家金祖明先生和郑文斌先生两人获悉后前往进行出土文物征集，入藏的有龙泉青瓷公道杯、龙泉青瓷月影梅花碗、龙泉青瓷奩三件，后经鉴定，龙泉青瓷公道杯、龙泉青瓷月影梅花碗为国家一级乙等文物。该杯通高 6.7 cm，口径 7.5 cm，足径 2.9 cm，杯中央塑一寿星人像，杯底中央有一漏孔连接至人像体内的 U 型管。口外撇，弧形腹，圈足，外口沿下部刻弦纹二条，下腹刻菊瓣纹。施豆青色釉，圈足无釉处呈朱红色。该杯的制作时间被断定为宋末元初，出土时未见杯托，应是遗失<sup>[7]</sup>。

西安市文物保护考古研究院藏元代龙泉窑青瓷公道杯，见图 3，系 2010 年西市安高陵高刘村发掘一座元代墓葬时出土的，保存较为完好，杯体、杯托完整。据墓志记载推断该杯的年代下限在元末。杯体高 5.6 cm、口径 7.8 cm、底径 2.9 cm，杯托径 16.6 cm，通高 8.8 cm。

故宫博物院藏清代宜兴窑绿地粉彩公道杯，见图 4，烧制于清光绪年间，杯体通高 6 cm，口径 12 cm。外观上，该杯造型较为独特，呈荷叶状，圈底附三钉状足；内外通施绿釉，杯外腹团花装饰。功能上，该杯除了具备普通公道杯“满则亏”的功能以外，其中部的黄彩立柱还起到了提示注酒量和筛子的功能。立柱中空，内部设有一寿星状细长浮柱，当注酒量达到容量极限时寿星浮出立柱，见此提示就该停止倒酒，否则酒液将会全部漏出杯外；此外，寿星浮出时，其面部会随机朝向立柱端面上的五个红点之一，而红点

对应座位上的人就该饮酒，趣味性十足。

从出土的文物分析来看，公道杯最晚出现在宋末元初，传世的以元代和清代居多，而且元代的多产自于浙江的龙泉窑。龙泉窑开创于三国两晋时期，在宋末至元代达到鼎盛。鼎盛时期的制瓷工艺从胎釉配方、造型设计、上釉方法到装饰艺术都有重大的改变和提高，制瓷种类也非常丰富，有碗、盘、杯、盏、盏托、瓶、壶等，以烧制日常用品为主<sup>[8]</sup>。在元代，贸易兴盛，龙泉窑也因销售范围的扩大和为了满足不同消费者的需求，新的产品不断增加，这也为公道杯这样的创新产品的出现提供了良好的环境<sup>[9]</sup>。从外观形制来看，宋末到元代的公道杯主要特征是杯呈盅状，杯口沿外撇，外腹壁有弦纹、菊瓣纹等装饰，圈足，杯内公道佬多为寿星；杯托多为葵口，以低矮的小圈足为主，杯托中央设置凸起；杯体尺寸以杯高 6 cm~7 cm，口径 7.5 cm~8 cm，底径 3 cm 为限；窑口以龙泉窑居多。到了明代，公道杯多不配杯托，而且公道佬的造型以文人高士为主。到了清代，公道杯呈现出了高足杯托，龙头型和人物型公道佬并存，装饰华丽，造型丰富等特点，出现了较多的异形杯，如四川大学博物馆藏的桃形公道杯、故宫博物院藏方形公道杯等，而且在材质上也有宜兴窑的紫砂公道杯出现。川大学博物馆藏桃形公道杯见图 5。

综上所述，综合文献史料和文物考古进行考证，公道杯出现的年代上限可拟推至唐代太和年间（公元 827 年至 835 年），不过仅有文献的推断，缺乏考古相关的证据；年代下限为宋末元初（公元 1260 年至 1280 年），有出土文物为证。

2 设计研究

公道杯的设计研究主要分为物质层和意识层两个层面。物质层的研究目的是提取其结构功能和原理，意识层的研究目的是挖掘其蕴含的文化内涵和精神传达，研究框架见图 6。

2.1 功能与结构的设计分析

为了进一步研究公道杯的功能原理和构造，经过对相关文物专家的访谈，选定西安市文物保护考古研究院收藏的元代公道杯（如图 3）为研究对象进行仔细剖析。在文物保护的前提下，利用陶瓷专用微型透视仪进行内部结构的扫描，根据扫描结果绘制该杯的简化 3D 模型，见图 7。

公道杯由杯体和杯托两个部分构成，其剖面结构，见图 8。公道杯设计的核心就在于公道佬这一独特结构，公道佬一般呈空心立柱状，设置在杯体中央，与杯底烧结在一起。元代及以前的公道佬题材多为仙人寿星，到了明代出现了文人高士题材，清代以后到民国时期则以龙头为主，均具有吉祥寓意的造型，具有较强的装饰性和观赏性。公道佬脚下设置漏孔，体



图 5 四川大学博物馆藏桃形公道杯  
Fig.5 Peach-shaped Fair Cup collected by Sichuan University Museum

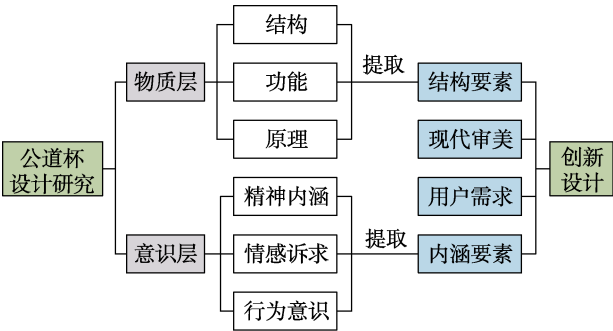


图 6 研究框架  
Fig.6 Research framework

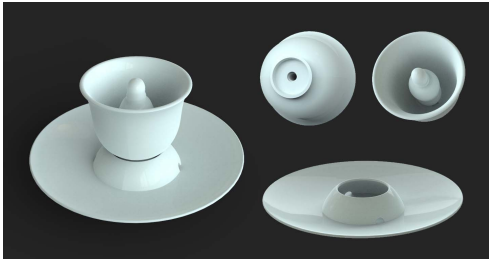


图 7 公道杯 3D 简化模型  
Fig.7 Simplified 3D model of Fair Cup

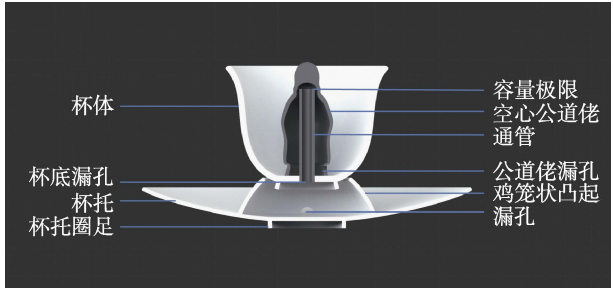


图 8 公道杯剖面结构  
Fig.8 Section structure of Fair Cup

内设置通管（又叫虹吸管，俗称“过山龙”和“倒流儿”），并通过杯底的漏孔（见图 7 右上）连通杯内、外空间。杯托中央设有鸡笼状凸起，中空，用以放置公道杯和收束酒液。凸起的底部对称开有两个漏孔，用以导流酒液至杯托内。

使用时，倒进杯中的酒不能超过容量极限，一般公道杯的容量极限设计在公道佬的下巴处（见图 8）。酒液在公道杯中的流动过程见图 9。当酒液的液面低

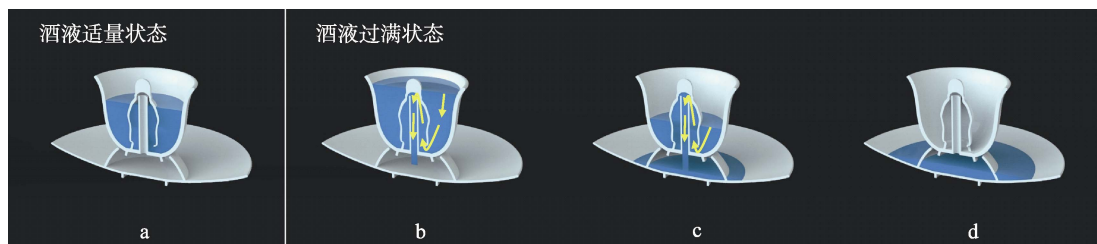


图 9 酒液在公道杯中的流动过程  
Fig.9 The flow process of wine in Fair Cup

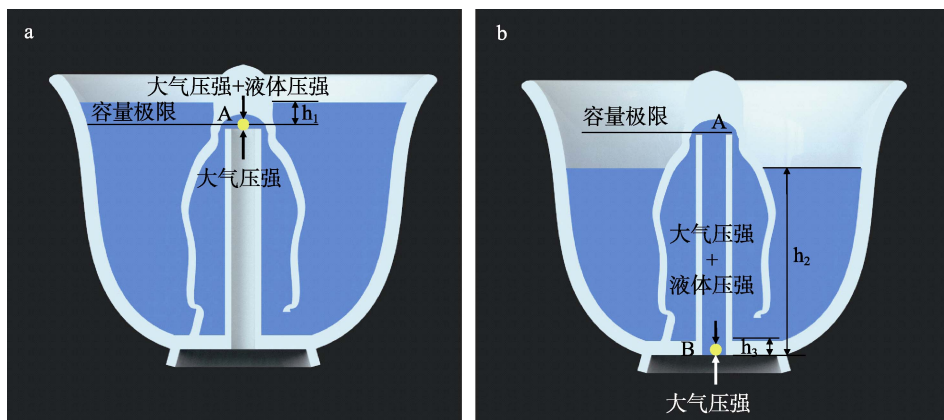


图 10 公道杯的压强分析  
Fig.10 Pressure analysis of Fair Cup

于容量极限位置,酒液不会漏出杯外,可正常使用(见图 9a);此时,若继续往杯中倒酒,液面超过容量极限,在液压和气压的双重作用下,酒液就会通过公道佬体内的通管源源不断地流出杯外,一滴不剩,漏出的酒液收纳在底部的杯托内(见图 9b—9c,黄色箭头指示酒液的流动方向)。鸡笼状凸起除了可以承载酒杯以外,还起到了隔绝杯底与杯托内酒液的作用,可见我国古代匠人设计思维的严谨。

公道杯“满则亏”功能的实现利用的是物理学中气压和液压产生作用力的相关理论,可以分两种状态来进行相关的压强分析。公道杯的压强分析见图 10。

阶段一,当酒液超过酒杯容量极限位置时,酒液会充满公道佬的内部空间并到达通管的最高点位置 A(见图 10a),分析此刻 A 点处酒液受到的压强情况。假设酒液的液面超出容量极限位置的高度为  $h_1$ ,大气压强为  $P_0$ ,酒液的密度为  $\rho$ ,重力加速度为  $g$ ,A 点处同时受到向上和向下的压强作用为:

$$P_{A上} = P_0 \quad (1)$$

$$P_{A下} = P_0 + \rho gh_1 \quad (2)$$

因为总有  $P_{A下} \geq P_{A上}$ ,所以 A 点处的酒液受到整体向下的压强,酒液就会流向通管并漏出杯外。

阶段二,当酒液不断漏出杯外导致酒液的液面高度低于酒杯容量极限位置 A 时(见图 10b),酒液充满了公道佬内部空间和通管,由于液体中压强具有传递性,所以可以分析此刻通管底部漏孔位置 B 处的压强,此处的压强情况决定了液体的流动状况。假设酒

液的液面与漏孔位置 B 的高度差为  $h_2$ ,酒液的最低点与漏孔位置 B 的高度差为  $h_3$ ,大气压强为  $P_0$ ,酒液的密度为  $\rho$ ,重力加速度为  $g$ ,B 点处同时受到向上和向下的压强作用为:

$$P_{B上} = P_0 \quad (3)$$

$$P_{B下} = P_0 + \rho gh_2 \quad (4)$$

当酒液下降到杯底时, $h_2$  达到最小值  $h_3$ 。因为  $h_3$  不为 0,所以总有  $P_{B下} > P_{B上}$ ,B 点处的酒液会一直往下流,直到一滴不剩。

由此可见,公道杯结构设计的核心在于设置了虹吸管,而且虹吸管深入酒液那一端的高度要高于出酒的那一端,也就是公道佬脚下的漏孔位置要高于杯底漏孔的位置。公道杯的科学原理就是利用液面的高度差,产生气压和液压的共同作用,从而对酒液产生源源不断的推力作用,这种原理在物理学中被称之为虹吸原理。中国在古代很早就开始利用虹吸的原理进行生产生活,如《后汉书·宦者传·张让》记载的“渴乌,为曲筒,以气引水上也”……又作翻车渴乌,施於桥西,用洒南北郊路,以省百姓洒道之费”中的水利装置“渴乌”就是虹吸管。汉代长信宫灯则利用虹吸原理吸收灯燃烧时产生的油烟,防止空气污染。《考工典》第二百四十九卷《虹吸图说》中也有详细记载。

## 2.2 设计内涵分析

中国的酒文化博大精深,但酒也具有两面性,《说文解字》中“酒,就也,所以就人性之善恶。……一

曰造也，吉凶所造也”，阐明了饮酒既可成就吉善，又可导致凶恶，一切取决于度的把握。因此，从古至今世人对饮酒都有一个共同的见解，即“饮酒以不醉为度”。古人饮酒常有节制，孔子对饮酒的鲜明态度体现在了《论语·乡党》中的“唯酒无量，不及乱”，意思是虽酒不限量，但不能饮醉作乱。《礼记·乐记》中的“终日饮酒而不得醉焉”，元代《饮膳正要》中的“饮酒过多，丧身之源”，以及明代《菽园杂记》中的“古人饮酒有节，多不至夜”，都体现了古人节制饮酒的观点。然而有节制就会有纵欲，因此公道杯在此背景下的出现也是智慧的陶瓷匠人的顺势而为。

公道杯的设计实现了“器”与社会的统一，也就是器物本身承担了劝诫教育的社会责任，体现了追求公平、反对贪婪的社会意识，超越了单纯的技术范畴，使器物具备了长远而深厚的文化魅力<sup>[10]</sup>。公道杯设计的精神诉求有二，治贪和关怀，都通过其“满则亏”的功能来实现。惩戒贪婪的设计体现就是“知足者酒存，贪心者酒尽”。在古代，酒的价值比较高，《四明续志》和《菽园杂记》中都有记载，因此，聚会饮酒时公道杯的作用就是为了防止有人贪杯多倒，“公道”也就在于此。其二，健康关怀的设计体现在“欲取姑予”，既通过为客继续添酒来暗中转移杯中的酒到杯托中，以阻止酒醉的客人续饮伤身，既达到关怀的目的又不会有损主人的脸面，充分考虑了用户的感受，设计考虑细致周到。

公道杯作为日常用的酒器具有一定的实用价值，但其蕴含的精神价值更为可贵。公道杯借饮酒行为教育世人不可贪婪无度，凡事都要适可而止，传达了《周易·丰》中“日中则昃，月盈则食”所体现的世事无常“物极必反”的思想。公道杯“满则亏”的功能设计折射出古人节制欲望和追求公正平等的追求，同时具有“谦受益，满招损”（见《尚书·大禹谟》）的劝诫意义，亦是中庸之道的体现。古人利用设计，赋予普通日用器皿以深刻的人生哲理和人文关怀，值得现代设计的借鉴。

### 3 创新设计应用

#### 3.1 “鼎壶”茶具设计

国内设计品牌 L+Design 的设计团队本着从中国文化出发的现代设计理念，基于公道杯的特性设计出了一款融合中西方文化的茶具——鼎壶，见图 11。鼎壶由壶盖、虹吸壶、漏网和分饮杯（分饮杯指茶具公道杯，此处为避免概念混淆）四个部分组成，造型设计综合了中国传统的三足鼎浑厚、饱满、气质端庄的形态和西方具有科幻感与现代感的三足火箭形态。

鼎壶为用户带来了全新的沏茶体验。首先将茶叶投入滤网后放置于壶内，然后往壶中注入沸水至刻度线处，浸泡一定时间后再往壶中注入少量沸水，茶汤

便可一滴不剩的通过壶底的漏孔流进分饮杯，进而分至茶杯，而这一创新功能的实现依赖于内部类似公道杯的结构设计，鼎壶剖面结构见图 12。从加水至茶水自动流到分饮杯，鼎壶在保留传统沏茶形式的同时，减少了茶具的数量，让传统的沏茶体验与现代生活习惯更契合，让更多的年轻人爱上饮茶。此外，配上滤纸，鼎壶即可变身手冲咖啡壶。鼎壶 2019 年首次推出便因其独特的功能设计和富有的文化内涵赢得了多国设计师的赞赏，也将中国传统造物遗产公道杯和茶文化带给了世界。

#### 3.2 “七分”酒具设计

“七分”酒具的设计，见图 13。在功能上，继承了公道杯的结构元素，改变了虹吸管的結構形式并隐藏在莲花枝内（见图 13 右），实现了倒酒只能七分满，过满则漏尽的功能；在外观上，考虑现代人的审美习惯，选用玻璃、陶瓷、金属、木材等材料，造型简约，既有现代工业风格，又有文化和自然的气息；在精神内涵上，七分是做人做事的尺度，凡事留有余地，方能进退自如沉着从容，而“七分”酒具的设计正是基于这一精神理念，如公道杯所劝诫的凡事不能过度的人生哲学。同时，设计的另一出发点是关注现代人的身体健康，劝诫饮酒七分为宜。该设计在实现酒具功能创新的基础上，更重要的是将“谦受益，满招损”的精神内涵传达给用户，并借助趣味性的功能引起人们对饮酒与健康的反思，进而逐渐形成酒逢知己适度好的新风尚。



图 11 鼎壶  
Fig.11 Tripod Teapot



图 12 鼎壶剖面结构  
Fig.12 Section structure of Tripod Teapot



图13 “七分”酒具  
Fig.13 “Seventy Percent” wine set

#### 4 结语

传统文化保护传承的核心在于找到传统审美、造物思想与现代人的需求之间的矛盾调和点,并以此为基础进行创新,才能让传统文化在现代焕发活力。优秀的传统造物经过现代设计的创新转化,不仅可以提升现代产品的精神内涵,更能提升民族品牌的文化价值,这对增强我国文化自信和提升文化软实力大有裨益。公道杯是古代匠人的智慧、精神追求与科学的完美融合,是传统造物的精粹,值得现代设计的学习。从出土文物和古籍文献两个角度入手,系统地梳理了公道杯的历史发展脉络,进一步明确了公道杯的创制时间,并结合实物对公道杯的结构和功能原理深入剖析,在此基础上综合了公道杯“戒贪”、“戒满”的哲学理念和现代人的审美及需求,将研究成果成功地应用于创新产品设计实践,为我国传统造物研究及创新设计提供了参考。基于传统造物的设计研究,深入挖掘其功能结构及精神内涵并进行现代创新设计应用,结果证实是可行的。本研究还有未尽之处,关于公道杯在古代的使用场景、创制的背景和原因,以及在现代的多元化创新应用等内容尚有待深入研究。旨在抛砖引玉,以期引起更多学者对中国优秀的传统造物文化的关注和兴趣,进而展开全面而深入的研究。

#### 参考文献:

- [1] 乔宇. 解析传统工艺中“人造物”的四个时期[J]. 美术观察, 2017(11): 127-128.  
QIAO Yu. Analysis of the Four Periods of “Artifacts” in Traditional Craft[J]. Art Observation, 2017(11): 127-128.
- [2] 倪树春. 中华第一词典[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1991.  
NI Shu-chun. The First Dictionary of China[M]. Beijing: China Social Publishing House, 1991.
- [3] 王瑞芹. 从一根扁担管窥传统民间造物设计之善[J]. 中国美术研究, 2019(1): 145-149.  
WANG Rui-qin. A Restricted View on the Goodness of Traditional Folk Creation Design from a Pole[J]. Research of Chinese Fine Arts, 2019(1): 145-149.
- [4] 陈昀. 中国古代陶瓷窑址资源统计与分析[J]. 南方文物, 2018(2): 208-216.  
CHEN Yun. Statistics and Analysis of Ceramic Kiln site Resources in Ancient China[J]. Cultural Relics in Southern China, 2018(2): 208-216.
- [5] 朱琰. 陶说[M]. 济南: 山东画报出版社, 2010.  
ZHU Yan. Ceramic Theory[M]. Jinan: Shandong Pictorial Publishing House, 2010.
- [6] 余春辉. 谈谈金牌“九龙公道杯”的制作体会[J]. 景德镇陶瓷, 2013(4): 48.  
YU Chun-hui. Talking about the Experience of Making the Gold Medal “Kowloon Fair Cup”[J]. Jingdezhen's Ceramics, 2013(4): 48.
- [7] 任林豪, 马曙明. 临海文物志[M]. 北京: 文物出版社, 2005.  
REN Lin-hao, MA Shu-ming. Linhai Cultural Relics[M]. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 2005.
- [8] 李通. 源于明代永乐瓷器“造物文化”的茶具设计[J]. 包装工程, 2018, 39(2): 219-222.  
LI Tong. On the Design of Tea Set from Yongle Porcelain in Ming Dynasty[J]. Packaging Engineering, 2018, 39(2): 219-222.
- [9] 朱伯谦. 龙泉窑青瓷[M]. 艺术家出版社, 1998.  
ZHU Bo-qian. Longquan Kiln Celadon[M]. Artist Publishing House, 1998.
- [10] 易菲. 试析中国传统造物思想的哲学基础问题[J]. 中华文化论坛, 2018(1): 46-50.  
YI Fei. Analysis of the Philosophical Basis of Chinese Traditional Thought of Creation[J]. Forum on Chinese Culture, 2018(1): 46-50.