

## 创切薄竹在书籍装帧设计中的美学特征与设计创新

王军<sup>1</sup>, 陈思宇<sup>1</sup>, 潘荣<sup>1</sup>, 陈国东<sup>1</sup>, 钱金英<sup>2</sup>

(1.浙江农林大学, 杭州 311300; 2.杭州电子科技大学, 杭州 310037)

**摘要:** **目的** 探索创切薄竹在书籍装帧设计中的美学特征及设计创新。**方法** 从竹材在我国文化传承中发挥的重要作用出发, 提出可将创切薄竹作为书籍装帧设计的新型材料。阐释创切薄竹的材料特性, 例举其在产品、建筑等领域的创新应用现状, 归纳出薄竹饰面板、薄竹胶合板和薄竹编织板等三种适合于书籍装帧设计的创切薄竹后续加工类型, 并从色泽美、肌理美、触感美、文化美、技术美等五个美学维度剖析创切薄竹在书籍装帧设计中体现出的美学特征, 并结合实际案例, 提出设计形式创新与设计方法创新两条创新设计思路。**结论** 创切薄竹是一种继承传统竹材的文化情感与审美属性, 又兼具现代科技感与优秀物理特性的新型高科技竹材, 在推动书籍装帧设计多元化发展, 应对国际化与数媒化的冲击下具有良好的研究与应用价值。

**关键词:** 创切薄竹; 书籍装帧设计; 美学特征; 设计创新

**中图分类号:** J511 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)02-0173-07

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.02.027

## Aesthetic Features and Design Innovation of Sliced Bamboo Veneer in Book Design

WANG Jun<sup>1</sup>, CHEN Si-yu<sup>1</sup>, PAN Rong<sup>1</sup>, CHEN Guo-dong<sup>1</sup>, QIAN Jin-ying<sup>2</sup>

(1.Zhejiang A & F University, Hangzhou 311300, China; 2.Hangzhou Dianzi University, Hangzhou 310037, China)

**ABSTRACT:** The work aims to explore the aesthetic features and design innovation of sliced bamboo veneer in the book design. Starting from the important role played by bamboo in the inheritance of Chinese culture, the sliced bamboo veneer was proposed to be used as a new material for book design. The material properties of the sliced bamboo veneer were explained, the innovative application status in the fields of products, construction, etc. was exemplified, and three subsequent processing types of sliced bamboo veneer for book design were summarized, such as thin bamboo veneer, thin bamboo plywood and thin bamboo woven board. The aesthetic features of the sliced bamboo veneer in book design were analyzed from five aesthetic dimensions: color beauty, texture beauty, touch beauty, cultural beauty and technical beauty, and two innovative design ideas of design form innovation and design method innovation were put forward combined with the actual case. The sliced bamboo veneer is a new type of high-tech bamboo material that inherits the cultural emotion and aesthetic attributes of traditional bamboo, and combines modern science and technology with excellent physical characteristics, which has good research and application value in promoting the diversified development of book design and coping with the impact of internationalization and digital media.

**KEY WORDS:** sliced bamboo veneer; book design; aesthetic features; design innovation

材料是书籍设计中表达创意和审美的物质基础和载体, 合理地利用和发现新材料, 创建材料产生的

自然美, 能提供给现代书籍设计更多的创新元素和发展空间<sup>[1]</sup>, 为书籍设计实体增添“五感”的无限魅力<sup>[2]</sup>。

收稿日期: 2020-10-13

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金(18YJC760062); 浙江省高等学校访问学者“教师专业发展项目”(FX2018012); 浙江农林大学工业设计重点专业建设项目(ZY17008)

作者简介: 王军(1979—), 男, 甘肃人, 硕士, 浙江农林大学讲师, 主要研究方向为竹木产品创新设计与开发、计算机辅助设计、展示设计。

竹材是兼具中华民族文化与审美情趣的传统材料,墨子云:“书于竹帛,镂于金石……传遗后世子孙知之”,反映了竹材在中华文化传播中的重要地位。随着科技的进步与竹材加工技术的创新,各种新型竹材不断地被研发出来。刨切薄竹作为一种现代新型高科技竹材,不仅具有天然质朴、含蓄典雅的中国传统人文情怀和美学意境,还兼具了轻、薄、柔、韧等类似于纸张的物理性能,可作为书籍装帧设计领域的新材料。刨切薄竹最初是被发明用来做装饰贴面材料的,近年来被逐步发掘应用于创意产品设计领域,然而在书籍装帧领域上目前还没有引起社会的广泛关注。

## 1 刨切薄竹及其在书籍装帧设计中的应用类型

### 1.1 刨切薄竹及其应用现状

刨切薄竹是我国竹材资源精深加工的一种新型材料。将竹片经过一系列加工处理,胶合成竹方,软化后刨切成各种厚度的薄竹片<sup>[3]</sup>,也被称为竹皮,见图1。

刨切薄竹具有优良的材质性能,在书籍装帧领域中具有极大的设计价值。刨切薄竹不仅保留了竹子自

然清新、淡雅质朴的色泽与纹理、浓郁的人文情怀和低碳环保等特点,还具有“轻薄、柔韧、半透”的物理性能,具有极强的设计可塑性。刨切薄竹还可经过碳化、漂白、染色和防腐阻燃处理,增加竹材视觉观赏性<sup>[4]</sup>和改良竹材性能。刨切薄竹还能通过激光雕刻和彩色打印技术,突破性地在竹皮上进行各种图案和文字的雕刻、打印制作。

目前刨切薄竹在书籍装帧设计方面的应用还非常滞后,亟待广大书籍设计师发掘其潜力并付诸实践。刨切薄竹最初被作为人造板、家具、地板等表面贴面材料,用来替代珍贵木材贴皮以节约的木材资源,是“以竹胜木”理念的有效应用,目前已经在宝马汽车内饰和一些大型工程中如西班牙马德里飞机场天花板、山东省会文化艺术中心大剧院内饰中得到成功应用。近年来,随着刨切薄竹的优良的性能逐步被发现,它逐渐在一些产品设计中得到应用,如灯具、眼镜盒、纸巾盒,名片、书签以及杯子、茶具、笔记本电脑、音箱、手机等产品的外壳等产品,成为产品设计创新领域的新宠<sup>[5]</sup>,见图2。

### 1.2 适合书籍装帧设计的刨切薄竹类型

初刨的薄竹皮容易开裂,因此必须对初刨的薄竹进行后续加工,可得到多种增强型的薄竹复合材料,其中适用于书籍装帧设计的薄竹材料主要有薄竹饰面板、薄竹胶合板和薄竹编织板3种,见图3。

1) 薄竹饰面板。厚度一般为0.15~1.5 mm,其中厚度小于0.5 mm的被称为微薄竹<sup>[3]</sup>。一般在薄竹片背后采用无纺布或纸进行拼宽接长形成大幅面薄竹饰面板,并在表面进行砂光处理,增加薄竹的光洁度。处理后的薄竹饰面板轻薄、柔韧,表面光滑,可用作书籍的内页材质,通过彩色打印、激光雕刻等后期制作进行书籍装帧设计。



图1 刨切薄竹  
Fig.1 Sliced bamboo veneer



图2 刨切薄竹在产品中的应用  
Fig.2 Application of the sliced bamboo veneer in products



图 3 适合于书籍装帧设计的刨切薄竹类型

Fig.3 Three kinds of the sliced bamboo veneer suitable for book design



图 4 刨切薄竹的颜色

Fig.4 Color of the sliced bamboo veneer



图 5 刨切薄竹的纹理

Fig.5 Texture of the sliced bamboo veneer

2) 薄竹胶合板。将厚度为 0.3~1.5 mm 的刨切薄竹皮进行多层纵横交错胶压, 形成厚度为 0.6~9 mm 之间的多层复合材料<sup>[5]</sup>。薄竹胶合板表面硬度高, 整体韧性强, 不易开裂变形, 经过模具可制作成各种曲面造型, 可用于书籍封面材质进行设计。

3) 薄竹编织板。使用高精度切割机将刨切薄竹切成 20~30 mm 的窄条, 然后将窄条编织成十字纹、人字纹、棋盘纹、菱形纹等数十种不同的花纹样式, 再经过涂胶工序后使用压机压制而成。由于其纹理式样多变, 装饰性能好, 可用于书籍封面设计使用。

## 2 刨切薄竹在书籍装帧设计中的美学特征

刨切薄竹在书籍装帧设计体现出色泽美、纹理美、触觉美、文化美、技术美五个方面的美学特征, 为读者带来视觉、触觉、味觉以及情感上的多重感受, 体现出书籍整体的美学特征和审美价值。

### 2.1 色泽美

刨切薄竹的颜色主要有本色、碳化色、漂白色、

彩色, 见图 4。本色呈现出一种清新淡雅的, 天然质朴淡黄色, 碳化色基本呈现为褐色, 受碳化时间和碳化温度的影响可分为深度碳化色(深褐色)和轻度碳化色(浅褐色)。漂白色是通过漂白工艺将竹片漂白, 呈现出较浅的颜色。彩色是通过染色工艺制成的彩色刨切薄竹。刨切薄竹具有四种颜色, 本色透露出自然、生态、质朴的美感, 碳化透露出些许的含蓄、庄重、典雅的美感, 漂白色展示出清新、飘逸、淡雅的美感, 彩色则展示出多彩、欢乐、时尚的美感。设计师可根据书籍的性质和要求合理选择搭配这些不同色泽的薄竹, 发挥出其独特的美学特征。

### 2.2 肌理美

刨切薄竹的表面肌理表现出纹理通直, 清晰且秩序感强的美学特点, 目前比较常见的纹理有平压纹、侧压纹、斑马纹、编织纹四种, 见图 5。平压纹的纹理较宽, 单条纹理宽度一般为 18 mm, 侧压纹的纹理较窄, 单条纹理宽度一般为 5 mm, 纹理的宽窄主要是由竹片胶合竹方时采用平拼或侧拼决定的。斑马纹是本色竹片和碳化色竹片间隔拼接的竹方刨切而成,

呈现色彩深浅相间的效果。编织纹是将使用高精度切割机将竹皮裁切成不同宽度的条状,是经过竹皮编织机编制而成的,可以呈现出数十种编织效果。

这四种纹理各自具有不同的美学特点,平压纹较宽,竹节纹理间隔较宽且清晰,竹子的传统美感较强;侧压纹较窄,竹节纹理间隔较窄且密集,竹子的工业美感较强;斑马纹深浅间隔,彰显华丽;编织纹花样繁多,装饰性强。在书籍设计中,可在封面、扉页或内页采用合适的肌理来体现不同的美感。

### 2.3 触感美

薄竹可以呈现出多种不同的触觉感受,刨切薄竹原板由于竹纤维天然肌理的存在,表面呈现出轻微的粗糙感,触之给人一种天然、朴实、温暖的感受;经过精细打磨处理后的薄竹,表面光洁柔顺,触之则给人一种顺滑、舒适、隽秀的感受;薄竹表面经过清漆涂饰后,光滑细腻,有行云流水、温润如玉的触感。

### 2.4 文化美

在享誉中国文化史的“岁寒三友”“四君子”中,竹子均名列其中。有诗云:“宁可食无肉,不可居无竹”。竹因空心、有节、坚韧、常青、清拔凌云、不畏风霜雪压等独特的自然特征,与中国传统的审美趣味、伦理道德意识发生契合,被人格化,象征着谦虚、气节、坚贞和操行以及柔韧、孝义精神,其内涵已形成中华民族的品格和禀赋,是中国传统文化的基本精神和历史个性<sup>[6]</sup>。书籍是文化传承的载体,刨切薄竹继承了竹子含蓄淡雅的文化特质和清高坚毅的精神,在书籍装帧设计中能够传达出其他材料所难表现出的东方意蕴。

### 2.5 技术美

技术美能够被观者直接感知,通过材料、工艺、设计形式等要素进行体现<sup>[7]</sup>。刨切薄竹具有绿色环保的优点和轻、薄、柔、韧的物理性能,具有类似于纸张的特质,能够被加工成各种具有较大弧面的异形造型,这种工艺特点一般竹木材较难以实现的;厚度低于0.5 mm的薄竹具有半透光的属性,能够通过竹皮弥漫散射出朦胧柔和的光线;激光雕刻切割工艺可在薄薄一层刨切薄竹表面上雕刻出由于高温碳化产生的焦褐色图案,呈现出一种原生态的技术美感。利用这些技术,可以使书籍在一维、二维、三维空间上展现不同的视觉效果,给予阅读者特殊的阅读体验。

## 3 应用案例

刨切薄竹作为书籍材料的应用时间还比较短,2016年左右开始正式应用于书籍设计,在此之前仅应用于书签、明信片、挂历等单张物品,目前在书籍设计上还未能得到广大设计师的重视,其在书籍设计



图6 刨切薄竹全竹书籍——《孙子兵法》  
Fig.6 Sliced bamboo veneer books “The Art of War”



图7 布艺与刨切薄竹混搭的封面设计  
Fig.7 Cover design with fabric and sliced bamboo veneer

上的潜力还有待于进一步挖掘,以下引用部分应用案例以供探讨。

### 3.1 全竹书籍

2016年浙江森瑞竹木有限公司开发了《孙子兵法》《道德经》《论语》《佛经》等彰显中国传统文化的刨切薄竹全竹书籍,也是目前真正意义上使用刨切薄竹作为书籍装帧设计的一个成功案例,见图6。整本书籍从封面到内页全本采用刨切薄竹为介质,使用了激光雕刻与彩色打印技术的结合。其中封面上“孙子兵法”及其下方的字体、左右两侧和中间的花纹、下方的马车图案,内部书页左右两侧的花纹、上下的图案使用的激光雕刻而成;封面上红色的印章以及内部书页上黑色的字体、红色的格线均使用彩色打印技术打印而成。整套书籍从材质到内容,从视感到触感,从外表到内涵,从外象到风骨,均透露出一股浓郁的中国传统的人文情怀。

### 3.2 与布艺、皮革材质搭配应用

图7的竹质封面使用薄竹与蓝色的布艺材质相搭配,布艺柔软温馨的质感竹材硬朗细腻的触感搭配相得益彰。图8的记事本封面采用薄竹与皮革搭配进行设计,将皮革细腻柔软,自然亲肤质感与竹材质朴的质感搭配,并且柔软的皮革作为书脊将封面封底两面的竹材连接起来,起到了翻页转折的作用。



图 8 皮革与刨切薄竹混搭的记事本设计  
Fig.8 Notepad design with leather and sliced bamboo veneer



图 11 刨切薄竹拼花图案  
Fig.11 Stitching pattern of sliced bamboo veneer



图 9 刨切薄竹录取通知书  
Fig.9 Admission notice form sliced bamboo veneer

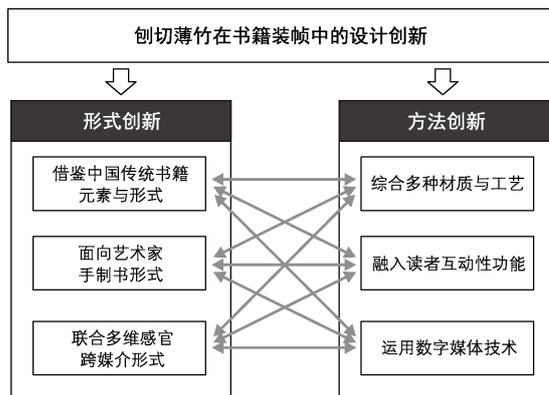


图 12 刨切薄竹在书籍装帧中的设计创新  
Fig.12 Design innovation of sliced bamboo veneer in book design



图 10 刨切薄竹书签  
Fig.10 Sliced bamboo veneer bookmark

### 3.3 平面印刷品

浙江农林大学录取通知书是全国首次采用全竹材制作的录取通知书，见图 9。它采用 1.5 mm 厚度的双层薄竹胶合板，正反两面的图案与文字内容均使用彩色打印技术打印而成，使用此技术的还有薄竹书签、明信片、名片的设计制作。薄竹书签见图 10，采用激光切割出书签的外部形态，然后使用激光雕刻出书签上的图案与纹理，体现出一种质朴典雅的视触觉感受。

### 3.4 做贴面材质及拼花

刨切薄竹最薄可达到 0.15 mm，能作为贴面材料直接贴在密度板、纸板、刨花板、塑料板等其他材质表面上作为装饰，在色泽、纹理、触感方面几乎可以达到以假乱真的竹材质感。从目前工艺来看，书籍装帧设计材料选用薄竹贴面材料来代替纯薄竹可行性高，能够在达到竹材美学效果的基础上，有效避免因纯薄竹材料造价高而导致的书籍成本上升的问题。在书籍设计应用中，薄竹贴面不仅可以作为书籍封面封底的材料，薄竹皮本身也可以被设计成各种形状或拼花作为书页中的局部装饰，图 11 为不同色泽薄竹拼花而成的薄竹拼花图案贴面。

## 4 在书籍装帧中的设计创新

当前国际化与数媒化已成为书籍发展的常态，特别是数媒化给传统实体书籍带来了巨大的冲击，在此形势下实体书籍更要坚持创新以求得更好的发展。刨切薄竹的出现为书籍装帧设计领域带来新的设计素材和设计语言，为充分挖掘其美学和物理特性的良好表现力，提升书籍装帧设计的视觉效果、触觉感受、审美特质，需要深入探索其在书籍领域的设计创新方法。本文主要从设计形式创新和设计方法创新两方面进行研究探索，见图 12。

## 4.1 设计形式创新

### 4.1.1 借鉴中国传统书籍元素的形式创新

“民族的即世界的”，面对国际化发展趋势，中国书籍需要充分发挥传统文化优势。中国传统书籍形式与特色鲜明，经历了简策、卷轴、经折装、旋风装、蝴蝶装、和合装、包背装、线装的发展历程，特别是线装书以其古韵典雅的文化气息成为读者心目中传统书籍的典型代表。多种多样的传统书籍为创切薄竹书籍设计提供了广泛的设计元素。以线装书为例，其装帧元素分为书线、书眼、书背、书脑、封面以及内部排版方式等，在结合创切薄竹美学特征进行书籍设计时，或完整重现这些元素，或通过解构与重构等方式将书线、书眼、书背及其他部分元素进行全新的设计，可展现出古为今用，推陈出新的书籍新风貌。

### 4.1.2 面向艺术家手制书的形式创新

艺术家手制书是2012年<sup>[8]</sup>引入国内的一种新型书籍形式，在表现形式上以高自由度、高个性化、高情感性、高稀缺性和收藏性著称。艺术家手制书除了独特的造型表现以外，对书籍载体——材质的选择运用更是受到艺术家的重视，除了常规材质之外，皮革布条、树枝藤蔓、石料金属，乃至冰块都可成为艺术家手制书的重要表现材质。创切薄竹具有的5种美学特征和轻薄柔韧的优良物理属性，不仅在色彩、材质、文化属性上为设计师提供了素材，还可弯成各种曲面进行手制书造型的特色表达。

### 4.1.3 联合多维感官体验的跨媒介形式创新

媒体融合时代，信息的传播不再单纯依赖于图文印刷媒介，而是转变为融合纸媒、网页、手机APP、广播等多种方式的跨媒介全息传播，读者阅读感受也从单一静态的图文阅读过渡到音视频的动态多维感官的融合。创切薄竹作为传统书籍媒介的新成员，同样需要紧跟时代发展趋势，在彰显竹材书籍艺术表现力的同时，在形式上也可结合多种数媒技术进行跨媒介展现，从而为读者提供多样化的阅读感官体验。

## 4.2 设计方法创新

### 4.2.1 观感上综合多种材质和工艺的灵活运用

多样性的材质组合不仅可丰富书籍的视觉效果，还能被触摸、被感知，引起阅读者不同的心理与感知的反应和不同的阅读感受<sup>[9-10]</sup>。创切薄竹以其拥有的独特美学特征的确能为书籍带来特色化的感受，但有时单一使用创切薄竹也会带来视觉上的单调。灵活运用多种材质与工艺与之搭配可为书籍带来全新的感官体验，如材质上可选用布艺、织物、陶瓷、金属、玻璃、玉石等不同材质与薄竹搭配，内容表现上可采用激光雕刻、烫金、丝印、覆膜、UV、植绒等工艺在薄竹上展现文字或图案，特别是激光雕刻工艺，通过参数的调节变化，可在薄竹上产生深浅、色

泽多变的碳化烙印效果，更能体现出竹制书籍质朴含蓄的特点。

### 4.2.2 功能上融入读者互动与参与性设计

在书籍设计上融入“共同创造”以及“互动”理念，引导读者在阅读过程中实现互动、参与性体验，获得超越传统文本信息的阅读感受<sup>[11]</sup>。朱赢椿的书籍设计作品《不裁》，虽然页与页之间被设计成是封闭连接的，内容似乎密不外传，但他在扉页上设计的纸刀却可以让读者切割页面以满足其对后一页内容的好奇。这一功能上的设计体现了读者阅读行为的参与和互动。创切薄竹作为书中的组成部分时，可利用轻薄柔韧的特点，或将其设计成嵌套在书页中的书签、便签，或尺子等元素，或通过折叠、拼接等方式获得新的功能，让读者在阅读过程中动手参与从而产生新的阅读感受。

### 4.2.3 阅读内容上融合现代数媒技术

现代数字媒体技术运用电子阅读、视听影像、增强现实、人工智能、云技术等新技术手段，对知识的快速链接、及时传输、瞬间聚合带来前所未有的方便，为读者带来立体化、沉浸式全新阅读体验。目前应用广泛的是将特定内容制作成集语音音乐、动画影像于一体的电子书籍，通过手机扫描书页上与之链接的二维码进行阅读。创切薄竹书籍设计同样可以灵活运用这些技术，如通过二维码将音乐或视频与书中对应的内容进行链接，当读者手捧竹书阅读时，耳旁响起古韵悠长的琴声，营造出一个如沐春风的阅读环境。

形式创新和方法创新为创切薄竹在书籍装帧上的应用带来多样化的表现。需注意的是，形式创新和方法创新这两个方面不是彼此孤立的，而是互相对应，互相融合的关系，它们或单独、或部分或全部被运用于同一部书籍的设计表现上，互相作用、互相影响，共同营造出一部书籍的文化意蕴和艺术感染力。

## 5 结语

创切薄竹的大规模生产工艺目前已经基本成熟，但是在书籍装帧领域却还未引起广大设计师和社会的关注。就当前市面现有的书籍装帧案例来看，创切薄竹在书籍设计方面的应用还存在着以下问题：首先，书籍设计中创切薄竹的应用还比较初级，不论是设计创意、美学形式还是结构创新上均不太理想；其次，由于创切薄竹材质特点与生产工艺的影响，其成本相对于普通书籍装帧材料而言依然较高，也影响了其在书籍装帧中大规模应用。再次，全球化与互联网的快速发展对传统书籍市场已经造成了巨大冲击，创切薄竹在实体书籍的设计应用方面也同样面临着国际化与数媒化的冲击。为经得起艺术与市场的考验，在书籍设计中充分发挥创切薄竹的美学与性能特点进行创新，有待于设计师运用设计形式创新和设计方

法创新,结合社会发展趋势,深入研究刨切薄竹的性能特点与书籍设计的本质内涵,从色泽美、肌理美、触感美、文化美和技术美等美学要素出发进行探索,充分挖掘和利用刨切薄竹材质之美,融合艺术与技术手段,使材料的个性与书籍的内涵有机结合、内外兼修,进而延伸书籍的文化意蕴和附加情感的表现力<sup>[12-13]</sup>,充分展现出其特有的美学价值和实际应用价值。

#### 参考文献:

- [1] 高淑君. 当代艺术观念视野下书籍设计实验性解读[J]. 中国出版, 2017(18): 53-56.  
GAO Shu-jun. An Experimental Interpretation of Book Design from the Perspective of Contemporary Art Concept[J]. China Publishing, 2017(18): 53-56.
- [2] 梁伟. 书籍设计: 五感创意与体验[J]. 中国出版, 2017(23): 32-35.  
LIANG Wei. Book Design: Five Senses Creativity and Experience[J]. China Publishing, 2017(23): 32-35.
- [3] 李延军. 浅谈刨切薄竹的开发与应用[J]. 竹子研究汇刊, 2003(2): 53-54.  
LI Yan-jun. Application and Development of Sliced Bamboo Veneer[J]. Journal of Bamboo Research, 2003(2): 53-54.
- [4] 陈玉和. 竹材人造板生产技术[J]. 竹子研究汇刊, 2008(2): 5-10.  
CHEN Yu-he. The Technology of Bamboo-based Panel[J]. Journal of Bamboo Research, 2008(2): 5-10.
- [5] 王军. 基于刨切薄竹的产品创新设计的现状、问题与发展方向[J]. 竹子学报, 2018, 37(4): 87-94.  
WANG Jun. Present Situation, Problems and Development Direction of Product Innovation Design Based on The Sliced Bamboo[J]. Journal of Bamboo Research, 2018, 37(4): 87-94.
- [6] 关传友. 中华竹文化概览[J]. 竹子研究汇刊, 2001(3): 48-51.  
GUAN Chuan-you. Survey of China Bamboo Culture[J]. Journal of Bamboo Research, 2001(3): 48-51.
- [7] 冯蓓蓓. 技术美视角下书籍装帧的多元化形态研究[J]. 包装工程, 2017, 38(6): 213-218.  
FENG Bei-bei. Diversified Forms of Book Binding from Technology Beauty Perspective[J]. Packaging Engineering, 2017, 38(6): 213-218.
- [8] 徐冰. 关于钻石之叶展[J]. 世界美术, 2016(1): 2-7.  
XU Bing. About Leaf of Diamond Exhibition[J]. World Fine Arts, 2016(1): 2-7.
- [9] 徐胤嫣. 书籍设计中的材料运用[J]. 编辑之友, 2012(2): 112-113.  
XU Yin-yan. Application of Materials in Book Design[J]. Editorial Friend, 2012(2): 112-113.
- [10] 晏莉. 传统工艺在手制书艺术中的运用研究[J]. 包装工程, 2017, 38(8): 76-79.  
YAN Li. Application Research of Traditional Craft in Handmade Book Art[J]. Packaging Engineering, 2017, 38(8): 76-79.
- [11] 钱金英, 李倩倩. 论数字化阅读冲击下的纸书设计对策[J]. 科技与出版, 2019(7): 109-114.  
QIAN Jin-ying, LI Qian-qian. Paper Book Design Countermeasures under the Impact of Digital Reading[J]. Science Technology & Publication, 2019(7): 109-114.
- [12] 高鑫玺. 论书籍设计的材质之美[J]. 编辑之友, 2010(9): 103-104.  
GAO Xin-xi. Beauty of the Material of Book Design[J]. Editorial Friend, 2010(9): 103-104.
- [13] 石林, 过伟敏, 王乐. 中国传统意境美学在当代书籍设计中的应用研究[J]. 东北师大学报, 2018(2): 91-97.  
SHI Lin, GUO Wei-min, WANG Le. Research on the Application of Chinese Traditional Artistic Conception Aesthetics in Contemporary Book Design[J]. Journal of Northeast Normal University, 2018(2): 91-97.