

# 川渝民间竹制家具的创新设计

王钢

(长江师范学院, 重庆 408100)

**摘要:** **目的** 传统竹制家具是川渝人日常必需品, 其在现代室内设计中实现了由物质功能向精神诉求的审美转换。**方法** 以传统竹制家具的体量、造型、色彩、结构和形式等为依据, 深入分析竹制家具在现代室内设计中的创新原则、设计方法和精神诉求。**结论** 竹制家具自身材质的可塑性、兼容性和可转换性, 足以彰显其材质美感、文化内涵、地域归属、生态环保等物质功能和精神诉求。因此, 无论在创新理念上还是在设计方法上, 竹制家具都可以将一定的地域文化特色、人性化设计需求以及现代多元化审美文化融入新产品的研发, 在日新月异的家具市场中表现出鲜明的时代性和前瞻性。

**关键词:** 竹制家具; 材质; 创新设计; 功能转换

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)02-0286-05

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.02.048

## Innovative Application of Sichuan & Chongqing Traditional Bamboo Furniture in Interior Design

WANG Gang

(Yangtze Normal University, Chongqing 408100, China)

**ABSTRACT:** Traditional bamboo furniture is a daily necessity in Sichuan and Chongqing and has realized the aesthetic transformation from material function to spiritual appeal in modern interior design. Based on the volume, shapes, colors, structure and forms of traditional bamboo furniture, the innovation principle, design methods and spiritual appeal of bamboo furniture in the field of modern interior design were deeply analyzed. The reproduction, compatibility and changeability of bamboo furniture are enough to express its aesthetic feeling, cultural connotation, regional ownership, ecological environment protection, etc. Therefore, bamboo furniture can integrate certain regional cultural characteristics, humanized design needs and modern diversified aesthetic culture into the research and development of new products in the concept of innovation or in the design method, thus expressing the characteristics of the times and foresight in the ever-changing furniture market.

**KEY WORDS:** bamboo furniture; material; innovative design; function transformation

竹制家具作为一种特殊的绿色环保工艺品, 素以其清新温润又自然质朴的品质被现代都市生活所接纳并为市场所热捧。其独具的天然装饰性和材质可塑性, 成为近年家具市场的宠儿。随着现代科技的进步, 竹材在家具中运用已不再受强度和硬度等物理限制, 且因其自身在形态和造型方面所蕴含的兼容性、变通性和可转换性, 使其在日新月异的家具市场中表现出鲜明的时代性和潮流性。

## 1 川渝民间竹制家具的创新设计原则

### 1.1 地域文化传承的原则

如何使一件竹制家具在整个室内空间视觉上和谐平衡而具有新意, 这是地域竹制家具传承的关键。因此室内竹制家具的创作不应只停留在其本身的大小、体量和颜色等表现层面上, 更需要通盘考虑如何

收稿日期: 2020-10-14

基金项目: 重庆市社科规划项目(2020YBYS196); 重庆市教育委员会人社会科学研究项目(20SKGH226)

作者简介: 王钢(1979—), 男, 重庆人, 硕士, 长江师范学院副教授, 主要研究方向为艺术学。

与室内其他陈设的色彩、尺度和材质等环境因素的相互协调和整体呼应,从而在整个室内空间上考量和把控其所呈现的功能性和审美性,以及营造出的整体艺术氛围,使其造型、颜色、工艺和纹理等品质与室内设计的整体风格相得益彰,在彰显出地域文化特色的同时又不失其独特的艺术魅力。

### 1.2 彰显竹家具的美学特性原则

竹制家具本身的结构形态符合最基本的形式美法则,既符合整齐排列的秩序美、又具备均衡、比例、对比、和谐统一的艺术美<sup>[1]</sup>。传统的川渝竹制品在造型结构上多是以对称、旋转、轮口等形式出现,具有其独特的艺术美学特性,同时符合现代人们的美学标准。即使在川渝传统竹制家具中,个别非对称结构的品种,其造型特点也具有极高的美学价值。所以在传承发展竹制家具时,无论是具象的还是抽象的,对称的还是非对称的,其造型都应符合形式美的基本法则,整体表现出和谐统一的艺术美。

### 1.3 人性化设计的原则

在新的时代语境下,竹制家具也应遵循“人性化设计”理念,从人的多层次需求出发来多角度、全方位考虑人的需求和使用体验<sup>[2]</sup>。始终坚持“自然的”“生态的”和“为人服务的”原则,在发挥个人主体性同时,深入思考人们的生活方式、生理特性及心理需求,从而顺应人们的个性化期望和市场规律。从这个意义上说,竹制家具设计不仅仅是家具本身的设计,而且在改变和倡导舒适生活方式的同时,进一步创造和引导品质生活的理念。

## 2 竹制家具创新设计方法

### 2.1 以川渝传统竹制工艺品体量上的创新转化

“体量”是指事物的规模,物品所占的空间。“体量转换”是指对物体所占空间大小的转换<sup>[3]</sup>。川渝传统竹制工艺品主要是作为实用功能而产生和传承发展,伴随传统农耕技术的消失,人们为了留住那一抹乡愁,传承记忆的同时营造出独特的艺术空间,这时竹制工艺品更多体现出来的是装饰精神层面的审美功能,所以需要将竹制工艺品的体量进行再次设计,以满足竹制家具的具体需要,使其与室内环境完美融合。

首先,需要根据室内空间尺度的大小、用途等需求设计竹制家具的体量关系。使竹制家具的体量关系与竹制家具形态完美统一。将传统川渝竹制工艺品的形态设置于竹制家具中再设计时,在保持室内的整体设计风格的情况下,选择适宜的川渝民间编织技艺,进行再次创作。通过对竹制家具的大小体量、形态特征以及比例的改变,使其设计出的竹制家具与室内环境整体艺术特征相适宜,创造出和谐的、独特的艺术风格,展现出应有的艺术魅力。使其在传承地域文化的同时,在室内行为与情感上达到完美互动。



图1 全竹编沙发组合  
Fig.1 Bamboo woven sofa set

其次,体量是最具视觉冲击力的。传统的立体竹编多以围合的三维结构呈现,其围绕形成空间,是一种构成,也具备一些“雕塑性”<sup>[4]</sup>。充分利用川渝传统竹制工艺的这种“雕塑性”,使其在体量上的大小变化与室内空间相协调统一,让川渝竹制家具的立体性样式作为一种工艺风格而存在室内陈设之中。既能产生一定的视觉冲击力,又赋予其独特的文化韵味和艺术气质。或以多种组合的竹制家具,或以少胜多,或以小成大,从数量之多转换到体量上之大,见图1,也会使室内空间生发一定的气场和秩序感。

### 2.2 竹制家具造型上的创新设计运用

“塑造物体的形象,也指被塑造出来的形象”是现代词典中对“造型”一词的解释。造型也是指一种现代的创作过程,是对某一事物、物象的再次塑形过程;或是直接所指某一事物、物象所呈现出来的外部特征<sup>[5]</sup>。同时,也是在一定历史时期的观念和精神的物化表现。

在川渝传统的竹制家具中,人们使用的绝大多数竹制器物是以对称、旋转、向心为主的造型。这种造型特征受中国传统礼教的束缚,追求四平八稳的视觉平衡美学;同时也很好地吻合了竹制家具的内部支撑特性。由于对竹制家具精神层面的需求改变,需要在传统的川渝竹制工艺的基础上创新,改变传统的竹制家具的思维定式。要使竹制家具的形态造型与现代室内完美契合,首先就需要认真考究现代人的审美需求,把握好整个室内设计风格和精神塑造,在竹制家具造型上需要在传承的基础上大胆突破以给人们带来独特的视觉享受。从具象到抽象的表现,也是突破川渝传统家具造型理念的过程,突破并非完全摒弃传统,放弃对称、旋转、向心、轮口等造型形式;而是要根据家具整体艺术造型的诉求,进行合理选择。在表现圆满、温润、凝聚时,轮口、向心就是最好的竹制造型语言。设计师设计出的表现语言一定是简洁且富有极强表现力的工艺手法。借鉴现代的室内木质工艺品或其他金属材质的工艺品也能有效地突破传统



图2 造型新颖的竹家具  
Fig.2 Creative bamboo furniture

竹制家具思维定式,借鉴其他现代室内工艺品的造型特征见图2,足以使竹制家具在现代传承中发挥出一定的独创性和新颖性。

### 2.3 竹制家具色彩上的创新设计运用

色相、明度、纯度是色彩的三要素。川渝竹家具的青、黄、赤、白、黑是传统“五色”。不同的色彩会带给人产生不同的心理及生理的影响<sup>[6]</sup>。在现代室内竹制家具设计中,受业主的主观要求,以及室内整体风格的限制、以及房间功能和室内主题的影响,对色彩的要求也会不一样。合理的色彩应用对室内整体意境的表达是基础中的基础,对室内空间的个性情感获得也是至关重要的因素。但在具体应用时要充分考虑到地域文化的限制和生活方式的影响,甚至考虑到人们对色彩的个体敏感和心理接受以及情绪反应。趋于潮流色,但又不失地域“本色”。

川渝传统民间竹制家具,多以粗犷、质朴、自然形态呈现,就地取材、全手工技艺。颜色上多选用竹子自然的本色,因制作的需要也对竹材进行烘烤、漂色等或保留一些特殊竹材上天然生成的斑纹。处于生长期的竹子多以青绿色为主,成熟期的竹子则表现出黄色或中黄色。通过人工技术改变后的竹材颜色,赋予了更多的时代元素,但同时也降低了竹材原始的温润感,呈现出如玉一样的洁白,亦或更加古朴,在今天看来这些竹制器物色彩的改变,都应符合现代室内设计的整体需要,从属于人们视觉心理及触觉心理的需求,真正保证满足人性化需求后的个性色彩设计理念。由此看出,无论是原始竹材本身的质朴美,还是现代工艺作色后的竹家具,都能较好地传承和延续地域竹制工艺文化。

### 2.4 竹制家具结构上的创新设计运用

结构是支撑器物外部特征的内在形式,是承受重力和外力的内部构造。内部的结构受竹材物理性能和现代竹材处理技术的发展制约;外在的结构是体现在器物外部造型特征的外在形状表现,是竹制器物的外在造型直观体现<sup>[7]</sup>。传统的川渝竹制家具结构相对单一,内部多以竹片来支撑,已不能满足现代竹制家具



图3 竹制沙发组合  
Fig.3 Bamboo sofa set

的发展需要,需要在传统竹制家具的造型基础上对结构进行突破创新,从而设计出具有独特的竹制家具造型形态,展现出丰富的现代竹家具艺术效果。

1) 需要将传统竹制家具平面的和立体的相互转化。在二维平面的基础上,利用立体的手段,将平面的肌理穿插编织出立体的视觉效果;将立体三维的竹界面尽可能处理出二维平面的视觉特征。这些无疑都需要结构上的创新。

2) 在竹制家具内部结构的创新过程中,可以在内部空间中设置多个结构节点的形式,由其所呈现出来的多个界面围合组成,在整体效果上表现出一种多变的、灵活的、自由的非对称式造型样式。

3) 置换竹制家具的内部材料。由于竹杆、竹片的承重受限,不如金属、石材等受重能力强,根据竹制家具的结构承重需要,用金属或者其他物理性能更优的材质来替换其内部的结构支撑。

4) 打散和重组。将竹制家具的头、腰、底等部分分离,打散内部结构,根据需要重新组合排列其内部结构,从而得到一个新的造型,并形成新的视觉形态见图3。这是一种行之有效的突破传统思维桎梏的方法。

### 2.5 竹制家具表现形式上的创新设计运用

形式是指器物表现出来的最终方式,是综合所有要素以后最后的呈现<sup>[8]</sup>。川渝传统的民间竹制家具,是结合了艺术、工艺和技艺的多种艺术手段展现的。较为突出的是将中国传统绘画艺术结合竹制家具来展现的,如自贡“龚扇”、荣昌“折扇”、梁平“竹帘”等,都是将传统书画用于竹制器物之上,增强其装饰性和艺术性;在突出其功能性的同时展现出来极强的艺术性。如将这些艺术品植入到竹制家具中,它本身的这种艺术形式,就是现代家具很好的装饰效果。川渝传统的这部分工艺品即使在今天也很难大批量工业化生产,只有通过不断的技术更新来突破这一生产瓶颈。在现代竹制家具上,以装饰美化环境的形式,包括竹床以及各类家具界面围板、家具立面等。可以将川渝传统竹编的篮筐等生活、生产器具的造型借鉴到现代竹制家具中,如将川渝民间竹编的图案集中到家具立面上。将川渝传统的竹编图案编织在竹椅的靠面上,见图4,同时将竹椅陈设于室内空间中,装饰现代室内空间环境。



图 4 竹椅靠面  
Fig.4 Bamboo chair backrest



图 5 斗笠装饰功能转换  
Fig.5 Decorative function conversion of bamboo hat



图 6 造型理念融汇的茶艺桌  
Fig.6 Tea table integrated with modeling and concept

### 3 竹制家具精神层面需求的创新方法

#### 3.1 将川渝传统竹制工艺品转换成具有审美功能的竹家具

功能是器物带给人们在使用方面的实际用途和功用。这种功用就是帮助人们满足学习和生产工作等诸多功能中的某一项作用，这种功能足以解决人们物质层面或者精神层面的基本需要和特定需求。这些器物各司其职，各尽其能，归纳起来大致可以分为三类：以实用功能为主的器物，以装饰审美为主的器物，认知功能为主的器物<sup>[9]</sup>。经过仔细研究，川渝传统竹制家具的产生和发现大多都是从实用功能出发的。但在后期的使用过程中，都会不断改善、完善其功能和造型，这种完善的过程也是在不断地修正形式美学的过程，所以很难将竹制家具的美学性和实用性割裂开来。在古川渝人看来，没有实用功能的，再美的竹制家具都是没有存在的意义的。例如成都的瓷胎竹编，其产生也是为了保护脆弱的瓷器而生的；自贡“龚扇”、荣昌“折扇”、梁平“竹帘”更是从其实用功能出发创作而成，这种实用主义长期存在于川渝劳动人民的生活创造之中。

然而现代社会经济的发展和科学技术的进步，促使川渝人的生活方式也在悄然地发生了改变，大部分具有实用功能的竹制工艺品也悄无声息地退出了人们的视线，失去了传统的存在意义。如“龚扇”和“折扇”，由于电扇、空调的普及，其功能性已完全被替代，转而以强化其装饰性和审美性为需要的存在。如将“龚扇”或者“折扇”悬挂于隔断上，突出展现它的装饰性。甚至把传统的斗笠、竹筛、箩筐等器物悬挂于竹制隔断家具上，为室内环境赋予一种古朴的怀旧情结。这原本的、具有极强实用价值的竹制工艺品，成功地实现其功能性转变，由使用功能向装饰功能做出了华丽的转身，既是一种延续、也是一种传承。

在实际的应用设计过程中，使用竹制工艺品的隔断家具，是一种地域文化的传承，也是时代发展具有地域审美特色的需要。研究川渝地区传统的竹制家具特点，传承那质朴的民风，在情感上让竹制家具与室内空间对话，让心灵与室内环境产生共鸣，从而营造出特有意境和氛围，如那质朴的一抹乡愁亦或是那精致典雅的温润，如传统实用性极强的斗笠（见图 5）悬挂于竹制隔断家具上作为装饰。

#### 3.2 多种造型理念的融汇变通

理念就是人们的想法与看法，就是人们的思想活动<sup>[10]</sup>。在川渝地区，传统的竹制家具的造物理念就是实用功能这一种理念。根据时代发展的需要，在现代室内装饰中的竹制家具多是艺术性和装饰性为主的新的竹制产品，除部分传统竹制家具还保留着实用功能，其他新型竹制家具多以装饰功能为主，亦或是兼而有之。因此，在设计与制作理念上要颠覆传统概念，注入新的设计理念，创造出全新的竹制家具形态与功用。理念上的转变，在竹材的选用上和加工技法上都需要作出较大的调整与改变，因而在色彩、造型、体量大小上都需要一个全新的视角。这就需要突破传统，转换观念，创造出个性化的竹制家具装饰人们的室内空间。如创新室内设计的竹制家具艺术形态，可由几种传统造型样式融合转换创造出新的造型样式，使其从家具的物质功能文化向精神文化强化的过程。如束腰鼓造型与书桌结合见图 6，创作出新的竹制茶艺桌。

### 4 结语

川渝地区的天然环境和人文环境给人们深入发掘竹制家具自身材质的可塑性、兼容性和可转换性提供了想象的空间和原创的可能。作为一种与人们朝夕相处的客观实体，竹制家具无论在自然特质和材质美

感方面,还是在文化内涵、地域归属和生态环境保护方面,都满足了人们的物质需要和精神诉求,在某种意义上也寄托着人们的内心世界和审美理想。在传承巴渝文脉和张扬主体精神的过程中,川渝竹制家具的每一个创意和每道工序都深深地铭刻了地域文化的印痕和时代变迁的胎记,同时这本身就是一种既富有人性化又极具诗意的审美体验和创新品质,足以赋予其鲜活生猛的时代精神和深情隽永的人文情怀。因此,无论在创新理念上,还是在设计表达上,川渝竹制家具都可以将一定的地域文化特色、人性化设计需求和多元审美文化融入到新产品的研发中,在日新月异的家具市场中表现出鲜明的时代性和前瞻性。

#### 参考文献:

- [1] 刁婷婷. 传承与衍生: 由竹编试论未来可持续发展的造物方式[D]. 北京: 中央美术学院, 2009.  
DIAO Ting-ting. Inheritance and Derivation: on Sustainable Development of Object-creating in Future Viewed from Bamboo Weaving[D]. Beijing: Central Academy of Fine Arts, 2009.
- [2] 诸葛铠. 裂变中的传承[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2007.  
ZHUGE Kai. Inheritance in Fission[M]. Chongqing: Chongqing University Press, 2007.
- [3] 李锦璐. 有形与无形[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 2003.  
LI Jin-lu. Physical and Intangible[M]. Wuhan: Hubei Fine Arts Publishing House, 2003.
- [4] 潘鲁生. 民艺学论纲[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 1998.  
PAN Lu-sheng. Outline of Folk Arts[M]. Beijing: Beijing Arts and Crafts Press, 1998.
- [5] 邵龙, 赵晓龙. 走进人性化空间: 室内空间环境的再创造[M]. 石家庄: 河北美术出版社, 2003.  
SHAO Long, ZHAO Xiao-long. A Walk into the Humanized Space: The Creation of Interior Space Environment[M]. Shijiazhuang: Hebei Fine Arts Publishing House, 2003.
- [6] 唐家路, 潘鲁生. 中国民间美术学导论[M]. 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.  
TANG Jia-lu, PAN Lu-sheng. An Introduction to Chinese Folk Art[M]. Harbin: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2003.
- [7] 张道一. 中国民间美术辞典[M]. 南京: 江苏美术出版社出版, 2001.  
ZANG Dao-yi. Dictionary of Chinese Folk Art[M]. Nanjing: Jiangsu Fine Arts Republishing House, 2001.
- [8] 吕品田. 必要的张力[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2007.  
LYU Pin-tian. Necessary Tension[M]. Chongqing: Chongqing University Press, 2007.
- [9] 甘小华. 装饰设计教程[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2007.  
GAN Xiao-hua. Decoration Design Course[M]. Chongqing: Southwest Normal University Press, 2007.
- [10] 邱春林. 设计与文化[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2009.  
QIU Chun-lin. Design and Culture[M]. Chongqing: Chongqing University Press, 2009.