

基于对外贸易视角的清末广式家具纹样特征分析

郭琼¹, 胡若曦¹, 林秋丽², 宋杰¹

(1.华南农业大学, 广州 510642; 2.广东工业大学, 广州 510006)

摘要: **目的** 21世纪是全球贸易大发展时代,给传统家具制造业带来机遇和挑战。回归历史,以同处于对外贸易繁盛时期的清末广式外销家具为研究对象,探究各类家具类型的纹样特征,给现代传统家具的设计创新以启示。**方法** 以广州十三行博物馆40件广式外销家具为研究对象,从家具纹样的寓意入手,分析各纹样的文化内涵并统计其频次;以示意图的方式总结得出各类家具通常装饰的部位及纹样;选取各家具类型中主要的装饰部位进行构图分析。**结论** 经过统计分析发现“幸福绵延”的纹样寓意最受当时消费者的喜爱,不同家具类型的常用装饰部位和纹样都不同。纹样构图形式多样,主要有S形、C形、放射线条形和O形等,大部分纹样构图遵循对称原则。研究对外贸易影响下的清末广式家具纹样特征,是对传统家具制造业历史的回顾和总结,也是对现代传统家具创新设计方式的探索。

关键词: 广式家具;纹样分析;广州十三行;对外贸易

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)04-0270-09

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.04.041

Pattern Features of Cantonese Style Furniture in the Late Qing Dynasty from the Perspective of Foreign Trade

GUO Qiong¹, HU Ruo-xi¹, LIN Qiu-li², SONG Jie¹

(1. South China Agricultural University, Guangzhou 510642, China;

2. Guangdong University of Technology, Guangzhou 510006, China)

ABSTRACT: The 21st century is an era of great trade development, which brings opportunities and challenges to traditional furniture manufacturing. Returning to history, Cantonese furniture in the late Qing Dynasty was taken as the research object to explore the pattern characteristics of various furniture types and inspire modern traditional furniture design innovation. With 40 pieces of Cantonese exported furniture from the Guangzhou Thirteen Hongs Museum as the research object, starting from the allegory of furniture patterns, the cultural connotation of each pattern was analyzed and its frequency was counted; the most frequently decorated parts and patterns of each furniture were summarized in a schematic way; the main decorative parts of each furniture type were selected for composition analysis. According to the statistical analysis, it is found that the pattern of “Happiness and Longevity” is most loved by consumers at that time, and the common decorative parts and patterns of different furniture types are different. The pattern composition has various forms, mainly S-shaped, C-shaped, radial shaped, O-shaped, etc. Studying the characteristics of the patterns of Cantonese furniture in the late Qing Dynasty under the influence of foreign trade is a review and summary of the history of traditional furniture manufacturing, as well as an exploration of innovative design methods for modern traditional furniture.

KEY WORDS: Cantonese style furniture; pattern analysis; Guangzhou Thirteen Hongs Museum; foreign trade

广州是千年商都,独特的地理位置和恰当的时机使其在中国对外贸易史上占有着重要的地位。据《明

中后期广州交易会始末考》研究,每年两季的著名“广州交易会”开始时间是万历八年(公元1580年)^[1]。

收稿日期: 2020-12-31

基金项目: 广东省哲学社会科学“十三五”规划2017年度学科共建项目(GD17XYS02);广州市重点实验室项目(201905010005);广州市教育局林业工程重点学科项目

作者简介: 郭琼(1977—),女,辽宁人,硕士,华南农业大学副教授,主要研究方向为家具设计与工程。

通信作者: 宋杰(1981—),男,江苏人,博士,华南农业大学讲师,主要研究方向为家具设计与家具文化、家具人机。

浸润在广州浓厚的外贸氛围中,中国传统手工业产品在很大程度上受到了外来文化的影响,逐步演变成更符合客户需求的“定制商品”。广式家具是此类商品中的典型代表,除了工艺和用材上沿袭传统做法外,造型、品类、纹样、装饰等都出现了明显的中西结合的艺术特征。尤其是作为广式家具制作文化精髓之一的纹样,在清中期以后受到西方文化较大影响,在传统风貌基础上发生了微妙和有趣的变化,展现了当时的时代特征,对现代家具的创新发展有着重要的借鉴意义^[2]。

现展示于广州十三行博物馆的外销家具是由王恒先生从国外搜集所得的清末广式家具,种类包括博古架、几凳、座椅、沙发和茶橱等,其中有24件家具能在“五常酸枝家具”图集中找到原图样或原型,为研究清末广式外销家具提供了重要的实物价值和历史价值。“十三行”时期的外销广作家具中,几、柜、椅类等装饰性较强的家具种类占据很大比例,而床榻类家具出口比例较少,款式多为体量较小的扶手罗汉床,这一点通过“五常酸枝家具”图集可以得到验证。广州十三行博物馆藏床榻类家具较少,因此,本文选取馆藏展出的外销家具中的40件作为研究对象,其中包含柜类11件、椅类7件、几类22件。

1 广州十三行与广式外销家具

1685年(康熙二十四年),清政府为了发展经济,扭转中央财政枯竭的困境,宣布设立粤、闽、浙、江四个海关,废除海禁,开海贸易。广州粤海关根据形势的需要设立了我国最初的海关制度,并将对内贸易与对外贸易予以划分,由洋货行商承办的洋行成为当时负责对外贸易的专门机构,通称“十三行”。十三行的业务包括进口香料、药材、木材,出口茶叶、绸缎、瓷器和家具等,随着进出口贸易额的不断增长,广州成为清朝的对外贸易中心。乾隆二十二年(1757年),清政府为防范沿海反清势力,下令关闭浙、闽、江海关,对粤海关实行一口通商制度,从此广州成为中华帝国与世界各地海上贸易的唯一通道,是东、西方贸易重地和世界经济中心之一,十三行在此期间达到鼎盛时期。十三行属于清代享有经营进出口贸易特权的半官方机构,它促进了国际经济发展和中西文化交流,为世界贸易创造了奇迹,拥有长达一百多年辉煌的历史^[3]。

18世纪,欧洲社会兴起一股推崇“中国风”的时尚潮流,广州制作的酸枝家具及工艺品成为当时上流社会身份的象征。清代广式家具畅销欧美,从而激发了广式家具行业追随西洋风的潮流,产生了一种不同于传统形式,专为外销量身订制的酸枝家具。据相关研究,宣统元年(1909年)“万全”、“五常”等行

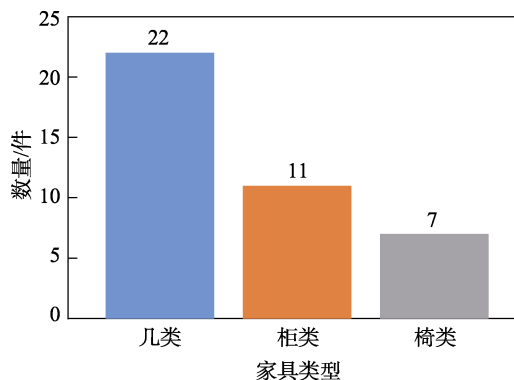


图1 广式外销家具调研统计
Fig.1 Research and statistics of Cantonese exported furniture

庄开设在十三行附近的故衣街,出口酸枝、花梨木家具,因为具有一定规模,出口家具品类繁多,故用洋纸洋墨印刷精美商品图录发至海外,招徕客户订货^[4]。因此,《清代广式家具》书中收录的“五常酸枝家具”图集应当是清末时期行庄的商品图录,王恒先生收购回来的外销家具正好印证了这段史实。本文共选取广州十三行博物馆藏外销家具中的40件作为研究对象,其中包含柜类11件、椅类7件、几类22件,见图1。









2 清末广式外销家具纹样的寓意

纹样是传统家具的精髓,包含着丰富的文化内涵和对美好生活的祝愿和追求。纹样在广式家具中具有装饰和提升产品附加值的作用。广式家具纹样是中国传统吉祥纹饰中地方特色明显的一类,巧妙地运用了花草果实、鸟兽虫鱼、神仙人物和符号文字等形象,通过谐音、象征、借喻、比拟和双关的手法,实现“图必有意,意必吉祥”的效果^[5]。因此,广式家具在使用时,除了满足人们的日常生活坐卧的功能需求,还提供了一种寓教于乐的家庭教育方式,让家中晚辈在浓厚的传统文化氛围中得到熏陶和成长。

在对外贸易的社会背景下,为了适应国外客户的审美需求,清末广式外销家具纹样传承中式传统题材同时并兼有西方经典纹样^[6]。按照纹样的类型可分为植物纹样、动物纹样、组合纹样和其他纹样等。

植物纹样是传统纹样类型之一,取材自然,一般富含对生活的美好祝愿。清末广式外销家具中常见的植物纹样主要有竹纹、葡萄纹、卷草纹、梅花纹、葫芦纹、西番莲纹、桃纹和牡丹纹等(见表1),其中西番莲纹是西方纹样,是广式外销家具中西合璧的特征之一^[7]。将表格中传统植物纹样寓意进行整合归类发现:竹纹、梅花纹主要是借岁寒三友形象表达高洁品格;葡萄纹、葫芦纹代表“多子多福”;卷草纹、西番莲纹表示“幸福绵延”;葫芦纹、桃纹和牡丹纹是对“富贵长寿”等的祝福。在所选的40件广式外

表1 广式外销家具植物纹样寓意
Tab.1 Implication of plant pattern of Cantonese exported furniture

纹样	纹样示例	纹样寓意	寓意类型
竹纹		岁寒三友之一，代表着高洁的品格	品格高洁
葡萄纹		象征多子多福，幸福绵延	多子多福
卷草纹		叶子卷曲绵延，造型优美，寓意美好	幸福绵延
梅花纹		岁寒三友之一，喻高风亮节，自强不息	品格高洁
葫芦纹		象征富贵长寿，多子多福	多子多福，长寿富贵
西番莲纹		花型饱满，叶子绵延不绝	幸福绵延
桃纹		五果之首，有吃了长寿的说法	富贵长寿
牡丹纹		花中之王，喻荣华富贵	荣华富贵

销家具中，各纹样出现的频次及优先级为：卷草纹（20）>梅花纹（15）>葡萄纹（14）>竹纹（11）>西番莲纹（10）>葫芦纹（4）>牡丹纹（2）>桃纹（1），说明在广式外销家具中传统纹样占据着主要的装饰地位；主要表达的寓意优先级为“幸福绵延”>“品格高洁”>“多子多福”>“富贵长寿”，卷草纹不仅装饰效果美丽，同时也代表着对自然与生活的热爱，这说明当时西方文化中应该比较看重对幸福绵延的追求，对于“竹子”和“梅花”的喜爱并不一定仅是因为其代表“品格高洁”的寓意，还说明当时西方人对中国传统文化中比较典型代表的追崇。

动物纹样一般是整个装饰纹样中的主角，与其他纹样一起组成某个神话故事或寓言故事，有着深刻的教育意义。清末广式外销家具中出现的动物纹样有羊、龙、凤、蝙蝠、鳌鱼、虾等，还会有兽头作为几凳腿部的装饰。动物纹样会与植物纹样和其他纹样形

成组合纹样，如“喜上眉梢”、“鹤鹿同春”、“凤穿牡丹”、“双龙抢宝”和“英雄逐鹿”等，见图2。其中，图2a是“喜上眉梢”；图2b是“鹤鹿同春”；图2c是“英雄逐鹿”；图2d是“凤穿牡丹”；图2e是“双龙戏珠”。它们分别代表了“吉祥喜庆”、“国泰民安”、“美好幸福”、“富贵美好”和“争权夺势”等寓意。鳌鱼属于广府地区传统建筑中的一种典型装饰（见图3），它有着“避火消灾，独占鳌头”的寓意。这种装饰也出现在广式家具中（见图4），说明广府建筑特色是创造设计广式家具的灵感来源之一。在组合纹样中，“英雄逐鹿”是借助鹰、熊和鹿3个形象呈三角鼎立的形式表现的，是清末广式家具根据时局和三国时期“群雄逐鹿”的典故来创作的，且这里的熊是经过岭南艺术处理过的形象，形态上与麒麟、狮子十分相似。比较有趣的是，几乎一模一样的纹样也出现在一把靠背椅的靠背上，但是其纹样唯独缺了左边的鹿

(见图 5)，这说明当时部分家具的生产制作技艺已经出现批量化，纹样同质化，品质下降。除了上述有明显类别的纹样，还有编织纹、祥云纹、联珠纹、回

字纹和寿字纹等，见图 6。其中，图 6a 是编织纹；图 6b 是祥云纹；图 6c 是寿字纹；图 6d 是联珠纹；图 6e 是回字纹。

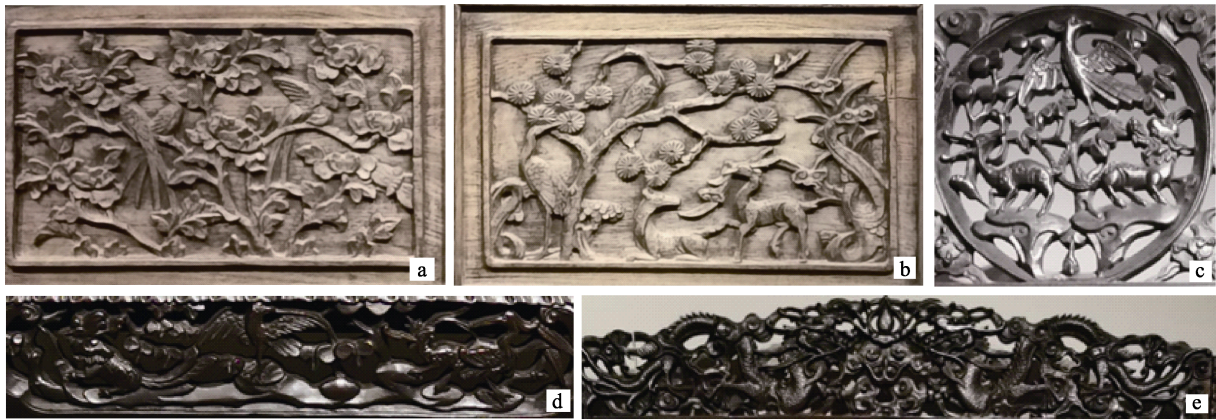


图 2 清末广式外销家具组合纹样
Fig.2 Patterns of Cantonese exported furniture in the late Qing Dynasty



图 3 石湾窑三彩鳌鱼
Fig.3 Shiwanyao tricolor fish

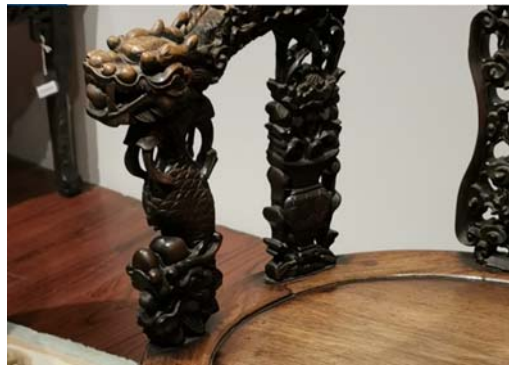


图 4 广式扶手椅扶手处鳌鱼纹样
Fig.4 Fish pattern on the armrest of the Cantonese armchair



图 5 靠背椅靠背纹样
Fig.5 Backrest pattern

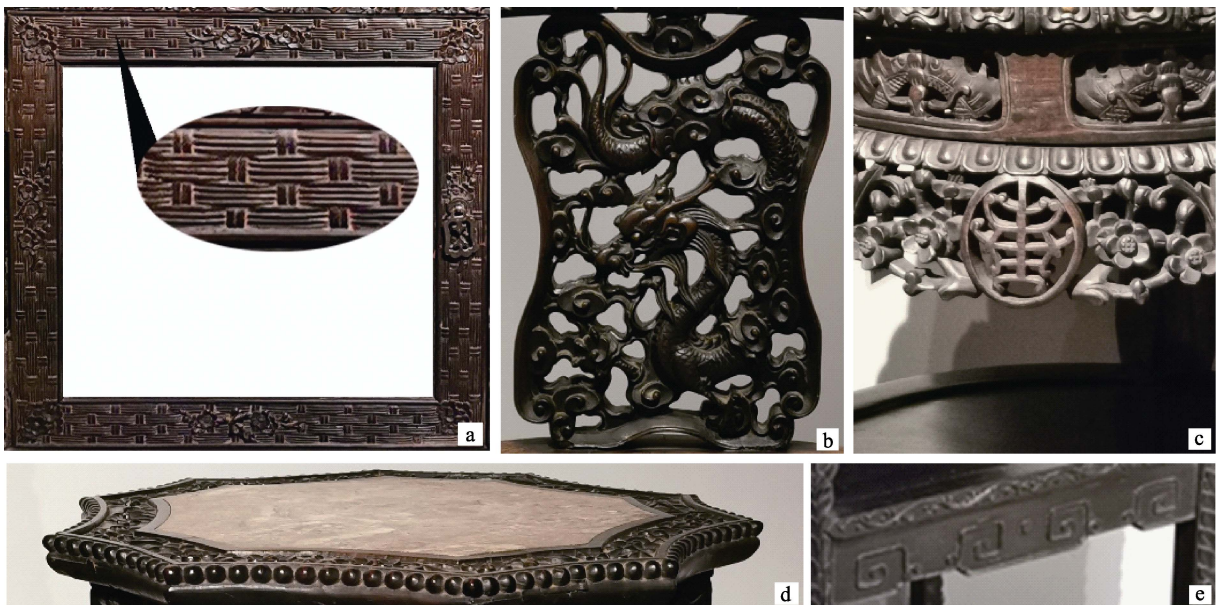


图 6 清末广式外销家具其他纹样
Fig.6 Other patterns of Cantonese exported furniture in the late Qing Dynasty



图7 广州十三行博物馆藏博古柜(左)与法国巴洛克时期带有山形装饰的橱柜(右)对比

Fig.7 Comparison of the cabinets in the Guangzhou Thirteen Hongs Museum (left) and the cabinets with pediment in the French Baroque period (right)

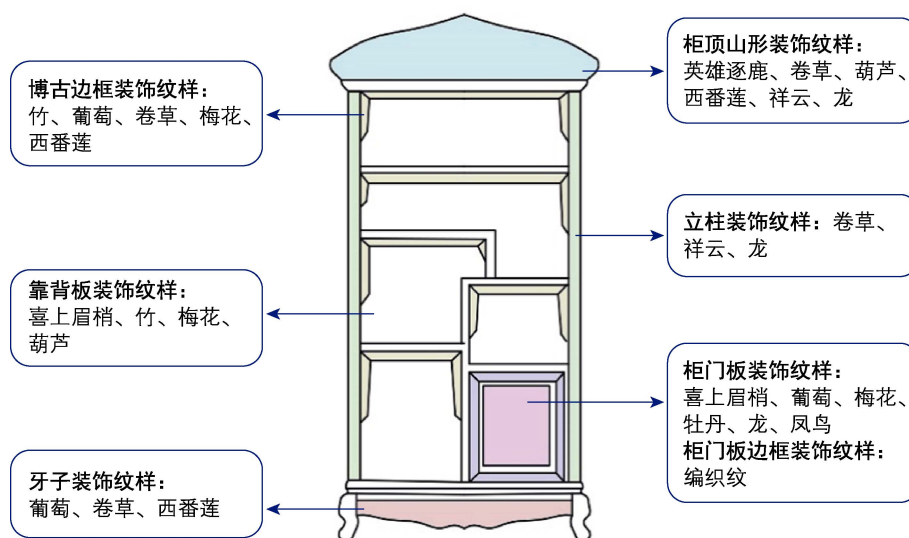


图8 博古架/柜纹样装饰位置

Fig.8 Pattern decoration position of antique shelf/cabinet

3 清末广式外销家具纹样的装饰部位

雕刻能成为清末广式家具的主要特色,得益于其所处的时代是一个工艺集大成和文化交融的时期。为了满足清朝统治阶级的审美情趣和西方贵族对于中国传统文化的猎奇和喜好,清末广式家具在雕刻上发挥到了极致。“一木而作”和满雕的特点带给家具豪华大气的观感,但即使整体家具是满雕的形式,广府匠人在进行雕刻时还是会有层级和主次之分,不同的家具类型和部位会有不同的装饰纹样,做到满而不滥^[8]。

3.1 柜类家具常见装饰纹样及其装饰位置

在所调研的11件柜类家具中,共9件博古架/柜、

1件茶橱、1件书柜。由于数量差别比较大,故此处以博古架/柜为主要研究分析对象。博古架和博古柜是用于陈设和展示家中主人收藏品和荣誉品的地方,主要区别在于前者是前后通透的,没有靠背板,后者为封闭结构。受当时西方家具文化影响,广式柜子顶端出现西方柜子典型的山形装饰构件,其对比见图7^[9]。

通过研究发现,博古架/柜常用纹样装饰的部位主要有柜顶山形装饰、博古边框、两侧立柱、靠背板、柜门板门框、牙子。将繁复的纹样装饰提炼形状后可以发现(见图8),装饰面积相对较大的部位是柜顶山形装饰、靠背板和柜门板,由于靠背板相对于人眼距离较远,所以柜顶山形装饰和柜门板是柜类家具纹

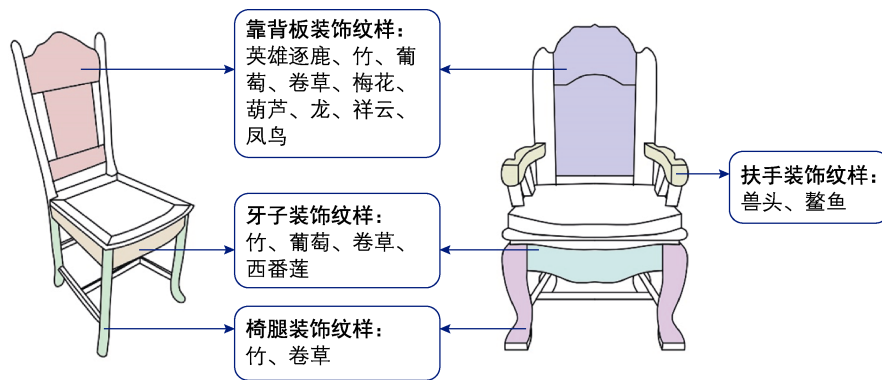


图 9 椅类家具纹样装饰位置

Fig.9 Pattern decoration position of chair furniture



图 10 广州十三行博物馆藏雕花扶手椅（左）与路易十五式木制涂金扶手椅（右）对比
 Fig.10 Comparison of the carved armchair of the Guangzhou Thirteen Hongs Museum (left) and Louis XV wooden gold-plated armchair (right)

样装饰的主要部位。从家具部位形状来看，柜顶山形装饰呈三角形，边长较长，故选用的纹样除了中心位置的“英雄逐鹿”、“龙”等核心纹样，还需要具有连绵不绝形状纹样的填充，卷草、葫芦、西番莲和祥云等纹样就适合此需求。柜门板是中规中矩的矩形形状，与相框形似，故可放置一些构图精巧的纹样进行展示，如有故事主题的“喜上眉梢”、有优美姿态的葡萄/梅花/牡丹等纹样，以及代表着吉祥富贵的龙凤纹样^[10]。

3.2 椅类家具常见装饰纹样及其装饰位置

椅类家具是供人暂时休憩所用的坐具，本次调研共有 7 件柜类家具，可分为无扶手椅（下称靠背椅）和有扶手椅（下称扶手椅）。根据人体工程学特征设计的椅类家具，靠背板是承载人体背部受力点的部位，所展现的面积与椅面相当，但因其适当的高度位置，使得其成为整把椅子在人眼中的聚焦点，所以靠背板历来是众多家具匠人喜好装饰的部位^[11]。椅类家具纹样装饰位置见图 9，其中的两把椅子是清末广式外销家具中的两种常见款式，与传统的中国靠背椅在造型上有很大的差别。厚重的靠背椅表现出优雅、轻

巧的曲线，S 型弯曲腿的尝试，腿底部的横撑也逐渐消失，甚至给座椅添加软包部分，使其整体呈现西化的特征（见图 10），但纹样装饰类型还是以中国传统纹样为主，有着“英雄逐鹿”、龙凤等主要纹样作主题纹样，搭配竹、葡萄、卷草、梅花、葫芦、祥云等有着绵延不绝、吉祥如意祝福的纹样。在牙子部分，出现西番莲和卷草组合纹样呈现长条状装饰，与牙子本身形状相契合^[12]。

3.3 几类家具常见装饰纹样及其装饰位置

几在古代是一种日常和仪式性器具，在古代的社会交往活动中扮演着重要的角色。根据其造型和使用方式的不同，几可分为炕几、香几、茶几、花几、琴几、条几和屏几等^[13]，在所调研的 22 件十三行广式家具中，几的类型主要是茶几和香几（见图 11），还出现了一种全新的形式——双叠几。根据几的造型和装饰面积分析可以发现，束腰、彭牙和牙子是最适合装饰的部位，且彭牙是装饰最为丰富的区域，呈 360° 展现。

由几类家具纹样的统计数据（见图 12）可以清晰看到，彭牙和牙子是几类家具集中装饰的区域，比

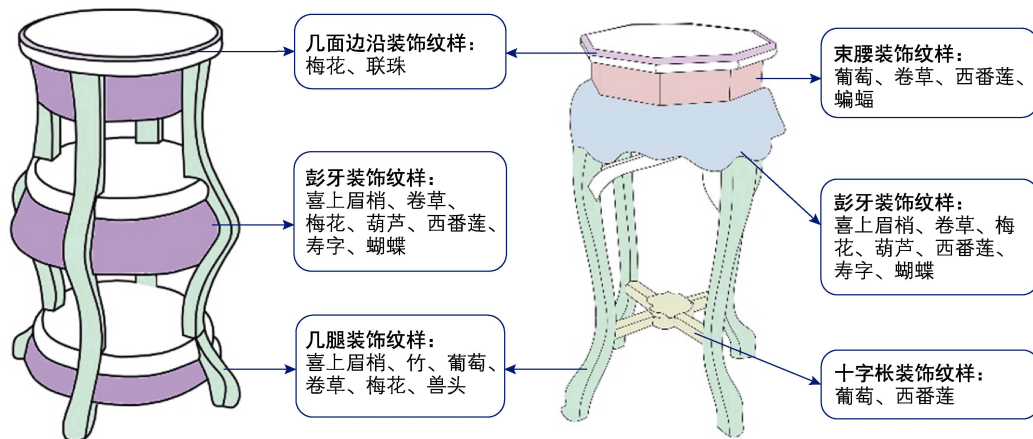


图 11 几类家具纹样装饰位置
Fig.11 Pattern decoration position of stand furniture

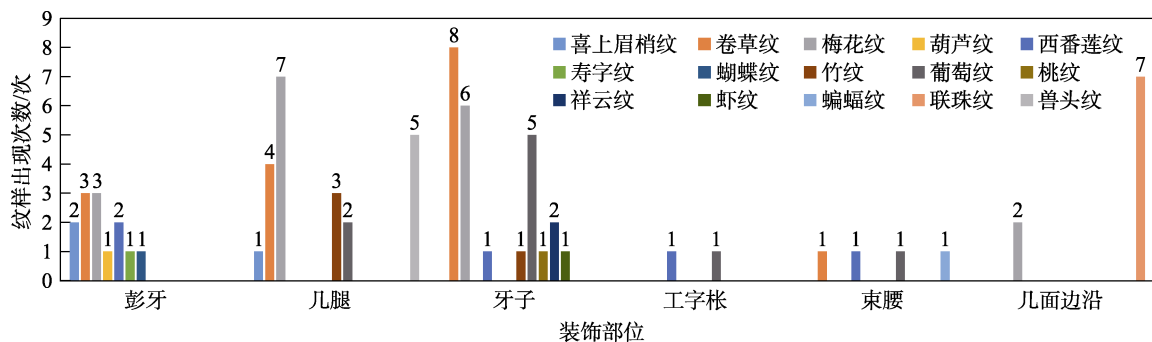


图 12 几类家具纹样统计
Fig.12 Statistics of stand furniture patterns

较常用来装饰的纹样有喜上眉梢纹、卷草纹、梅花纹和西番莲纹。在几腿、牙子和几面边沿各出现了一个极端值，分别是梅花纹（7）、卷草纹（8）和联珠纹（7），结合装饰纹样类型可知，联珠纹是几类家具几面边沿最常使用的纹样。

4 清末广式外销家具纹样的构图

构图是艺术作品中最基本的思想构建，构图的恰当组织与合理设计在情感表达中具有重要作用^[14]。清末广式家具中的装饰纹样构图反映着当时大众审美的需求。通过上述研究统计发现，博古架/柜主要装饰部位是柜顶山顶装饰和柜门板，椅类家具是靠背板，几类家具是彭牙和牙子部分，所以研究其装饰纹样的构图搭配可从这5个部位着手。

博古架/柜类家具柜门板部位是偏中下位置的，在人正常的舒适范围内，也适合人近距离欣赏和品味。门板为矩形的框架嵌板结构，门板装饰的展示效果类似相框，门板边框分有装饰和无装饰两种。柜门板装饰的构图方式主要有3种，分别是S形、C形和放射线条形构图（见图13）。S形构图出现的情况一般为单株植物的展示，符合这种姿态的植物有葡萄、梅花、兰花等，是传统中国植物画的表现。在鹤鹿同春的纹样柜门板上，代表着延绵益寿的松树呈C形将

画面一分为二，右中下角是悠闲自得的鹿，左下角是姿态优美的鹤，共同组成的画面表达了天下同春、万物欣欣向荣的寓意和祝愿。除此之外，满雕是清末广式外销家具的重要特点之一，尤其出现在放射线条形构图的画面中，以植物的枝丫勾画出画面的骨架，并在此基础上添加繁枝茂叶和栩栩如生的动物纹样如喜鹊，营造繁荣昌盛的意象^[15]。

值得关注的是，在清末广式外销博古架/柜上出现了传统家具所没有的装饰——山形装饰，这是西方柜类家具的装饰特点之一。在所研究的博古架/柜家具中，发现其山形装饰呈现一种上小下大的三角形构图形式，画面构图均衡，有5件柜类家具遵守严格对称，仅一件的中心线左右稍有不同，且该家具的山形装饰还运用了放射性线条构图（见图14）。从纹样的题材和寓意来看，清末广式外销柜类家具以“双龙戏珠”类似题材为主题的居多，搭配祥云纹、葡萄纹、葫芦纹、卷草纹等传达美好寓意^[16]。

椅类家具靠背纹样构图以O字形为主（见图15）。通过集中的O字形聚拢人的视觉焦点，让人在限定的范围内欣赏纹样。与以上两种家具不同的是，几类家具通过360°的环形展示出装饰的纹样。由几类家具腿部围合而成的四面彭牙和牙子是几类家具的主要装饰部分，且每一面都采用对称性构图（见图16）。

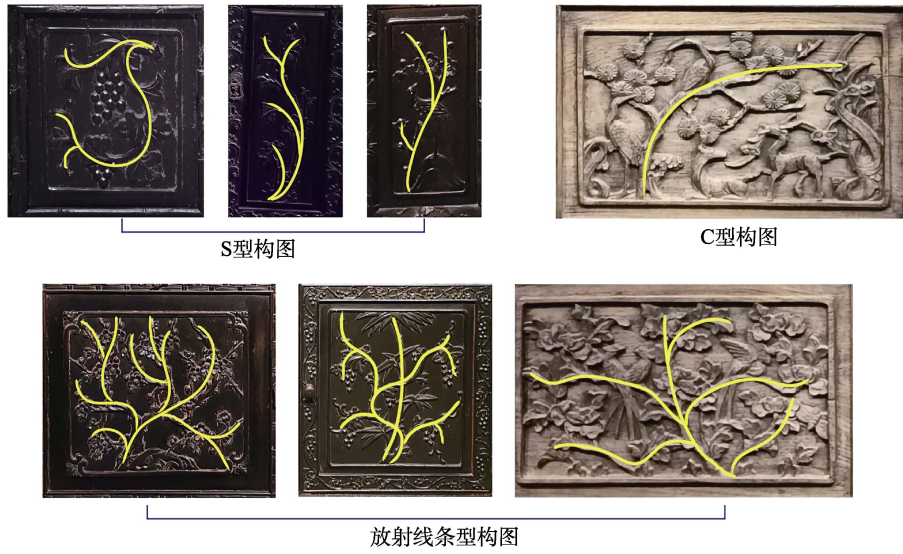


图 13 柜门板装饰纹样构图
Fig.13 Decorative pattern composition of cabinet door panel



图 14 山墙饰纹样构图
Fig.14 Decorative pattern composition of pediment

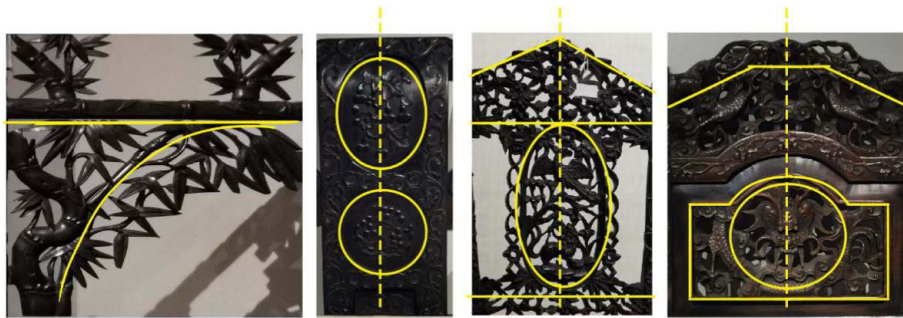


图 15 靠背板装饰纹样构图
Fig.15 Decorative pattern composition of backboard

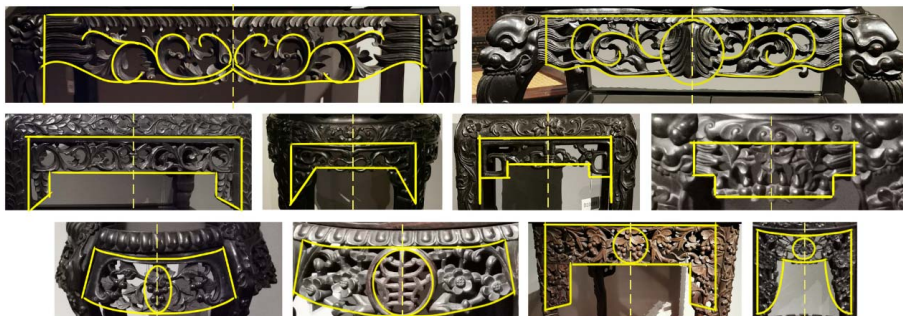


图 16 牙子/彭牙装饰纹样构图
Fig.16 Decorative pattern composition of tooth board

5 结语

清末广式外销家具是特殊社会经济背景下的一种产物,受当时的“一口通商”政策和西方各国的文化交融影响非常大。在对外贸易的影响下,清末广式外销家具呈现中西交融的特点,不同种类的家具类型有着相对固定和适合的装饰位置以及常用的纹样搭配形式。纹样构图上主要有S形、C形、放射线条形和O形等,大部分遵循着对称分布的原则,十分符合中国传统纹样的装饰特点。清末广式外销家具是繁荣的对外贸易的一个缩影,折射出的是社会经济对于家具设计制造的影响。探索基于此视角下的广式家具纹样特征,对现代同样居于大贸易时代的家具设计制造有着重要的参考意义。

参考文献:

- [1] 丁哲. 广州十三行通商体制的变迁及其对广州对外贸易的影响[D]. 昆明: 云南师范大学, 2016.
DING Zhe. Changes of the Trading System of Guangzhou Thirteen Hongs and Its Influence on Guangzhou's Foreign Trade[D]. Kunming: Yunnan Normal University, 2016.
- [2] 苏燕, 陈征洋. 明清式家具文献比较研究—以社会学和人类学的视角[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2019(3): 147-153.
SU Yan, CHEN Zheng-yang. Comparative Study of Ming Qingming Furniture Literature from the Perspective of Sociology and Anthropology[J]. Journal of Nanjing University of The Arts (Art and Design), 2019(3): 147-153.
- [3] 徐礼媛, 郑重. 广州十三行的商业文化特质[J]. 商业文化, 2019(31): 9-19.
XU Li-yuan, ZHENG Zhong. The Commercial Culture Characteristics of Guangzhou Thirteen Hongs[J]. Culture Characteristics, 2019(31): 9-19.
- [4] 邓颖瑜. 从外销水彩画看清代广式家具的西洋风[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2017(8): 53-55.
DENG Ying-yu. Western Style of Cantonese Furniture in Qing Dynasty from the Perspective of Watercolor Paintings for Export[J]. Cultural Relic Appraisal and Appreciation, 2017(8): 53-55.
- [5] 潘玲, 陶毓博, 李鹏. 中国传统鱼纹木雕花板构图分析[J]. 包装工程, 2019, 40(4): 299-305.
PAN Ling, TAO Yu-bo, LI Peng. Composition Analysis of Traditional Chinese Yuwen Wood Carvings [J]. Packaging Engineering, 2019, 40(4): 299-305.
- [6] 周丽霞. 木雕的文化艺术内涵[J]. 经贸实践, 2017(15): 319.
ZHOU Li-xia. Cultural and Artistic Connotation of Wood Carving[J]. Economic and Trade Practice, 2017(15): 319.
- [7] 廖晓霞. 中国花卉纹样的西来因素—以西番莲纹为例[J]. 艺术与设计(理论), 2013, 2(10): 155-157.
LIAO Xiao-xia. Western Factor of Chinese Floral Pattern: A Case Study of Passion Flower Pattern[J]. Art and Design (theory), 2013, 2(10): 155-157.
- [8] 薛拥军, 吴智慧. 广式家具的木雕装饰特征及其成因分析[J]. 包装工程, 2012, 33(8): 84-87.
XUE Yong-jun, WU Zhi-hui. Analysis on The Decorative Features of Wood Carvings of Cantonese furniture and The Causes[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(8): 84-87.
- [9] 费海玲. 西方浪漫主义家具与明清家具比较研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2004.
FEI Hai-ling. Comparative Study on Western Romantic Furniture and Ming and Qing Furniture[D]. Beijing: Beijing Forestry University, 2004.
- [10] 朱妍妍. 路易十四至十六时期家具与室内陈设研究及其现代应用[D]. 南京: 南京林业大学, 2014.
ZHU Yan-yan. Research and Modern Application of Louis XIV - XVI Furniture and Interior Furnishings [D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2014.
- [11] 刘颖, 郭琼, 林秋丽. 潮州木雕艺术在家具设计中的创新应用[J]. 包装工程, 2019, 40(16): 215-220.
LIU Ying, GUO Qiong, LIN Qiu-li. Innovative Application of Chaozhou Wood Carving Art in Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2019, 40(16): 215-220.
- [12] 朱云. 西方古典艺术对广式家具的影响探析[J]. 包装工程, 2018, 39(14): 158-161.
ZHU Yun. Analysis of the Influence of Western Classical Art on Guang Style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2018, 39(14): 158-161.
- [13] 魏文卿, 黄八一. 浅谈明清家具—几的发展[J]. 大众文艺, 2012(22): 294.
WEI Wen-qing, HUANG Ba-yi. Furniture in Ming and Qing Dynasties: The Development of Stand[J]. Popular Literature and Art, 2012(22): 294.
- [14] 林生. 浅谈木雕的创作构图[J]. 雕塑, 2017(1): 54-55.
LIN Sheng. Composition of Wood Carving[J]. Sculpture, 2017(1): 54-55.
- [15] 林秋丽, 郭琼. 广式公座椅的艺术研究[J]. 家具与室内装饰, 2018(2): 21-23.
LIN Qiu-li, GUO Qiong. The Study on Guangdong Armchair's Artistic Characteristics[J]. Furniture & Interior Design, 2018(2): 21-23.
- [16] 申明倩, 高梦. 法国路易十五时期洛可可家具的女性化设计倾向[J]. 包装工程, 2019, 40(18): 145-151.
SHEN Ming-qian, GAO Meng. French Louis XV Period Rococo Furniture Feminine Design Trend[J]. Packaging Engineering, 2019, 40(18): 145-151.