

简约主义风格影响下的家具设计策略

张振, 郝婷

(内蒙古农业大学 职业技术学院, 呼和浩特 014109)

摘要: **目的** 探索家具设计的现代化设计方向以及在该方向指引下所表现出的简约主义倾向。**方法** 以家具在当前社会中所表现出的重要作用为依据, 分析其在不断的发展中对简约主义风格的延续与借鉴, 深入简约主义内部, 探索其起源及特点, 总结出少即是多——以最少的形式表现最多的内容这一精髓, 并在此引导下就当前的家具设计中所存在的一些问题进行总结和分析, 深入探索简约主义风格给家具设计带来的材料、造型、色彩和功能等方面的全新设计思路, 总结简约风格的家具设计所要注意的几个方面。**结论** 简约风格并不意味着简单和简陋, 而是一种更高层面的浓缩和概括, 其以简洁的结构和造型等展现出了丰富多彩的艺术设计特点, 让家具设计变得更加纯净和纯粹, 引导着人们开始了一种新的生活方式。

关键词: 简约主义风格; 家具设计; 纯粹

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)06-0299-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.06.043

Furniture Design Strategy under the Influence of Minimalism

ZHANG Zhen, HAO Ting

(Vocational and Technical College of Inner Mongolia Agricultural University, Hohhot 014109, China)

ABSTRACT: The paper aims to explore the direction of modern furniture design and the trend of minimalism under the guidance of this direction. Based on the important role of furniture in the current society, this paper analyzes the continuation and reference of minimalism style in the continuous development of furniture, probes into the interior of minimalism, explores its origins and characteristics, sums up the essence that the less is more - the most content is expressed in the least form, and under the guidance, discusses some problems existing in the current furniture design. Some problems are summarized and analyzed, in-depth exploration of minimalism style to furniture design materials, shape, color and function of new design ideas, Minimalism style does not mean simple and crude, but a higher level of concentration and generalization. It shows rich and colorful artistic design features with simple structure and modeling, makes furniture design more pure and pure and leads people to start a new way of life.

KEY WORDS: minimalism; furniture design; purity

家具在当前人们的生活中扮演着重要的角色, 其不仅有着重要的物质功能, 能够帮助人们缓解工作疲劳, 还有着一定的精神功能, 能够让人们从使用过程中感受到精神的愉悦和审美的满足。可以说, 家具的存在及发展在一定程度上反映着当今时代大众的普遍审美标准。因此, 家具的形态设计和功能设计成为

设计师普遍关注并深入研究的关键点。在形态设计上, 点、线、面和体等要素是其基本的构成, 大胆对其进行灵活的优化组合能够使家具具备更加多样的形态; 在功能设计上, 趣味、文化和安全等是家具设计必须认真对待的要素, 需要设计师结合实际进行科学合理的实现。但是, 这些都不意味着家具设计应该

收稿日期: 2020-12-09

基金项目: 内蒙古社科规划项目——内蒙古地区“三少”民族桦树皮器物制作技艺的传承与创新研究(2017NDC139)

作者简介: 张振(1985—), 男, 内蒙古人, 硕士, 内蒙古农业大学职业技术学院讲师, 主要研究方向为家具设计。

通信作者: 郝婷(1982—), 女, 内蒙古人, 硕士, 内蒙古农业大学职业技术学院副教授, 主要研究方向为民族工艺美术、产品设计研究。

拥有繁复的形式和功能,相反,其更加追求一种极致的境界,讲求以舒适简约的形态和个性化的功能去实现少即是多的艺术效果,以简约而不简单的理念去创造简约风格的现代化家具^[1]。这样的家具能够给人一种舒适感,很好地迎合了当下人们的普遍消费观和审美观,深受青睐。

1 简约主义风格对家具设计的影响

1.1 简约主义风格定义

简约讲求的是精致简洁,力图以更加简单洗练的线条和明快的色彩去传递信息和情感。简约风格就是对这一需求的升华,主张以极简的设计元素去升华其精髓部分,以实现对其质感的表达和工艺细节的把握,最终实现以简胜繁的效果。在这一风格作用下的产品设计往往看似简单,其实不然,其更多的是借助精简的造型和适宜的材质去呈现产品丰富的内涵,讲究少即是多^[2]。总体来看,简约主义风格的设计更加注重设计与功能的恰到好处的结合,提取生活中的本真,以实现整体的舒适性与自然性,达到一种理想的审美效果。

1.2 简约主义风格对家具设计的影响

受简约主义风格影响下的家具设计主要表现出两个方面的特征。第一,少即是多。简约主义强调在满足产品基本的物质属性与功能的前提下尽可能地追求形式的简洁,这在家具设计中有着深远的影响^[3]。当今社会的人们生活在极大的工作及生活的压力之下,他们渴望得到心灵的净化和纯净的享受,于是简约主义风格逐渐受到重视,尤其是家具设计更是逐渐摒弃了烦琐的设计风格,开始以极少的形式与内容去展现丰富的内涵,以少胜多,少即是多。第二,重视细节。简约主义的“少”并不代表盲目地追求少,而是取其精华,在细节之处进行形式简化和内容的丰富,从表面上看形式极简,但实际却有着精巧的比例、结构和材质的表现,将其中所蕴含的精神意蕴进行了淋漓尽致的表现,看似无心的点缀却起到了理想的氛围营造效果^[4]。

2 简约主义风格影响下的家具设计策略

从当前的家具设计实践来看,其缺少内涵,一味地追求潮流,偏离了消费者个性需求的多样性,忽视了传统文化的精髓,这些突出问题仍在一定程度上存在并影响着家具设计实践。在简约主义风格的影响下,家具设计开始了积极大胆的尝试,从材质、造型、色彩和功能等方面进行创新,实现了形式与内容、表象与内在的和谐统一,有着重要的现实意义^[5]。

2.1 材料简约化

简约主义设计风格追求的是一种简约而本真,希

望构建一个宁静和谐的生活环境,以满足人们的生活和精神需求。将这一观念融入家具设计中可以发现,材料的选择至关重要,选择那些本身肌理感强而又有着一定的文化内涵的材质无疑可以实现更好的艺术化表达,创造出简约而不简单的家具产品。竹家具就是其中的一个突出代表。经过简约化设计的竹家具能够营造出一种宁静优雅的气质,打造适应的生活环境,给人们的生活带来舒适与安心。想要达到这一境界,设计师要对竹材进行深入研究,充分发扬竹材的长处,将竹文化作为基本的出发点,设计出简约中蕴含丰富魅力和感染力的家具。

2.1.1 以人为本,崇尚自然

当前,人们对家具的要求有着多方面的标准,无论是造型、结构还是工艺、功能都要考虑在内。简约风格的竹家具设计同样需要尊重人们的基本实用需求和高层次的审美需求,结合竹材的自身特性,时刻坚持以人为本,将竹材的魅力和内涵进行充分挖掘,从而使竹材的直线与曲线所展现的刚劲与优雅完美地呈现。比如,将原本没有生命力的竹材进行自然的延伸,借助竹条流畅的曲线形态进行艺术化设计,使其能够聚拢成充满自然气息的椅子造型,看似飘云,又似流水,给人一种生命无限涌动的审美感受,简单而富有创意。

2.1.2 科学装饰,完美呈现

竹家具的简约风格设计并不见得要严格遵循竹材这一种材质的原生形态和艺术魅力,还可以进行灵活的点缀与装饰,借助其他材质的合理搭配实现更加完美的艺术呈现^[6]。无论是充满亮丽光泽的金属材质,还是温馨柔软的布艺材质,抑或是各种玻璃和塑料材质,都是设计师可以选择的重要方向。因此,设计师在进行简约风格的竹家具设计时可以适当借鉴其他材质,以简约而不简单的理念要求自己,实现不同材质的完美连接与搭配,如此既可以节约成本,又可以扬长避短,以更加完美的造型和适当的装饰实现科学的搭配,体现出更高层次的“天人合一”的美学观。

2.2 造型简约化

家具的整体造型离不开点、线、面和体因素的相互配合,尤其在简约主义风格影响之下,家具设计更是开始提倡简约化的造型,讲求各种细节的把握。几何形态的家具设计就是该类型的突出代表^[7]。这是因为几何形态的家具设计普遍有着极为明快的线条和简洁的结构,更在内部蕴含着丰富的情感和意趣,在满足了大众对简约时尚的生活的现实需求的同时,迎合了设计多元化的潮流理念,造就了不一样的创意与表现。

2.2.1 独立应用

几何形体有球、柱、锥和方体等,这些形体各自

有着不同的特点,即便是借助艺术手法对其进行独立应用,适当采取加法或减法的艺术化处理,也可以实现艺术效果满分的设计,并将简约主义风格展现到极致^[8]。以几何形态椅子设计为例,设计师可以对锥体这一基本形进行减法设计,简单进行科学地切割便可创造出造型优美的锥形椅。

2.2.2 复合应用

独立应用几何形态进行家具设计的同时,设计师也可以尝试将某一种几何体作为基本形态,然后借助灵活的创造手法和加法的设计思路进行全新的家具设计,创造出复合应用的家具形态^[9]。一款富有创意的座椅设计就来源于分子结构所赋予的情感,主体由一百多个弹性很强的圆球组成,这给了使用者极大的创造空间,使他们能够根据自己的喜欢进行各种造型的尝试,增添了使用的情趣。

2.2.3 其他应用

几何形态的家具设计还可以与其他材质进行融合,以打破几何形态的冷漠感,让简约的几何家具表现出更多的艺术创造可能性,拓展家具设计的空间。比如,一款座椅的设计中被设计师融入了多种材质,以基础的几何造型配合天然的木材做支撑,还巧妙地融合了软聚氯乙烯并将其作为坐垫材料,从而使整个家具造型简约又不失时尚感,使其具备了丰富的生命力和很强的审美特征,给使用者带来了平静理性的使用感受^[10]。

2.3 色彩简约化

简约的色彩搭配也是简约主义家具设计中的重要环节,并且有着严格的要求,只有和谐的色彩搭配才能很好地体现简约主义风格的个性化表达。因此,色彩的选用必须严谨。简约主义作用下的家具色彩选择也不例外,在木材本色上附加一些小点缀,强调色彩的和谐搭配,以便给使用者带来清新舒适的使用感受^[11]。在座椅的设计过程中,设计师可以将红、黄和蓝三种色彩进行科学搭配,借助互相穿插的木条进行色彩的灵活应用,以红色为靠背色,以蓝色为坐垫色,更重要的是在整个设计过程中并不仅仅是对色彩进行简单的应用,而是一种抽象派绘画元素的融入,从而能够从视觉和触觉上给人以新的使用感受。

2.4 功能简约化

功能的简约化设计是更高层面的设计,其要求设计师对家具的实际需求进行深入分析,以人们当下的现实需求为出发点,以简约为前提,灵活地呈现出不同的功能,从而更好地提高人们的使用体验,增加生活情趣^[12]。德国克里斯汀和诺曼就共同设计出一套独具个性的整体橱柜,该橱柜并没有过大的体积,而是一个可以灵活折叠的家具,只要使用者将其打开便会看到里面设计有烤箱和电磁炉等的存储空间,还包含

一个拉篮用来盛放各种厨房设备和收纳配件。这样的简约化功能设计并没有将应有的基本功能省去,而是赋予其另一种存在形式,这迎合了当前人们生活空间较小的现实特点,也实现了以极简的形式蕴含丰富的功能的设计初衷。此类功能简约化设计的家具还有很多,折叠茶几和折叠床等都是经过折叠组合的方式实现功能的艺术化表达的代表。

3 结语

简约主义的个性和品位离不开设计师的科学的设计思路和优良的设计方式的支撑^[13]。对于家具设计而言,装饰性元素的减少、线条的简化和色彩的合理使用并不意味着形式与功能的简化,而是一种内涵式表达。基于这一特点的简约化设计不仅要满足使用者基本的生活方式和使用需求,还要凭借自身独特的文化背景、内涵品位和功能特点去最大化地满足使用者的需求,实现独一无二的创新式艺术表达。因此,在未来的设计实践中,设计师要对简约主义进行科学地认知,结合其自身特点对家具设计的现实影响去探索和发现简约主义风格影响下的家具设计的具体策略,使家具设计更加贴近使用者的内心感受和审美情感,并以更加深刻的文化内涵和更加灵活的功能表现去最大程度地满足家装的个性化,实现家具设计的突破与创新。

参考文献:

- [1] 罗丹,王周,欧秦君. 现代家具设计的简约主义[J]. 家具与室内装饰, 2007(7): 16-17.
LUO Dan, WANG Zhou, OU Qin-jun. The Minimalism of Modern Furniture Design[J]. Furniture & Interior, 2007(7): 16-17.
- [2] 李淑婵. 浅析家具造型设计的语言之形态要素[J]. 创新科技, 2013(3): 54-55.
LI Shu-chan. Analysis of the Formal Elements of Language in Furniture Design[J]. Innovation & Technology, 2013(3): 54-55.
- [3] 张福城,王丹. 浅谈简约主义风格在室内家具设计中的应用[J]. 工业设计, 2018(2): 78-79.
ZHANG Fu-cheng, WANG Dan. On the Application of Minimalism Style in Interior Furniture Design[J]. Industrial Design, 2018(2): 78-79.
- [4] 田维飞,任新和. 对简约主义家具设计的思考[J]. 沧桑, 2009(4): 250-251.
TIAN Wei-fei, REN Xin-he. Reflections on the Design of Minimalism Furniture[J]. Vicissitude, 2009(4): 250-251.
- [5] 邱佳佳. 浅谈北欧家具设计与道家美学理念的契合[J]. 美术教育研究, 2016(20): 63.
QIU Jia-jia. On the Correspondence between Nordic Furniture Design and Taoist Aesthetics[J]. Art Education Research, 2016(20): 63.

(下转第305页)