

中国传统节气文化的图像叙事

王研霞^{1,2}

(1.东南大学 艺术学院, 南京 211189; 2.江西理工大学 建筑与设计学院, 赣州 341000)

摘要: **目的** 二十四节气是中国传统节气文化的精髓, 是农耕社会劳动人民的文化智慧, 也是先验性自然规律的合集, 它不仅指导农事活动, 也影响万千家庭的日常生活。伴随着社会的生产力更迭, 信息时代农耕经济比重锐减, 二十四节气文化对社会主体的指导与影响力已然逊色。如何将农耕时代的节气信息与当下时代的民众生活相契合, 使我国优秀的非物质文化遗产文化得到活态传承, 成为当今民俗文化理论发展与实践应用思考的核心。**方法** 在厘清二十四节气内涵的基础上, 运用图像心理学、叙事学、色彩情感理论以及设计美学等理论, 并结合新的传播媒介、审美表征与受众特点, 提出对固有文字信息的视觉转化与衍生。**结论** 探索传统节气非物质文化遗产传承与延展的图像叙事新模式, 真正实现传统文化延续中的从“文化中来”到“文化中去”。

关键词: 二十四节气; 传承; 设计; 图像; 叙事

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)10-0236-08

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.10.033

Image Narration of Chinese Traditional Solar Term Culture

WANG Yan-xia^{1,2}

(1.School of Art,Southeast University, Nanjing 211189, Jiangsu, China;

2.Jiangxi University of Science and Technology, Ganzhou 341000, Jiangxi, China)

ABSTRACT: The 24 solar terms are the essence of Chinese traditional solar terms culture, the cultural wisdom of the working people in the agrarian society, and the combination of transcendental natural laws. It not only guides agricultural activities, but also affects the daily life of thousands of families. With the change of social productivity, the proportion of agrarian economy in the information age has declined sharply, and the guidance and influence of the 24 solar terms culture on the social subject has been inferior. How to match the solar information in the agricultural era with the people's life in the current era, so that our excellent intangible heritage culture can be vividly inherited, has become the core of thinking about the theoretical development and practical application of folk culture today. On the basis of clarifying the connotation of 24 solar terms, this paper uses the theories of image psychology, color emotion theory and design aesthetics, and combines the new media, aesthetic representation and audience characteristics to propose the visual transformation and derivation of the inherent text information. To explore the new mode of image narration of inheritance and extension of intangible cultural heritage of traditional solar terms, and truly realize the transformation from “coming from culture” to “going to culture” in the continuation of traditional culture.

KEY WORDS: 24 solar terms; inheritance; design; image; narration

中国作为世界农耕文化古国,除了两河的水域滋养,更为重要的是准确把握了农业生产时节的气候特点。传统的农业社会,先民们更为注重对农事耕作的

经验积累,形成了因时而动与因节而制的劳作规律,而这正是二十四节气形成的实践基础,也是其异于他民族的文化根基。二十四节气文化最初以言语叙事的

收稿日期: 2021-01-09

基金项目: 2017 年江西省教育规划课题: “美育”引领高校和谐校园建设研究 (17YB095)。

作者简介: 王研霞 (1982—), 女, 山东人, 东南大学艺术学院博士生, 江西理工大学建筑与设计学院副教授, 主要研究方向为图像叙事、艺术学理论研究。

形式进行传播,伴随着传播的广泛性与记忆性的需要,叙事形式也逐渐由言语向文字叙事演变,最终形成了以口头叙事与文字叙事相结合的传承模式,而以“二十四节气歌”的传唱与书写得以显现。二十四节气所形成的非物质文化遗产是我国农耕文化的精髓,更是中华民族数千年时空经验的累积。康德在其《纯粹理性批判》的“先验感性论”中指出,时间并非事物本身的客观属性,而是主体的先验的直观形式。由此可见,康德的时间观念中留存空间的缩影,不同时空是差异性地域文化的成因。纵横的历史遍及,丰盈了节气信息的广度与深度。非物质文化遗产跨时空演绎的自然特性,使得人类能够世代记忆与传承,其叙事形式也必然在广阔浩瀚的历史长河中经受着时间与时代的考验与挑战。

1 中国传统节气文化的特质及其叙事现状

二十四节气被称作指导传统农事活动的历法,是中国古代以汉族为中心的劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。二十四节气文化起源于中国政治、经济、文化、农事生产活动相对集中的黄河流域,并以该地域的气候与物候特点作为历法的基础。迄今,针对节气起源的确切时间仍未有定论。以南京农业大学沈志忠研究员的解释较具权威性,按照他的推算二十四节气萌芽于夏商与西周,到战国时期已基本形成,在秦汉时趋于完善并定型。二十四节气信息是我国劳动人民独创的文化智慧,其不仅将物候的变化与季节的变迁相联系,更为重要的是指导着农事活动也影响着万千家庭的衣食住行。经过数千年历代人的补充与完善,成为中国农业社会的劳作准则,在手工劳作和机械化时代亦是如此。当下,伴随着全球对民族文化的认知与保存,以及对文化自信心的树立,各民族开启了对自我文化的深度审视。针对我国的节气文化的保存显现于2006年国务院批准将二十四节气作为民俗项目列入我国第一批国家级非物质文化遗产名录。后经过广泛的调研,证实其在世界传统文化视野中的独创性与开拓性。经过十年的努力,于2016年“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被联合国教科文组织写入人类非物质文化遗产代表作名录。

二十四节气中包含的四季变化、气温特点、雨水状况、以及物候等内容,共同作用指导着农业生产与日常生活。由于其源于劳动人民又主要用于农业生产,因此在叙事语汇的应用中更加通俗简练、易于记忆。二十四节气在西汉成型,除48个汉字外,还包含数量巨大的农谚,内容因地域的不同而有所差异^[1]。二十四节气歌,被世代民众广为传唱,跨越了地域与文化,并延传至今影响着当下人们的生活日常。由于时代的差异、文化的变迁以及使用对象的不同,体现

出不同年龄与职业者对其较大的情感差异与认同区别。此时代的中国农业耕作者本应对其更有绝对的话语权,这源于他们与节气文化的密切关系,更为关键的是对其文化的认同、接纳与实践,但情况并非所然。当代乡村建设不断生发出文化认同的危机^[2]。城乡建设使得乡村具有二元的空间属性,为了适应社会以及自身的发展,农业耕作者也具有着多重身份,单纯的务农人数比例已大大降低。在多种文化的充斥之下,虽然二十四节气是形成自然与人和谐共处的纽带,但是并非是乡村居民依赖与信奉的唯一生活准则。相形之下,都市生活的年轻一代,由于所处环境、生存状态与生活理念的差异,节气文化更无法直接对其工作与生活产生指导性影响。亦或是二十四节气的传播方式限制了其在年轻人群中使用的广泛性与渗透性。在现代社会,传统的节气歌、谚语丧失了固有的传承空间与主体,其活态传承面临着前所未有的困境^[3]。然而保护并不是束之高阁,传承也并非只依靠口号宣传。面对着“非遗”保护“价值中空”的现状,让价值回归,让传统得以重建,是“非遗”保护的紧要任务^[4]。非物质文化遗产的文化性与精神意义传承,决定了对其进行叙事形式创新的必要性。

“传统”是日常生活实践的主体,是流动的进程,不是静态的结果,因此它的存在本身表明了它具有不断适应和吸收新文化元素的能力和进程^[5]。传统文化在时代的传承和流动中,需要适应这样的规则,非物质文化遗产的传承也应是发掘其物质与精神功能,并与现今的时代文化相融合。对现实生活产生一定的指导意义,能够丰盈人们的生活,助力社会的进步。新时代的民众作为当今时代文化传承的主体,使其接受并传承二十四节气文化,单纯的歌谣传颂似乎有些太流于形式,因为他们的工作与生活状态已然与农事几乎不发生交集。二十四节气的文化传承与形式创新,关键在于其能够发挥巨大的生活影响力,才能够使得民众欣然接受,在历久弥新后使之成为推动社会发展的潜在动力,达到实现活态永久传承的美好夙愿。然而,要达到这样的活态传承,重要的是当下社会大众对时代特性的认知和对非物质文化遗产创新叙事形式的探索与追求。如何被当下民众认同,这需要应用新时代的发展观念理解二十四节气。

20世纪的社会步入视觉时代,生活中整日受到图片的侵袭。随着信息技术的发展,读图时代的显著标志,不仅是纸质图像,更多的表现为信息传播中应用的电子图片。媒介的多元化发展,刺激着叙事形式的多样化演绎。但归根究底,这一时代的叙事总体呈现出空间化的特点,这是新的历史语境下叙事学学科本体至臻完善的必然结果。空间叙事转向现于20世纪90年代,由文学领域开始,逐渐呈现出跨学科与跨媒介的研究特点。由此引发了众多学者展开了不同领域的空间叙事模式与实践意义的广泛探索。图像叙

事本质是一种空间叙事,对此国内外学者主要围绕着文学图像与艺术图像展开研究,其中具体展现出对实体图像与虚拟图像叙事模式的探讨。国内进行图像叙事研究的学者众多,其中多以实践思考为主,而进行图像叙事理论建构者较少,这其中当属龙迪勇教授的研究最具有代表性,他的《空间叙事学》无外乎是一本阐释空间叙事理论的佳作。图像叙事理论的建构能够从根本上助推对图像叙事本质的理解与向实践转化的应用思考。二十四节气是中国优秀的传统文化,国内学者对其研究肇始于 20 世纪 60 年代。直至今日,还仍有围绕节气主题的学术成果产出,但其视角较早期已有所转变。纵观其研究趋势呈现出以下 3 个特点:早期研究主要集中于对二十四节气起源、内涵与意义的文字阐释;中期则主要关注于二十四节气在农事与气候中指导作用的研究、以及对其文化意义与传承保护的思考;近期则主要转向其对医学、饮食的养生指导,以及视觉设计的转化上。图像时代使得众多学科都以此为支点展开对该学科的深度探索。当然这也促使了包括二十四节气文化在内的传统文化的视觉转向。在对二十四节气视觉设计研究成果的分析中,虽然诸多成果中以图像的形式进行显现,但却多表现为将四季的景物与色彩以视觉元素的形式运用于具体的设计作品之中,更多的是从装饰性的视觉角度进行思考与运用,而鲜有涉及基于叙事学视角的二十四节气概念内涵视觉表征的思考。本文则是针对于此展开的二十四节气文化内涵与传承保护的图像叙事研究。

时代主流的传播媒介与叙事形式,对此显现着重要的导向作用。在图像的叙事与传播形式盛行的当下,激励着节气文化的传承模式由言语与文字向图像叙事演变。言语、文字与图像作为人类共通的感知世界的叙事方式,三者对激发观者的认知潜能具有不同的作用。其中,文字与图像叙事在文化表述与交流中最为常见,二者各具特点同时又相得益彰。文字与图像的互通关系,在文学、历史学、社会学等众多学科领域中已有验证,显现为“出位之思”的美学特点,即文字跨越时间媒介进行空间的表现或图像跨越空间媒介进行的时间性表达。图像与文字在信息表述上具有互通性,并各具特色。因此在文字叙事的基础上提出对其进行图像叙事的表达具有理论的可行性。必须指出的是,中西艺术史上这种叙事性图像模仿叙事文本的倾向持续了多个世纪^[6]。因此,二十四节气的图像叙事模式具有时代需求的必要性和理论实践的可行性。

2 二十四节气文化的图像叙事模式

21 世纪的今天,随着信息化工业、互联网技术和电脑绘图手段的迅猛发展,更加剧了读图的时代挑战。二十四节气是有关中国劳动人民节气的知识体系

和社会实践的智慧总结。适时之需的图像叙事形式,是其活态传承探索的新路径:首先,时代的滋养。在信息化时代的催生下,人们交流与学习的途径日益多样化,总体以便捷的图像交流为主,这成为催生图像叙事成长的沃土。其次,图像的叙事优势。相对文字而言,图像言简意赅,传播直观性强、速度快、范围广,这成为新时代生活与学习方式的首选。最后,非物质文化遗产需要活态传承。非物质文化遗产的传承形式虽然有传统的模式,但是在新的历史境遇中,“旧”与“新”要有继承也要有创新,对其需要利用新的形式、技术与手段进行新的诠释。只有如此,非物质文化遗产才不会固步自封,导致“旧”形式遭遇到“新”的时代文化的质疑与挑战。二十四节文字信息的视觉图像转化,是节气非物质文化遗产活态传承形式的探索形式之一。

在具体的叙事中,以新的视觉图像表现传统二十四节气的文化信息。由于二十四节气文化是基于对农事活动的指导而产生的,因此在其形成中需要对与农事相关的气候、光照、植物等自然界中较为凸显的视觉因素进行日积月累的观察,就此在对其进行逆向追溯的视觉图像叙事时也应主要围绕四季光照的视觉叙事、番花信风与物候的图像叙事进行具体展开。此外,考虑到二十四节气文化在实际应用中的传播效果,其衍生的视觉图像叙事也应作为其叙事研究的一部分。将抽象的文字语言按照视觉设计的规则与审美要求进行,表现春夏秋冬四季更迭的太阳光线的运行轨迹与关照特点;呈现番花信风和物候物象与对应时节的关系;衍生的图像设计则就此将节气的代表元素融入日常生活,将节气文化向创意产业延展,以扩大传统文化的传播外延。图像直观、易于观察与记忆。无论何种类型的图像,最大化地实践其视觉权利都是图像叙事的职责与挑战。实现图像权利的最大化,一是吸引更多的观众观看图像;二是使之对每个观者实现最大影响力^[7]。要达到如此效果,在图像叙事的转变中,不能够仅仅以形式审美为中心,更为重要的是考虑到该时代社会文化生活的精神需求,具体转换中将节气文化的“形而上”与“形而下”相结合。如此才能够使得文化进行成功的时代转化,在传统非物质文化遗产的传承轨道上坚守与延续。被列入非物质文化遗产名录中的节气文化,既是全球人类宝贵的文化遗产,更是中国优秀传统文化的典型代表。对本民族优秀文化的继承与发扬是树立民族自尊心与自信心的必要,更是民族设计与创造遵循的根本^[8]。因此,民族文化是中国设计叙事的出发点与归属点,视觉设计叙事更是扩大民族文化认同与建立民族自信心的新路径与新方法。在具体表现中,以不同的形式与方式进行着多样而统一的图像叙事。

2.1 节气光照的图像叙事

节气光照是指不同时节中太阳光照的运行轨迹。

地球绕太阳自西向东逆时针旋转，地球绕太阳公转一周为一年，这个运行路线就是黄道，黄经就是黄道上的坐标。在具体的视觉转化中，将地球一年公转的轨道（黄经）看成一个 360°的圆环，然后对 360°进行 24 等份划分，每份 15°为一个节气，而两个节气之间相距为 15 天。二十四节气其实是一年中的节气“时段”而非“一日”的时间标记。在 360°的光照运转轨道上，春季包含在 315°~45°，夏季为 45°~135°，秋季是 135°~225°，冬季则为 225°~315°。平均每个季节为 90°圆弧，分别涵盖 6 个节气，每个节气对应 15°圆弧。继而细分，由于每个节气包含 3 个物候，则每个物候所占有的为 5°的圆弧。圆周上 0°、90°、180°、270°的光照位置正好对应着春分、夏至、秋分、冬至 4 个节气。春天始于二十四节气中的“立春”，夏天始于“立夏”，秋天始于“立秋”，而冬天始于“立冬”，四季初始节气为一年中重要的节气，蕴含着大自然的智慧，分别象征着春生、夏长、秋收和冬藏。春夏秋冬的光照设计遵循黄经度数、万物长成规律、季节温度变化及物候现象等关系要素进行建构，即利用太阳的关照气息，勾勒四季的图像语言，领略年复一年周而复始的节气变化。光照视觉设计中，四季颜色分别设定为“绿红橙蓝”4 种，对应“春夏秋冬”4 个季节，也演绎着人生中“少—壮—中—暮”4 个时期。然而每个季节又对应 6 个节气，在历经了小节气的气温变化与物候变迁后迎来了下一个季节。由于篇幅所限，该小节仅以春季光照进行展现，春季光照视觉表现见图 1。首先，春季包含有立春、雨水、惊蛰、春

分、清明、谷雨 6 个节气，分别对应光照圆周上的 315°、330°、345°、0°、15°、30°，在气温的变化上也呈现出由寒而暖的变化趋势。春季的光照，整体颜色以绿色为主，由于节气的不同带来温度的差异，立春到谷雨呈现出绿色系由浅绿向深绿的转变，这也与大自然植物的色彩变化规律相一致。按照角度的标注形式，正角度进行圆形的逆时针旋转，从而得到圆周上所呈现的统一色系不同色彩不同圆弧轨迹的春季光照系统（如图 1）。每个节气的光照色彩由 3 条同心圆的同色色带组合而成，代表着这一节气对应的 3 个物候。利用 3 条引线将色带与对应的物候名称与造型信息相联系。物候的物象种类与二十四节气的文字信息相对应，简洁的造型则是基于自然原型的变形。物候的色彩与光照色带的颜色一致，便于观者的识别与观看。就此，图 1 不仅能够详细阐释了二十四节气中春季的光照特点，而且也能够更为全面地联系其每一节气的物候种类与造型特点。图像叙事较文字叙事更直观与形象，更便于观者获取并记忆信息。与春季光照的图像叙事形式相同，其他季节的光照也以同样的图像形式进行展现，但在基础色系的运用上具有差异，对应物象信息上也有所不同。

2.2 番花信风与物候的图像叙事

“二十四番花信风”出自南唐徐锴的《岁时广记》^[9]。花信风并非常见于一年中的每个时节，而是出现于从小寒到谷雨 8 个节气的 24 个物候之中。在与每个物

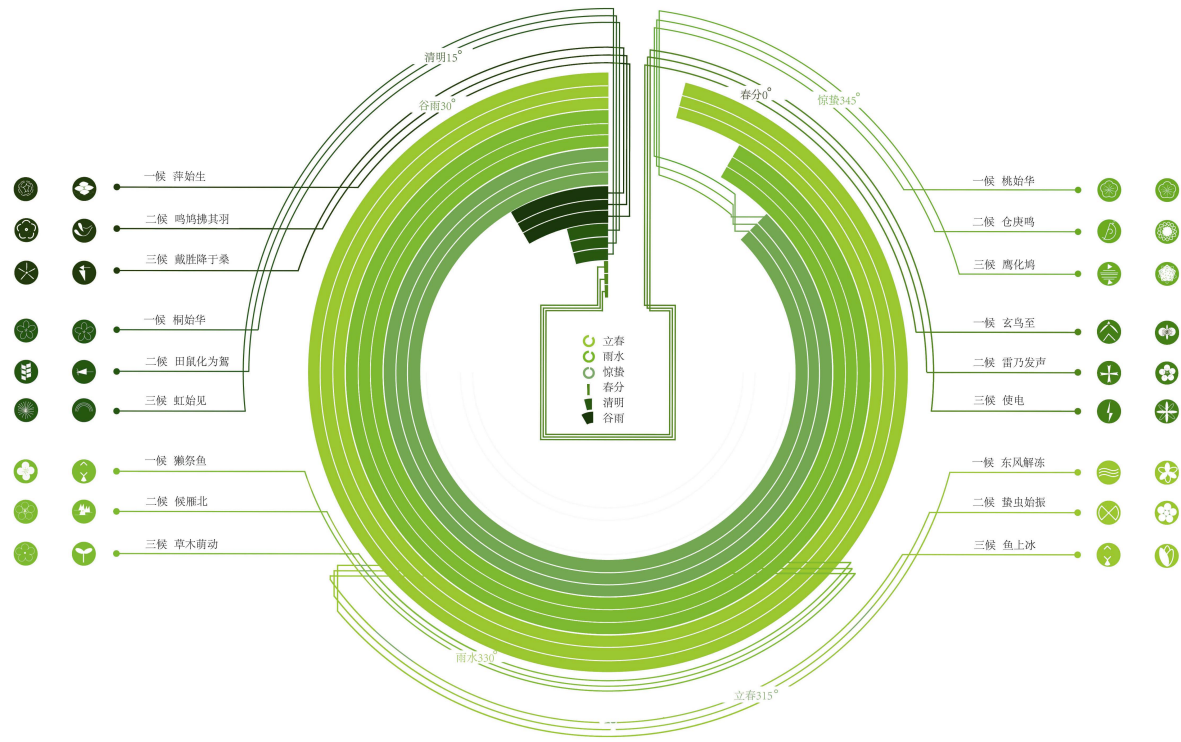


图 1 春季光照视觉表现
Fig.1 Visual performance of light in spring

候相对应的典型花卉绽开期间,定时的风也会随之而来。由于大自然总能遵从花开风便来的规律,年复一年信守而至今从未失约,人们便称此风为信风,也有称之为二十四风或花信风。二十四番花的确立,经历了对自然事物的长期观察,在每个物候盛开的所有花卉中挑选一种花期较为稳定且精确的植物为代表,做这一候中的番花,8 节气番花种类见图 2。在具体的图像设计中,针对不同的番花进行视觉化的图案设计,以简化的造型准确表现每一花卉的物象特征,以达到易辨易记的视觉传播效果。在进行花卉绘制时,多数选取与其他花卉具有差异性的俯视视角进行图像呈现,较少采用正视视角。以基础的点、线、面元素构成简单的几何图形,最终将设计好的图形置于统一的圆形框架之中。如清明节气中的二候麦花图像,便是对具象麦花形象的几何化处理。但在具体的实物观察中,也会出现梅花、樱花、杏花、李花等花卉的俯视结构具有一定的相似性,当运用简化图形表现时就容易混淆,这就需要对现实对象进行多次的细致观察与比较,从色彩、大小、肌理等内容上进行差异性区分,同时抓住花卉的典型特点进行适当的夸张表现,才能够达到准确绘制花卉的目的。二十四番花的单体图形表达见图 3,除图像形状的差异外,色彩上也具有不同的层次变化,与光照的色彩运用相对照。在具体的表现中,由小寒到谷雨,随着气温的回暖,色彩也由冷峻的蓝绿色向暖媚浓重的深绿色渐变。二十四节气番花信风图像系统见图 4,由于风会伴随着花期而至,因此风在系统设计中成为必备的要素。在具体的绘制中,视觉形式上以花瓣造型表现信风,意象上以花瓣组合的发散旋转造型形成流动的风感。信风虽造型一致,但却具有色彩上的差异,由相对应的大自然中的真实花色组合而成。画面中将节气与信风、信风与物候、物候与其标识相联系,形成一个完整的视觉统一体。伴随着时间与季节的变迁,风与花也随之转动。图 2—4 详细展示了视觉化的二十四番花信风的形成过程,也揭示了由文字向图像转变的设计过程。

“七十二候”最早见于《逸周书·时训解》。它把一年 365 天(平年)按大致五天一候划分,并规定 3 候为一节,以与二十四节气对应^[10]。七十二候中包含着大自然中众多的生物与非生物类别,并记载着它们的节气变动信息。详细辨之有植物、动物、昆虫、鱼鸟等生物的节气变化,也有描述自然界中雷、电、雨、风、冰、冻等非生物的时节变迁。其中植物进行着幼芽、长成、开花、结实等周期变化,动物开始了鸣动、交配、产卵、迁徙等复始律动,非生物则暗合着结冻、融化、发声、电鸣等交叠更替。“物候”丰盈了节气的感官维度和情感体验。由于二十四节气文化的编撰是以黄河中下游地区的气候、温度、物候等为主要观察对象,又鉴于时空变迁、气候变暖、城市建设等因

素导致的生存环境的巨变,致使传统二十四节的物候信息无法准确的与当下物候相对应。这也对二十四节气非物质文化的传承提出了新的挑战,对其“内核”与“形式”的发展都要兼备并续,在时空推演中需要逐步完备节气文化的内涵与外延,使其成为与时代相伴、共生、同长的文化形态。对七十二物候的图像转化,便是对其共生形式探索的一部分。七十二物候文字阐述见图 5,明确记载着不同节气中物候的自然状态。春季十八物候图像见图 6,则以简洁的图形再现出物候的种类及其状态。如清明节气中的物候初现“桐始华”,再现“田鼠化为鴽”,最后“虹始见”,设计时取其形抽其意,对桐花、田鼠和彩虹进行简化的图形绘制,具有符号化的象征,更易于辨识和记忆。所应用色彩与图 1 节气光照的颜色分类相对应。依据春季十八物候视觉图像的变化规律(如图 6),其他三季的物候也进行了同类的设计表达。

小寒:一候梅花、二候山茶、三候水仙;
大寒:一候瑞香、二候兰花、三候山矾;
立春:一候迎春、二候樱桃、三候望春;
雨水:一候菜花、二候杏花、三候李花;
惊蛰:一候桃花、二候棣棠、三候蔷薇;
春分:一候海棠、二候梨花、三候木兰;
清明:一候桐花、二候麦花、三候柳花;
谷雨:一候牡丹、二候茶蘼、三候楝花。

图 2 八节气番花种类
Fig.2 Eight types of solar terms flower



图 3 二十四番花单体图形表达
Fig.3 Each graphic representation of twenty-four solar terms flower



图 4 二十四节气番花信风图像系统

Fig.4 Wind (accompanying florescence) image system of twenty-four solar terms

立春：立春之日东风解冻，又五日蛰虫始振，又五日鱼陟负冰。

雨水：雨水之日獭祭鱼，又五日鸿雁来，又五日草木萌动。

惊蛰：惊蛰之日桃始华，又五日仓庚鸣，又五日鹰化为鸠。

春分：春分之日玄鸟至，又五日雷乃发声，又五日始电。

清明：清明之日桐始华，又五日田鼠化为鴽，又五日虹始见。

谷雨：穀雨之日萍始生，又五日鸣鸠拂奇羽，又五日戴胜降于桑。

图 5 七十二物候文字阐述

Fig. 5 72 Explanation of phenological characters



图 6 春季十八物候图像

Fig. 6 Eighteen phenological images in Spring

2.3 节气文化衍生的图像叙事

衍生设计二十四节气内涵的视觉拓展与创新表现，主要包括二十四节气字体与书签的设计。字体设计表现为两类，字体设计一见图 7，字体设计二见图 8。图 7 以篆书笔法为基础进行字体的形式演变，形成因形立意、体正势圆、大小统一的二十四节气的创新字体。图 8 结合二十四节气的时令特点，进行视觉化的象形字体设计，以点、线、面等基础元素的交替运用建构文字的空间意境。在此基础上，图像色彩因节气而异，将四季的色彩情感融入字体设计之中。“春分”字体（如图 8），因其产生的节气为春季，就此选取暖绿色调，在造型的表达中，“春”字吐露新绿、枝叶繁茂，而“分”字则以人劳作的身躯进行展示，创造出万物升腾的季节面貌。除字体设计之外，以二十四节气为题的书签设计也较具有创新性。书签与阅读相伴，是书籍阅读中不可缺少的文化构件，也是书籍的装饰与标记物。书签的内容多以滋养心灵、体悟感怀、知识传递、叙说美好为主，与书籍的精神追求相得益彰。二十四节气书签既能标记阅读，同时也将传统节气文化进行广泛传播。书签设计见图 9，以节气的文字解释为内容，应用传统的书写体例，基于篆体由右渐左书写于红色米字格中。书签的右侧和下方均配以纵横不同的楷体的物候解释，同时也起到均衡画面布局的作用。该书签既有二十四节气信息的知识传递，又有结合传统字体的审美应用，古今贯通，形

制鲜明。另一书签设计以二十四节气中夏季节气的
时间标记展开,采用竖向构图,从上至下由 3 条短竖线
的下行引导展开,配以“夏”字的变体设计,再冠以
象征黄道轨迹的竖线延伸至书签底部,依循时间顺序
分布,以标记点注明“立夏”“小满”“夏至”“芒种”
“小暑”“大暑”六节气的准确时间与物候特点。同
时,书签右下角配以“立夏”或“夏至”篆体文字。
虽同为竖向排列但呈左右分布,以均衡画面。4 张书
签内容出于同一季节,归为 1 套标签系统(如图 9)。
其余几季也依此法而作,各成系统。

3 结语

二十四节气文化确立之初,便以文字记载与语言
传播,之后发展到歌谣传唱与谚语流颂。时间流淌,
时代更迭,言简意赅的二十四节气信息,在纵向的历
史传承中,面向异域文化也做了横向延展。在二十四
节气所形成的多维空间的立体裹挟中,人们的生产与
生活呈现了节奏性的律动。文化传承无法剥离当下的
历史语境,暨而传承也不应是单一且固定的话语模
式。要做到活态,必然要与经济、文化、审美等社会



图 7 字体设计一
Fig.7 Font design 1



图 8 字体设计二
Fig.8 Font design 2

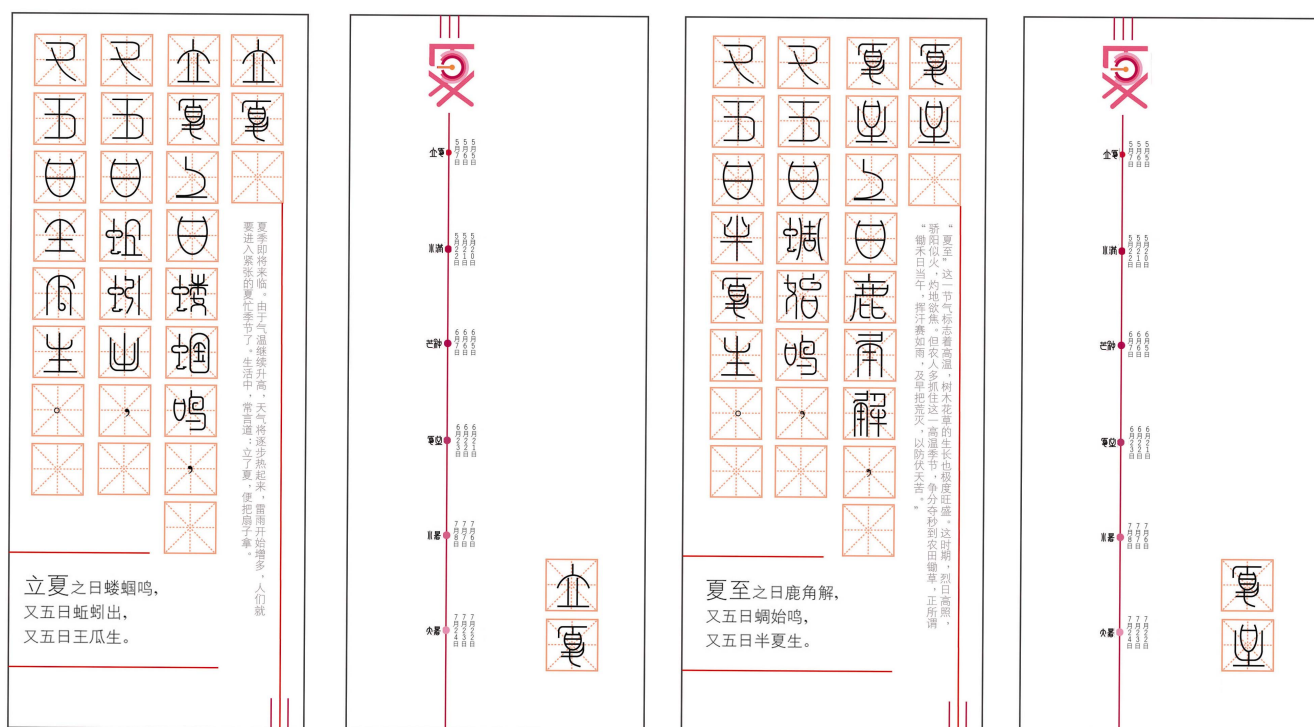


图 9 书签设计
Fig.9 Bookmark design

主体因素发生深度关联，齐律而动才能够汇聚成强大的社会发展力量。不同时代社会动力的推陈出新，将带来民众生产生活的巨大改变。物事人新，二十四节气文化也需要结合新的传播媒介、审美表征与受众特点，提出对固有言语与文字信息的视觉转化与衍生，探索非物质文化遗产传承与延展的叙事新模式，真正实现传统文化在延续中从“文化中来”到“文化中去”。新时代的文化内涵与外延都有所变化，传统文化在与现代文化相衔接时，更要坚守住各类文化的核心本质。在物质富足的当下，对精神生活的注重与追求成为时代的主流，二十四节气文化的图像叙事形式，正符合这一时代的消费需求，也建构了特有的视觉文化新符号。同时更要注意到，事物形式符号的建构容易但是逝去也同样快速。要想与社会文化生活惺惺相惜，就必须要对形式下的内容进行延展。二十四节气传统文化不但与农业紧密联系，同时也与社会学、历史学、人类学、伦理学、生态学、符号学等诸多学科交叉与结合，这是传统节气文化有待继续内涵开发的理论基础。将二十四节气文化更多地通过服饰、饮食与养生保健等与民生结合密切的中间介质进行呈现。节气文化作为自然的代表，在与人类生活的指导中，拉近了人与自然的关系，深化了两者和谐共存的信念。在与时俱进中丰盈二十四节气的存在形式，也真正做到时代对二十四节气的容纳与人们对节气文化的自信心与根本性认同。

参考文献：

- [1] 徐旺生. “二十四节气”在中国产生的原因及现实意义[J]. 中原文化研究, 2017(4): 96.
XU Wang-sheng. The Causes and Practical Significance of the 24 Solar Terms in China, Central Plains Culture Research[J]. Nakahara Cultural Studies, 2017(4): 96.
- [2] 胡燕, 张逸鑫, 陆天雨. 农业伦理视域下二十四节气与现代农业生产体系的耦合[J]. 江苏社会科学, 2019(5): 236.
HU Yan, ZHANG Yi-xin, LU Tian-yu. Coupling of 24 Solar Terms and Modern Agricultural Production System from the Perspective of Agricultural Ethics[J]. Jiangsu Social Sciences, 2019(5): 236.
- [3] 季中扬. 从节气歌谣、谚语看二十四节气的活态传承[J]. 南京师大学报, 2018(2): 59.
JI Zhong-yang. The Living Inheritance of 24 Solar Terms in Terms of Solar Terms Ballads and Proverbs[J]. Journal of Nanjing Normal University, 2018(2): 59.
- [4] 钟进文, 范小青. 新媒体视角下的非遗保护与传承观念新探——以裕固族为例[J]. 西北民族研究, 2017(2): 179.
ZHONG Jin-wen, FAN Xiao-qing. New Exploration of the Concept of Intangible Cultural Heritage Protection and Inheritance from the Perspective of New Media: Taking Yugu Nationality as an Example[J]. Northwest Ethnic Studies, 2017(2): 179.
- [5] 张举文. 非物质文化遗产与中国文化的自愈机制[J]. 民俗文化, 2018(1): 6.
ZHANG Ju-wen. Intangible Cultural Heritage and Self-healing Mechanism of Chinese Culture[J]. Folk Culture, 2018(1): 6.
- [6] 龙迪勇. 模仿律与跨媒介叙事——试论图像叙事对语词叙事的模仿[J]. 学术论坛, 2017(2): 17.
LONG Di-yong. Imitation law and Cross Media Narration: on the Imitation of Image Narration to Word Narration[J]. Academic Forum, 2017(2): 17.
- [7] 罗天然. 以图像获取权力[J]. 美术学报, 2015(5): 75.
LUO Tian-ran. Access to Power by Image[J]. Journal of Fine Arts, 2015(5): 75.
- [8] 王研霞. 传统招幌与现代招牌的审美比较研究[J]. 江西理工大学学报, 2016(2): 91.
WANG Yan-xia. Aesthetic Comparison Between Traditional and Modern Signboards[J]. Journal of Jiangxi University of Technology, 2016(2): 91.
- [9] 程杰. “二十四番花信风”考究[J]. 阅江学刊, 2010(1): 121.
CHENG Jie. The Research of “Twenty-Four Kinds of Hua-xin-feng”[J]. Yuejiang Journal, 2010(1): 121.
- [10] 刘晓峰. 二十四节气的形成过程[J]. 文化遗产, 2017(2): 6.
LIU Xiao-feng. The Formation Process of 24 Solar Terms[J]. Cultural Heritage, 2017(2): 6.