

陕西关中地区民间民俗艺术产业化发展研究

黄于瑶

(西安石油大学, 西安 710065)

摘要: **目的** 民间民俗艺术文化是我国劳动人民在长期的生活和劳动中以一种艺术加工的形式,把随处可见的事物进行记录和总结,它是“来源于生活而高于生活”的外在表达方式,用实物来展现心中的寄托与期盼。对于当下时代的发展来说,陕西关中地区的民间民俗艺术产业化发展,将大大有利于推动当地的经济与文化的快速发展,而其中更重要的意义是在于对珍贵的民间民俗艺术文化资源进行传承和保护。**方法** 在讨论和分析的方法上主要采用实地调查法、案例分析法、比较分析法,将西府花馍、凤翔马勺脸谱、关中剪纸等较为鲜明的内容进行了综合性的分析。**结论** 对于陕西关中地区民间民俗艺术发展来说,它历经了漫长的历史发展周期,并且积淀了深厚的民间文化的给养,逐渐地形成了具有自身鲜明的地域特点的手工艺品。因此,将从陕西关中地区民间民俗艺术产业化发展的现实意义角度出发,分析其目前的发展现状,制定出一套更加适宜于其发展的实施策略,使其更加具有经济价值和文化遗产价值。

关键词: 陕西关中地区; 民间民俗; 产业化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2021)20-0402-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2021.20.050

The Industrial Development of Folk Customs Art in Guanzhong Area, Shaanxi

HUANG Yu-yao

(Xi'an Shiyou University, Xi'an 710065, China)

ABSTRACT: Folk art culture is a form of artistic processing in the long-term life and work of working people in our country, recording and summarizing the things that can be seen everywhere. It is an external expression way of “coming from life but higher than life”, showing the sustenance and expectation in the heart with real objects. For the development of the current era, the development of folk art industrialization in Guanzhong area of Shaanxi will greatly facilitate the rapid development of local economy and culture. The more important significance lies in the inheritance and protection of precious folk art and culture resources. In this paper, the methods of discussion and analysis are mainly field investigation, case analysis and comparative analysis, and the more distinct contents such as Xifu Huamo, Fengxiang Mashao Facial Makeup and Guanzhong Paper-cut are comprehensively analyzed. For the development of folk art in Guanzhong area of Shaanxi Province, it has gone through a long period of historical development and accumulated profound folk culture, and gradually formed handicrafts with its own distinct regional characteristics. Therefore, from the perspective of the practical significance of the development of folk art industrialization in Guanzhong area of Shaanxi Province, this paper analyzes its current development status, and formulates a set of implementation strategies more suitable for its development, thus making it more of economic value and cultural inheritance value.

KEY WORDS: Guanzhong area of Shaanxi Province; folk art; industrialization

对于陕西关中地区民间民俗艺术表现形式来讲,它是当地的人们通过使用某种特定的材料进行手动

收稿日期: 2021-05-09

基金项目: 陕西省社科界 2019 年度重大理论与现实问题研究项目 (2019C122)

作者简介: 黄于瑶 (1983—), 女, 陕西人, 硕士, 西安石油大学讲师, 主要研究方向为陕西关中地区民间民俗艺术。

加工而成的一种具有民间特色的艺术品，可以非常鲜明地反映出当地人们对于美好生活的向往，以及记录点滴生活的重要艺术的呈现，这是基于传统的现实意义而言的。而在当今社会，在关中地区流传下来的一些民间工艺品已经成为了可供人们去观赏和感受当地的风土人情、自然风光，以及时代在这个地域所留下的烙印。随着时代科技的发展，人们的审美趣味以及审美需求正在发生着变化，已经有越来越丰富的娱乐表达形式可供人们进行日常的消遣，使得人们在日常生活中具有了多重的选择，如抖音短视频、影视剧、音乐、舞蹈、舞台剧等艺术表现形式，成为了时下炙手可热的流行趋势。民间民俗艺术则与之有着一定的区别，它在时间的锤炼之下，已经变成了文化的载体，保持着原生态且没有被过多地修饰和加工，如民间文学、民间雕塑、民间剪纸、民间舞蹈等艺术表现形式构成了丰富多样的民间艺术发展体系。

1 民间艺术的概念和涵义

随着民间艺术的发展，一些专家学者从客观角度出发，对其进行了概念和涵义上的总结和讨论。在 19 世纪 30 年代，我国民间艺术研究学者钟敬文先生就已经明确提出了民间艺术相关的概念和涵义，他认为民间艺术应该根据内容的不同，以及文化层次的不同进行划分，从内容上来说它包含了神话、传说、故事、歌谣、泥塑、剪纸等民间流传下来的艺术表达形式；从文化层次的不同来说，它把不同历史时期人们对于社会的认知程度进行了淋漓尽致的呈现，是下层民众对于当下社会现象的情感宣泄，以及对未来美好生活的憧憬与期盼，尤其是对于在封建阶级统治下，那些劳苦的老百姓们所发出的内心的声音，都用民间艺术手法进行了表达。因此，可以说，民间民俗艺术不仅仅是可供当代人们娱乐观赏的工艺品，更是一个重要历史时代的展现，以及历史遗留在人们心底的声音。

民俗学家荆有麟先生也指出民间艺术的概念和涵义可以从两个方面来进行表达，第一方面是土味十足的民间艺术，也就是说，它是出自本土，由民间大众经过不断修正后创造出来的民间艺术表现形式；另一方面是存在于民间的，这些存在着的民间艺术则是由士大夫阶级将自己创作的，如诗歌、乐谱等具体的作品进行刻意或是无意地在年间进行流传，并由大众进行传唱。他还认为民间艺术具有一定的时代变迁性，人们在创作民间艺术作品的时候，多半会受到人文环境和时代发展的主题性不同的变化影响。

总而言之，民间艺术无论怎么发展都无法脱离开时代所赋予的深刻内涵，人们的认知水平、生活状态、生活用品，以及人们对精神世界的向往，都是在仔细感受特定的时代大背景和文化、思想意识形态以后展现出来的。例如，宝鸡凤翔马勺脸谱见图 1，



图 1 宝鸡凤翔马勺脸谱

Fig.1 Mashao Facial Makeup of Fengxiang, Baoji

就是民间艺术当中为数不多的，集实用性与艺术性于一体的重要艺术表现形式。人们将日常生活用具进行勾描，用一种抽象的方式来展现对于时代的情感。

2 陕西关中地区民间民俗艺术产业化的现实意义

对于陕西关中地区民间民俗艺术发展来讲，将其以产业化的形式进行可持续发展具有非常深远的现实意义，它既能够通过科学的保护和管理手段对于民间民俗艺术品和加工工艺进行传承和发扬，使其可以利用现代先进的营销发展理念进行宣传、销售、引流，让更多的人去了解 and 挖掘陕西关中地区的民间民俗艺术文化，还可以通过经济合作共赢的方式，为陕西关中地区的民间民俗艺术文化的发展解决一些难题，用资源整合的方式令其具有克服实际困难的具体实施措施。

2.1 丰富民间传统文化的输出方式

对于陕西关中地区的民间民俗艺术文化发展来说，因其受到时代和经济发展的局限性因素的影响，在很长一段时间内是被人所忽略的，而对于这些民间民俗艺术文化的传承也仅限于当地人民进行小范围的传承。现在所讲的民间民俗艺术文化，主要是经历历朝历代的封建阶级社会以后，人们对于生活的总结、向往，以及对于社会文明的探索过程中所流传下来的艺术品和工艺。在当今社会，人们的物质生活水平逐渐提升，而对于精神生活的方式，则是通过传承民间工艺品来丰富自身的精神世界，并且凭借现代的产业化发展模式来实现民间艺术工艺品的多种输出方式的流通，例如在互联网平台进行线上售卖、直播带货，以及打造特色化的文化旅游示范区域，以便于吸引更多人的目光。如此一来，不仅可以推进当地人民对于民间民俗艺术品工艺的传承，也能让更多的国内外文化爱好者充分感受到民间文化的魅力，使其绵延不断地保持发展和传承的动力。

2.2 提升当地村民的整体素质和发展眼光

俗话说“思路决定出路”，对于陕西关中地区一些民间民俗艺术文化较为深厚的土地来说，其当地的人民所承担起的传承与发展的历史使命要大于其他人，他们的责任可谓是重大的。随着近年来陕西力主打造文化旅游的经济产业链的模式，对于传统文化来说是一个良好的发展契机，为慕名而来的文化爱好者提供了专业化和高品质的服务。需要通过对民间民俗文化进行产业化模式的调整，聘请专业的指导培训老师为当地村民提供培训，提升他们的整体素质，同时用发展的眼光来引导村民更好地为顾客进行服务，使得整个管理机制在有条不紊当中进行^[1]。

2.3 助力陕西关中地区民间民俗文化的保护和发展

在当今社会，时代给予了丰富的选择机会和良好的体验，对于物质的富足，使得人们已经不再具有温饱之忧，而对于精神层面的追求却显得有些过于单薄，甚至可以说有些缺失，很多人一味贪图物质层面的享乐，不注重精神层面的自我挖掘和觉醒。随着近些年来政府的号召和相关政策的引领，人们才逐渐开始关注传统文化发展的重要性。对于它们的传承已经到了刻不容缓的地步。利用产业化发展管理模式进行科学的管理和发展，使它们得到有效的保护，让后来人能够看到先辈们所流传下来的民间艺术品，使其不至于消失。

2.4 带动农村经济，提升村民收入

对于陕西关中地区民间民俗文化遗产地的村民来说，实行其产业化发展模式能够带动农村经济，提升村民收入。这样一来，既可以培养出一批专业的民间民俗文化遗产传承人，增利其就业机会，又可以实现当地村民除了农田耕种以外的额外收入。例如，宝鸡凤翔泥塑、凤翔马勺脸谱。就目前阶段来说，在宝鸡凤翔县通过泥塑和马勺脸谱作为工艺传承的当地人数已经超过了6000余人，平均每年从外地慕名而来进行拜师学艺的民间民俗文化爱好者超过了2000余人，他们通过不断的学习和探索，在传承的基础上进行创新和加工，使得该地区的村民具有了更多创收的机会。

2.5 促进地方经济发展

在关中地区民间民俗文化艺术传承过程中，通过实行产业化发展模式可以促进地方经济的发展，使其在一个完整的闭合产业链形式下，不断开展文化旅游业、娱乐业、民间工艺品展览业等多种行业形势共同发展的状态，使得关中地区成为一个原生态文化产业链^[2]。同时，为了进一步提升农村经济、就业机会、文化建设、素质建设等方面良好基础建设，使得地区经济发展可以进入到一个良性循环的状态，只有实行民间民俗艺术文化的产业化发展模式才能够实现

经济的更快、更好、更高的发展目的。

3 陕西关中地区民间民俗文化产业化现状及发展策略

3.1 陕西关中地区民间民俗文化产业化发展现状

陕西关中地区民间民俗文化的发展和积淀是十分深厚的，它有着丰富的艺术文化表现形式和作品，如关中社火、关中庙会、关中饮食、关中口承文化、关中民间工艺品等丰富的文化资源形成了关中地区浓郁的文化氛围。

近些年来，在政府和相关的传统文化传承爱好者的倡导下，已于全省范围内开展了保护民间文化工程，并相继成立了非物质文化遗产保护中心等组织，对我省内的民间文化资源进行了科学管理和有效保护。与此同时，陕西关中地区针对丰富的民间民俗文化资源进行产业化发展模式进行探索，力求打造出一套适用于当下传统文化发展要求的全新的民间民俗文化产业化发展模式^[3]。

陕西关中地区民间民俗文化产业化发展模式应运而生，在各个方面都有了一定的发展进步，其成绩和效果是看得见的，如宝鸡西府地区的木板年画、泥绘彩塑、针织刺绣、窗花剪纸、社火脸谱等；东府地区的花馍、拴马桩等；户县农民画等，这些都是民间工匠们在一代又一代人的传承中逐渐积累并流传下来的，在发扬光大和延续传承文化命脉的同时，也为当地人民带来了一定的经济收益。在一些大型的旅游景点会选择定期开展文化旅游美食节，以及民间民俗工艺品展览，给人们提供了一个愉悦身心和探寻历史发展足迹的机会，同时，还可以为当地经济建设发展吸引项目、资金和人才。这些都是陕西民间民俗文化产业化发展过程中值得借鉴的宝贵经验。

3.2 陕西关中地区民间民俗文化产业化发展策略

对于陕西关中地区民间民俗文化产业化发展来说，它不同于教育业、旅游业、房地产业等行业在一定程度上形成了发展规模，民间民俗文化的开发和应用方面还不是很完善。为了进一步助推陕西关中地区民间民俗文化在产业化发展模式当中的应用和开发，需要充分发挥自身的优势，为当地经济发展贡献一份力量。因此，在其发展中应从以下几个方面着手。

3.2.1 发挥政府在民间文化产业化发展过程中的关键作用

想要顺利推进陕西关中地区民间民俗文化产业化发展模式，首先，就需要得到政府的支持。从地区经济长远发展的角度出发，让文化搭台，经济唱戏，通过连通支柱型企业、政府拨款的形式来逐步推行其发展。其次，对于相关政府部门来说，不仅需要在资金上予以支持，还应当大力倡导和推动关中地区民间

民俗艺术产业化发展模式的运行,在其过程中制定出相关条例,不断规范其发展脉络,令其在规范化、合理化、科学化发展规程中稳定前行。再次,相关政府部门应当在关中地区民间民俗艺术产业化发展模式运行过程中,扮演“对外宣传者”的角色,不断地向外界普及宣传当地民间民俗文化资源的特点,使其成为一种优势,可以在某种程度上成为吸引投资项目的亮点。

3.2.2 打造民俗文化自有品牌——以关中剪纸为例

1) 关中剪纸发展现状。近些年来,在我国经济力量水平不断上升的大环境下,对于传统文化的传承和学习发展引起了人们一定的关注。对于陕西关中地区来说其民间民俗艺术的传承,正在不断地引发社会热潮,尤其是对于关中剪纸的发展更是提供了良好的发展机遇。在陕西旬邑县和大荔县,以及富平县其剪纸艺术发展最为繁荣。为了培养一些年轻的 80、90 后,以及 00 后人群对于剪纸这门传统技艺的强烈热爱与艺术传承,在县市区域分别举办了剪纸学习班和剪纸艺术展览会,通过这种文化交流的形式赢得更多人的关注和学习,从而形成一种全民学习剪纸艺术文化的氛围。

陕西旬邑县其剪纸艺术造诣较高的剪纸艺术家库淑兰,她通过自身的不断学习和钻研,将剪纸艺术发挥到了极致,用一幅幅生动逼真的剪纸艺术作品诠释了对于时代和生活的热爱,其题材创作大多是源于生活的积累和大自然的环境呈现,而在每一次剪裁和点缀、拼接的过程中都无不体现了一个个时代发展的精神风貌和民间习俗的讲究。因此可以说,库淑兰对于陕西旬邑剪纸艺术的发展起到了一定的推动作用,她用实际行动切实保护和传承了传统剪纸艺术,并在此基础上有所创新,从而吸引了更多人的关注。库淑兰剪纸作品见图 2。

陕西大荔县和富平县的剪纸艺术发展是在 20 世纪七八十年代,人们的基本生活得到了温饱的保障以后,才逐渐地流传开来,这也就造成了其剪纸艺术风格在创作方面相对传统和保守,并不具有过多的创新

和创造力^[4]。因此也可以将大荔剪纸和富平剪纸,称之为传统艺术剪纸的传承者,它比较鲜明的一个特点是将皮影艺术与剪纸艺术相结合,在其裁剪的技法应用上主要是凭借单独纹样或是三角形的纹样,其颜色是以单一的大红色来进行作品呈现的,并不具有过多的颜色搭配。大荔剪纸见图 3。

在以往的几十年间人们会在临近春节前夕剪裁一些剪纸艺术作品,将其张贴在门框和窗户上,以凸显出过年热闹的气氛,同时也将美好的愿望寄托在其作品当中,期盼来年丰收和福寿安康。而近些年来,在经济水平不断发展壮大的过程中,人们对于传统的一些节日气氛开始有了一些淡化,无论是在农村或是在城市,人们在传统节日到来之前,往往所期盼的是一家人坐在一张桌子上吃一顿团圆饭,或是在外打工的父母为子女购买电子产品以及衣服首饰等物品。对于剪纸艺术来说,它因其社会生活风俗和习惯的变化逐渐地变成老土和俗气的物品。然而,近些年来经济建设在快速发展的同时,其传统文化传承和发展也需要与之相比肩,在传承传统艺术文化的同时进行时代的融合和创新,使得传统文化注入新的力量和具有更加强大的发展力。因此可以说,关中剪纸艺术在发展的历程当中,虽然几经起起落落,但在时代的浪潮中,它会成为民族保护和传承的重要部分,使其终将不会消失。

2) 关中剪纸发展策略。首先,要培养自身的产权保护意识,使当地的民间民俗文化资源成为独一无二的文化标识,打消那些别有用心之人的坏主意,使他们无空可钻。在 2004 年发生的“蓝田厨师”域名被抢注事件就是一个真实发生的前车之鉴。其次,是要始终保持正确的品牌观念。为了进一步塑造良好的剪纸艺术民俗文化自有品牌,需要品牌负责人前往相关的品牌标识注册机构进行自有品牌建设的完善,从法律层面上来捍卫自身品牌的合法合规性,在最大程度下降低商业欺诈行为带来的经济损失。再次,为了避免陕西关中地区民间民俗文化资源的流失,需要进一步推行和加强传统文化资源整合的专场培训活动,使得“剪纸”等传统制造工艺不至于被流失。因此,需要在关中地区民间民俗艺术产业化发展模式下,不断



图 2 库淑兰剪纸作品
Fig.2 Paper-cut works of Ku Shulan

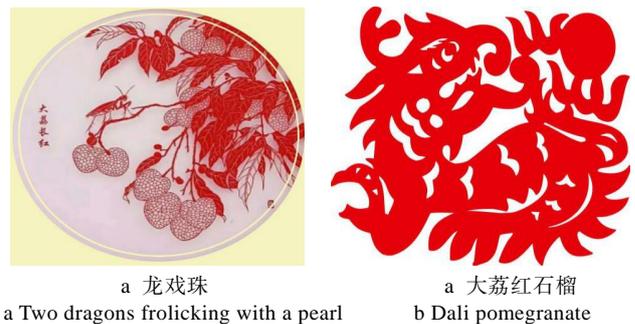


图 3 大荔剪纸
Fig.3 Dali paper-cut works

对其传统文化资源进行整理和归纳,使其整齐划一地分配和保护在各自的地区,以及传统文化体系之中。

3.2.3 保护民间民俗文化原有底蕴和内涵——以东府花馍为例

1) 东府花馍的发展现状。在陕西的关中地区,有一种非常具有自身特色的面食类食品,它就是东府花馍,这种食物的制作工艺和技法已经经历了近千年的演变与传承,在当地成为了具有一定地域性的标识^[5]。而对于陕西关中地区的花馍来说,其东府花馍的传承和发展最为繁盛,在古之京都长安,无论是在传统国统大祭,还是婚丧嫁娶,由花馍所形成的礼仪风俗习惯,无论是在民间还是在官府都得到了极大的盛行。东府花馍的制作时间除了婚丧嫁娶以外,一般会选在每年的清明、春节、端午或是中秋等重大传统节日的时候进行制作,因为这些时节的花果盛开,同时天气的温度较为适宜,更重要的是传统节日在当时得到了注重。因此,一旦有盛大节日来临,人们就会邀请在当地十里八乡较为有名的花馍制作工艺的艺人们进行现场制作,以便于更好地带动节日的气氛^[6]。在制作题材上,东府花馍的特点较为突出,大多是以龙和虎作为花馍作品的主原型,以取龙腾虎跃之意,期盼来年子孙昌隆和家宅平安。不仅如此,鱼也是在东府花馍作品中较为常见的,往往是两条体态丰盈的鱼畅游在荷莲之间,给人带来年年有余的希望。关中面花见图4,其鲜明的着色对比,给人们带来了眼前一亮的感觉。

在陕西地区,当提到东府花馍的时候,人们就会情不自禁地发出笑意的声音,因为东府花馍常被用于嫁娶之喜,当地的老手艺人将花馍一层层地叠摞在一起,像极了把几十个大圆盘子摞在一起的感觉,将这些外形独特精美的花馍馍送给要结亲的一对新人。正是因为花馍馍主要用于婚嫁,所以在其外形选择上就会格外有讲究,绝大多数出现在嫁娶场合的花馍馍是鱼、莲花、桃子、凤凰、牡丹等,能够蕴含新婚夫妻恩爱百年、吉祥如意、连生贵子等美好的祝愿之情^[7]。高馍盘见图5。

2) 东府花馍的发展策略。在我国的陕西关中地区,有很多的民间民俗文化是经历了时间的冲刷与沉



a 年年有余
a Richer and richer

b 腾云驾雾
b Cloud riding

图4 关中面花

Fig.4 Guanzhong Flower Buns



a 喜结连理
a High steamed bun plate

b 岁岁平安
b Peace all year around

图5 高馍盘

Fig.5 High steamed bun plate

淀的,它们在老百姓的世代代的人之间传承和延续,它们在技艺精湛中闪耀着璀璨的光,它们承载着历史的厚重,让一代又一代人为之努力不已。然而,在当今社会里浮华的事物太多了,它们吸引着世俗的眼光。陕西民间民俗文化要结合历史和时代进行创新,使其更加意味悠长。对于东府花馍馍的长期发展来说,在沿袭传统的嫁娶之用的习俗之外,可以在节日的时候,由老艺人们制作出来比例小巧、方便携带的花馍馍,让其成为走亲访友的馈赠佳品,同时也可以成为外来旅游人群的纪念之品。然而,在营销的过程中,需要不断地加强其各个环节的管理,使东府花馍能够在品牌运行中不断发展和完善自身。

3.2.4 重视民间民俗文化艺术传承——以关中皮影为例

1) 关中皮影的发展现状。皮影戏在关中地区的发展是比较久的了,它是借用平面偶人在白色幕布上进行动作演示而形成的一种独特的民间艺术表现形式,老艺人在边操作的同时还会配上唱腔来讲述相应的内容^[8]。对于皮影戏的表演艺人来说,他们已经习惯了穿梭于大街小巷和各个戏台之中,在表演中心区架起一道白色的幕布,在幕布的一端开启聚光灯,让聚光灯肆意地打在白色幕布的中央区。老艺人一只手端着平面偶人,另一只手牵着绳,让平面偶人行走在白色幕布之上,任凭其嘶吼、长叹、哭泣、呐喊,总之用一切充沛的感情来完美诠释故事中人物的心理活动状态^[9]。

东路皮影要当数华县的皮影了,在这里不仅人人会唱皮影戏的唱腔,还人人会摆弄和制作皮影的演出必备道具。他们崇尚用细线条^[10]来雕刻皮影人物的神态、外形,让每一个人物更加富有个性,并且鲜明地突出人物的特点。正是因为华县的皮影在道具配置和表演技艺上具有非常精湛的水平,受到了当地人甚至是国外友人的热烈追捧,久而久之成为了人们生活中必不可少的一部分。在遇到节假日、婚丧嫁娶、满百元寿等重要场合的时候,人们都会邀请皮影戏的表演艺人前来主场地表演,演唱完固定曲目以后,现场还会有互动,由主家嘉宾来点唱曲目,一时间会令现场热闹非凡^[11]。华县皮影见图6。



图6 华县皮影
Fig.6 Hua County Shadow Puppet Play

视动漫作品开始不断出现,将关中皮影进行了多元素的融合,用精致的雕镂刻画技术来体现关中皮影文化的深刻,与这个时代呼应。为了更好地保护和传承关中皮影艺术,将其与当下的时代发展不断融合并带动其发展,发扬和传承是设计师的责任和使命。

2) 关中皮影发展策略。目前,皮影戏的衰微与影偶工艺品的热销形成鲜明的反差。倘若关中影戏衰亡了,这原本与影戏相辅相成的关中影偶,或将失去其特定的民俗文化内涵,生命还能延续多久呢? 关中人总是感叹:“关中的‘古董’太多了,遍地的‘秦砖汉瓦’,拿到外省都是宝,而在陕西只是草——排不上号。”皮影戏虽然在陕西关中地区受到了当地人民的热烈追捧,也在传承中得到了延续发展,但由于其具有一定的特殊性,使其在普通大众群体的推广中有着很大的局限性。现代的很多人对于皮影的态度和认知仅仅处于看热闹、满足新鲜感的阶段,并没有从真正意义上吸引大众对其投入强烈的关注。因此,为了更好地发展和弘扬传承关中皮影艺术,需要成立一个专门的皮影发展机构,从研究皮影艺术理论到创新其皮影表演艺术的手法进行不断地实践,同时在一线的地区成立管理委员会,深度和近距离挖掘其中更为深邃的关中皮影艺术的历史变革发展脉络,在以史为鉴的基础上寻找符合关中皮影艺术长期可持续发展的方式与方法。

4 结语

在陕西关中地区,这样一个具有浓郁的民间民俗文化资源的地域当中,使其以产业化发展模式来助力其传统文化的长期发展和传承能够越来越有驱动力。规范的发展体系,让开发者在创造利润空间的同时,能够继续保持文化资源原有的底蕴和内涵。在陕西关中地区民间民俗文化产业化发展模式开展的过程当中,不仅需要政府的引导和市场经济环境的配合,更需要培养出一批专业型的传统文化传承和发展的的人才,使其在逐步发展和壮大的过程当中,能够对于工艺技术进行“后继有人”的发展策略。需要在大

力开发旅游经济的同时,用完美的工艺品进行呈现,以便于更好地满足现代人的审美和消费需求。因此,既要保持自然原生态的部分,又要进行创新发展,从而实现陕西关中地区民间民俗文化的现代继承和发展。

参考文献:

- [1] 陶立璠. 民俗学[M]. 北京: 高教出版社, 2003.
TAO Li-fan. Folklore[M]. Beijing: Higher Education Press, 2003.
- [2] 孙是炎. 文化与文化产业的产业化[J]. 马克思主义与现实, 2001(5): 10.
SUN Shi-yan. Socialization of Culture and Cultural Industry[J]. Marxism and Reality, 2001(5): 10.
- [3] 青觉, 谢广民. 边疆民间文化的保护和开发与兴边富民[J]. 宁夏社会科学, 2001(6): 10.
QING Jue, XIE Guang-min. Protection and Development of Folk Cultures in Border Area, Vitalization of Border Areas and Enrichment of Border People's Lives[J]. Ningxia Social Sciences, 2001(6): 10.
- [4] 吴声怡, 许慧宏. 论民俗文化的产业开发——福建省农村文化产业发展的模式选择[J]. 农业经济问题, 2007(1): 10.
WU Sheng-yi, XU Hui-hong. Discussion on the Industrial Development of Folk Culture: Mode Selection for the Industrial Development of Rural Cultures in Fujian Province[J]. Agricultural Economic Issue, 2007(1): 10.
- [5] 郭玉兰. 浅议我国农村文化产业的发展[J]. 经济问题, 2007(2): 10.
GUO Yu-lan. Discussion on the Development of China's Rural Culture Industry[J]. Economic Issue, 2007(2): 10.
- [6] 何婧云. 陕西民间艺术研究[D]. 咸阳: 西北农林科技大学, 2006.
HE Jing-yun. Research on Folk Arts in Shaanxi[D]. Xianyang: North West Agriculture and Forestry University, 2006.
- [7] 巩珊珊. 论非物质文化遗产的保护利用, 民间艺术特征与产业发展——以陕西关中民间艺术为视角[J]. 价值工程, 2011, 30(31): 286-287.
GONG Shan-shan. Discussion on the Protection and Utilization of Intangible Cultural Heritages, Characteristics of Folk Arts and Industrial Development: from the Perspective of Guangzhong Folk Art[J]. Value Project, 2011, 30(31): 286-287.
- [8] 宁锐, 蒋五宝. 宝鸡民间剪纸艺术的传承和发展[C]. 三秦文化研究会年录, 2008.
NING Rui, JIANG Wu-bao, Inheritance and Development of Folk Paper Cutting Art in Baoji[C]. Annual Record of Sanqin Culture Seminar, 2008.
- [9] 佚名. 关中民俗文化艺术论集[M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2014.
Anonymity. Collection of Guanzhong Folk Culture Arts[M]. Xi'an: Xi'an Jiaotong University Press, 2014.
- [10] 刘静, 庄梅玲, 石历丽, 等. 基于纹理平滑和GrabCut的皮影图案轮廓的智能提取[J]. 丝绸, 2020, 57(11): 20-27.
LIU Jing, ZHUANG Mei-ling, SHI Li-li, et al. Intelligent Extraction Based on Texture Smoothing and GrabCut's Shadow Pattern Contours[J]. Silk, 2020, 57(11): 20-27.
- [11] 潘园飞. 探究陕西关中地区民俗村旅游开发存在的问题[J]. 艺术科技, 2017, 30(7): 119.
PAN Yuan-fei. Discussion on the Problems in Tourism Development of Folk Customs Village in Guangzhong Area, Shaanxi[J]. Art Science and Technology, 2017, 30(7): 119.