

中国传统熨斗的形制分类及造物思想

倪腾腾¹, 牛犁¹, 王志成², 崔荣荣²

(1.江南大学 教育部中华优秀传统文化传承基地, 江苏 无锡 214122;

2.浙江理工大学 服装学院, 杭州 310018)

摘要: **目的** 以中国传统熨斗为研究对象, 研究其形制分类及造型特征, 挖掘传统造物智慧和文化内涵, 传承弘扬中华传统优秀文化。**方法** 从设计学角度出发, 结合考古类型学, 对收集到的图像可考与现存可见的 37 件传统熨斗进行形制分类及造型特征研究。综合考虑传统熨斗基本造型和结构特征, 将其分为斗形、船形、鸟形等三型五式。在形制分类的基础上总结传统熨斗的演变轨迹, 从结构功能、造型装饰、文化内涵三个方面提炼传统熨斗的造物思想。**结论** 考证了中国传统熨斗的常见形制, 挖掘了其在结构功能上传达出的“致用利人”造物逻辑、在造型装饰上体现出的“制器尚象”造物方式、在文化内涵上反映出的“器以载道”造物智慧, 为传承与发展传统造物思想提供了一定的理论依据。

关键词: 传统熨斗; 形制分类; 造物思想; 传统造物

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)20-0395-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.20.047

Shape Classification and creation ideas of Chinese Traditional Iron

NI Teng-teng¹, NIU li¹, WANG Zhi-cheng², CUI Rong-rong²

(1.Chinese Excellent Traditional Culture Heritage Base of the Ministry of Education, Jiangnan University, Jiangsu Wuxi 214122, China; 2.College of Fashion, Zhejiang University of Technology, Hangzhou 310018, China)

ABSTRACT: This paper aims to take the traditional Chinese iron as the research object, study its shape classification and modeling features, excavate the wisdom and cultural connotation of traditional creation and carry forward the excellent traditional Chinese culture. From the perspective of design and combined with archaeological typology, this paper studied the shape classification and modeling characteristics of the 37 traditional irons collected from the image available and extant. Considering the basic shape and structural characteristics of traditional iron, it can be divided into three types and five styles, such as bucket-shaped, boat-shaped and bird-shaped. The evolution trajectory of traditional iron is summarized on the basis of shape classification, and the creation ideas of traditional iron is refined from three aspects: structure function, modeling decoration and cultural connotation. The common shapes and structures of Chinese traditional irons are researched, and the logic of "use for the benefit of people" expressed in the structure and function, the way of "making vessels and worshiping images" reflected in the modeling decoration, and the wisdom of "vessels to carry the way" reflected in the cultural connotation are explored, which provides a theoretical basis for the inheritance and development of traditional ideas of creation.

KEY WORDS: traditional iron; shape classification; creation ideas; traditional creation

中国传统熨斗又被称为“火斗”“金斗”, 俗称“烙铁”^[1], 是中国传统服饰制作过程中极其重要的辅助工具, 因其从上至下的使用方法以及使衣物平整的用途

而得名。自我国服饰文化形成以来, 作为服饰生产、制作与保养必不可少的工具——熨斗的设计制作便开始进入传统造物领域, 经过上千年的发展演变, 已

收稿日期: 2022-05-14

基金项目: 高校哲学社会科学研究重大项目(2019SJZDA130)

作者简介: 倪腾腾(1996—), 女, 硕士生, 主攻时尚设计与服饰文化。

通信作者: 牛犁(1986—), 女, 博士, 教授, 主要研究方向中国服装史论。

成为中国服饰文化中尤其是制衣工具里不可缺少的部分。目前对于传统熨斗的研究相对较少,主要有:第一,将其归为熨烫器具在专著中提及,如王焯^[1]、周邦桢等^[2];第二,针对传统熨斗的发展演变、造型结构、使用功能、装饰审美等方面的研究论述,以期期刊论文为主。如邹卫^[3]对中国历代熨斗的设计发展进行了阐述,董文珍^[4]根据历史朝代的时间脉络对熨斗的形制进行了划分,笔者认为可综合考虑熨斗的造型特征来划分形制并制图考案。刘云华^[5]将红帮熨斗与中国传统熨斗在造型结构、使用功能等方面进行了详细对比,其实质是对比了中西熨斗,笔者认为西式熨斗的传入与中国本土文化相融合使中国传统熨斗出现了仿西设计。邹卫^[6]分析了明清熨斗的装饰题材、形制、风格及审美特点,这为本文的造物思想部分提供了一定的参考。目前关于传统熨斗的研究,缺少系统、严谨的形制分类以及造物思想分析,鉴于如今的研究现状,本文以图式分析结合历史文献,对传统熨斗的形制进行整理、分类和总结,系统化、严谨化地对熨斗的细节特征、演变规律进行考证并挖掘其蕴含的造物思想内涵,以期在传统造物思想研究提供有价值的理论支撑。

1 传统熨斗概述

熨斗的起源可以追溯至商代,其功能源于刑具,是学者基于古史传说和史籍对熨斗功能起源的一种猜想。熨斗真正出现并能够考证是在西汉。从古籍文献记载来看,《小校经阁》卷十三中著录了西汉五凤元年熨斗^[7]。结合出土实物来看,如长沙汤家岭1号墓出土的西汉晚期“张端君”铜熨斗是最早出现的熨斗^[8](见图1)。自汉代起,熨斗逐渐开始兴起。魏晋南北朝以后由宫廷贵族传入民间,如晋代《杜预集》:“药杵臼、澡盘、熨斗……皆民间之用也。”唐宋时期,熨斗全面发展并得到广泛使用,甚至成为文人书房中熨纸平画的重要器具。至明清时期,熨斗发展到了最为鼎盛的阶段。至民国,“西风东渐”背景下,西式熨斗的出现及使用带来了传统熨斗的全新变革。随着中国电气化时代的到来,电熨斗逐渐代替了传统

熨斗的使用。1911年《世界月报》中写道“每件纱丽长约五丈至八丈间,先以电熨斗捋纱面熨平,然后折叠包装之^[9]”。可见,自此传统熨斗逐渐衰落。从传统熨斗的出现到式微,不仅反映了社会生产力的变革,同时也反映了服装流行的变迁和服装熨烫技术的发展。熨斗向电气化方向的演变,对提高服装制作的加工效率和服装面料的利用效率具有促进作用。

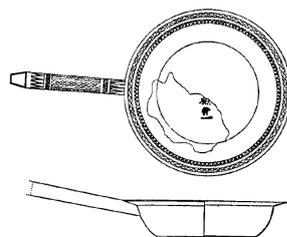


图1 “张端君”铜熨斗
Fig.1 The "Zhang Duanjun" copper iron

2 传统熨斗的形制分类

笔者从收集整理获得的考古发掘报告、古籍古画及博物馆藏品中提取出37件熨斗,其中来源于墓葬出土8件,来源于古籍古画3件,来源于博物馆收藏26件。目前从收集到的熨斗材质来看,铜质熨斗占大多数,其次为铁质,而银质、景泰蓝、陶瓷制熨斗数量较少。因不同质地的熨斗具有共性形态特征,所以本文拟将所有收集到的金属熨斗放在一起讨论,不包括其他材质熨斗。重点结合设计学中的造型理论以及考古类型学,综合考虑熨斗的造型特征,将熨斗形制划分为:斗形熨斗、船形熨斗、鸟形熨斗三型(见图2)。

2.1 斗形熨斗

斗形熨斗是熨斗的原始形制,其外形如斗,斗身口部呈圆形并且斗身侧边附一直线形斗柄。收集到的斗形熨斗共33件,斗形熨斗的主体结构由斗身与斗柄组成,根据斗身腹部的深浅、斗柄的空实、长短及辅件的有无等特征进一步划分为三式。

I式:有座式。直柄熨斗横插于坐式支架。其中

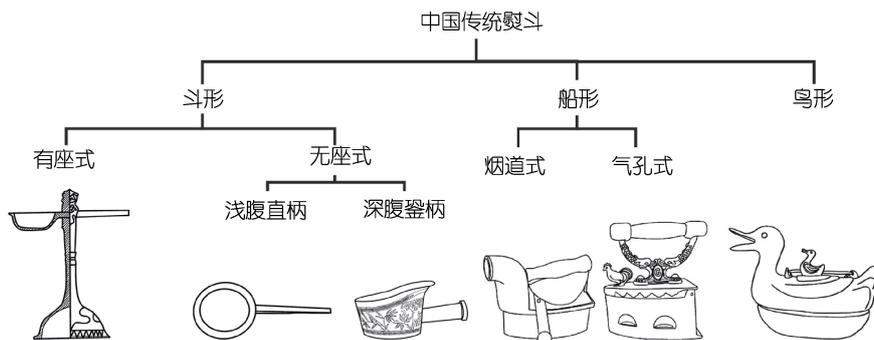


图2 传统熨斗分类图
Fig.2 Classification chart of traditional iron

有盖支架熨斗 1 件, 如吴云《两全轩彝器图释》中著录的“魏太和支架熨斗”^[7], 无盖支架熨斗 1 件, 如河北邯郸市市郊张庄桥东汉墓出土的青铜支架刻度熨斗^[10] (见图 2)。

II 式: 无座浅腹直柄式。无底座, 浅盆腹式并附一柄, 柄大多数为长直柄, 如河南洛阳新安县南李村镇刘邦沟村汉墓出土的汉代“货泉”钱币纹铜熨斗^[11] (见图 2)。少数柄部装饰有龙首造型, 如江苏扬州市邗江区杨寿乡宝女墩新莽墓出土的西汉铜熨斗^[12] (见表 1 (TI1))。还有的熨斗柄为可折叠式, 如上围艺术村中国历代熨斗博物馆藏玄纹宝相花折叠文房熨斗 (见表 1 (TI3))。其中无盖熨斗共计 8 件, 有盖熨斗共计 1 件。

III 式: 无座深腹釜柄式。无底座, 深腹式, 空心短柄从下腹部斜向上延, 有护挡, 共计 22 件, 如上围艺术村中国历代熨斗博物馆藏清代梅兰竹菊白铜鍍银文房熨斗 (见图 2)。

2.2 船形熨斗

船形熨斗, 其造型似船, 是中国近代西风东渐的舶来物, 实质上是西方工业革命以后, 在中国熨斗的基础上运用科学技术改良创新的产物^[3]。船形熨斗进入中国之后, 由于服饰流行变迁带来的制衣工具改革并本土化后, 逐渐代替了斗形熨斗的使用。收集到的能够判断为国产的船形熨斗共 3 件, 这种形制的熨斗共同特点是斗身呈船形, 斗柄两端与斗身连接呈环状, 由斗盖、斗身、斗柄三部分构成, 根据斗身的排烟结构进一步划分为两式。

I 式: 烟道式。斗柄一端与烟道上部分相连, 另一端连接至斗盖, 斗柄与斗盖之间形成方形空间。烟道的进气口与斗盖连接直通斗身, 烟道的出气口方向与熨斗的移动方向保持一致。如江南大学民间服饰传习馆藏熨斗 (见图 2)。

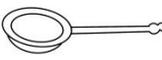
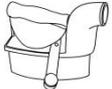
II 式: 气孔式。不带烟道, 斗身带气孔, 斗盖边缘为锯齿状, 斗柄与斗盖之间形成半月形空间, 斗内有搁放火炭的铁片。如江南大学民间服饰传习馆藏熨斗 (见图 2)。

2.3 鸟形熨斗

鸟形熨斗, 此类熨斗以自然界中的禽类为原型, 造型上保留动物本身的形态, 无过多人工处理的痕迹。如江南大学民间服饰传习馆藏鸭子熨斗 (见图 2)。

综上所述, 斗形熨斗在总量中占 89.19%, 船形熨斗占 8.11%, 鸟形熨斗占 2.70%, 熨斗形制的多样性与时代性是传承传统与融合创新的表现。斗形熨斗是熨斗的早期造型与主流形制, 早期斗形熨斗以斗身与斗柄的结构组成, 实现了熨烫的基础功能, 构成了手持的使用方式, 后期斗形熨斗在早期形制基础上发展出了护挡、斗盖、支架等新式结构部件, 以满足安全性、舒适性需求。船形熨斗是在西方熨斗形制基础上革新与本土化的产物, 与斗形熨斗存在巨大差异。鸟形熨斗是熨斗中的特殊形制, 数量较少。基于以上形制分类, 本文对收集到的熨斗样本资料进行整理和筛选, 绘制线稿并构建传统熨斗造型分析图谱^[13] (见表 1), 以此廓清熨斗的演变轨迹。汉代时期, 熨斗为浅盆腹、宽口沿、平底、有实心长柄的造型, 部分熨斗带座或带盖。魏晋以后, 带座熨斗逐渐消失, 魏晋时期的熨斗延续了汉代单一简洁的特点, 仅在斗柄末端略有装饰。隋唐时期, 熨斗造型大致不变, 斗柄发展出了可折叠的功能。宋元时期, 熨斗造型在继承早期形制的基础上, 斗腹深度加深, 斗柄发展为上翘空心短柄, 斗身出现了护挡。明清时期, 熨斗固定为深直腹、有护挡、有空心短柄的造型, 整体趋向于精致化。民国受西化影响改进为三角形、有盖密闭式、空心盒型的造型。

表 1 传统熨斗造型分析图谱
Tab.1 The analysis map of traditional iron modeling

编号	TI1	TI2	TI3	TI4
线描图				
年代	汉代	魏晋	唐代	宋代
出处	江苏扬州邗江区扬寿乡宝女墩新莽墓	宁夏固原北周李贤夫妇墓	上围艺术村中国历代熨斗博物馆	上围艺术村中国历代熨斗博物馆
编号	TI5	TI6	TI7	TI8
线描图				
年代	元代	明代	清代	民国
出处	上围艺术村中国历代熨斗博物馆	上围艺术村中国历代熨斗博物馆	上围艺术村中国历代熨斗博物馆	江南大学民间服饰传习馆

3 传统熨斗设计中的造物思想

“工欲善其事，必先利其器”。作为传统制衣工具之一，熨斗的诞生与人们对服饰礼仪意识的出现密不可分，并随着人们对熨斗多种用途的拓展以及对使用安全的重视而不断演变，促使中国传统熨斗发展出丰富的类型，蕴含着深刻的造物思想与传统造物智慧。造物思想是人类自先秦以来遵循自然、崇尚自然进行造物的指导思想，是民族文化底蕴的表达^[14]。传承传统熨斗造物思想中的丰富遗产与优秀文化，以此构建具有中华民族特色的现代设计理念与方法^[15]，有助于启迪现代设计中的创新思维，指导现代生活方式下的器具设计。

3.1 传统熨斗结构功能中的“致用利人”造物逻辑

传统熨斗作为熨烫器具，其实用性是设计的根本属性，换言之，“人为物本、物因人用”是传统熨斗结构功能设计的逻辑起点。从人体工程学角度看，传统熨斗的结构是基于用物之人的安全性与舒适性的设计。在结构上，斗底底板、斗身空间、斗柄部件是熨斗功能构成的三要素，决定了压力和温度两个熨烫要素，是实现服饰面料热压工艺处理的关键因素。针对熨斗的结构与功能之间的驱动关系，选取江南大学民间服饰传习馆藏近代传世熨斗实物作为标本进行设计分析。如前所述，标本1是典型的斗形熨斗（见图3a），标本2是典型的船形熨斗（见图3b）。斗底底板是斗底底部重要的结构部件，在结构上决定着斗身内部的存储空间构造，在功能上决定着熨斗与面料的接触面积大小、形状以及熨斗的运动方向。如标本1斗底底板与标本2的三角形底板不同，呈圆形。究

其原因是圆形符合斗形熨斗左右循环的运动轨迹，与人站立悬持使用熨斗的动作契合。斗身是熨斗储存热量的空间，不仅决定了炭火储放容量的大小，还影响人用炭火的安全性与舒适性问题。为降低火星迸发带来的烫伤风险性，标本1加深了斗身的深度、增设了斗身上的护挡。样本2的斗身为密闭式，可将炭火封闭在内，有效地减少了火星溢出。样本2的斗身设有镂空空气孔以达到空气的流通，一方面氧气的流入可保持斗内炭火的燃烧，另一方面可避免炭火燃烧的烟气直冲人体面部产生不适感^[5]。斗柄是直接与人接触的部件，决定了人作用于工具的力度大小和方向的不同^[5]。标本1和2的斗柄以“人的尺寸”为设计标准：标本1斗柄与斗身连接的角度（向上倾斜 $30^{\circ}\sim 45^{\circ}$ ），是源于人抬臂时的舒适性与省力性的考虑；标本2中间突、两端收窄的梭形斗柄与人体手部形态相契合，可以起到手部防滑的作用，以保障用物安全。从功能上看，传统熨斗是一件多功能的实用性利人工具，第一，作为平整工具，可用于熨衣、平帛、烫书；第二，作为加热容器时，可以熏香、煎茶；第三，有学者认为传统熨斗还可以作为衡量尺度^[5]。传统熨斗在结构上的“以人为本”，在功能上的“物为人用”，是对“致用利人”造物理念的实践检验，影响着熨斗朝着更加人性化的方向发展演变，以达到安全性、舒适性、易用性的造物标准。

3.2 传统熨斗造型装饰中的“制器尚象”造物方式

传统熨斗属于实用性生活器具，但同时也具备艺术审美价值，相较于现代电熨斗，传统熨斗是集实用功能和审美功能于一体的艺术品。传统熨斗在实现熨烫功能的基础上，通过“制器尚象”的造物方式进行

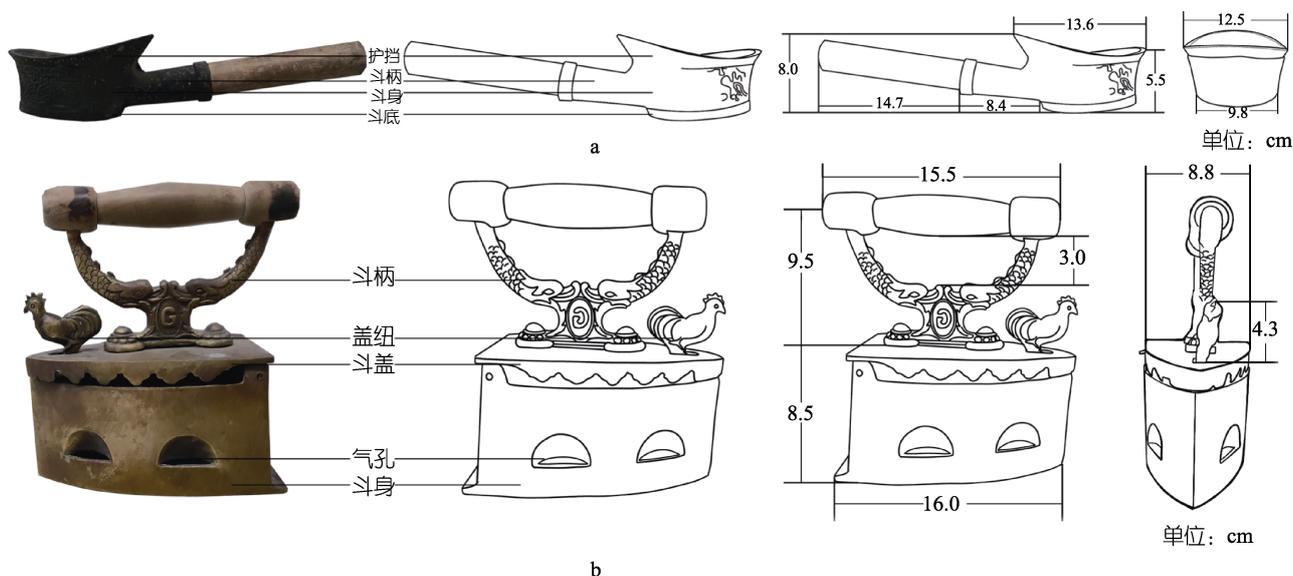


图3 江南大学民间服饰传习馆藏近代传世熨斗的构成要素示意图及尺寸图
Fig.3 The schematic diagram of components and dimensional drawing of the modern handed down irons collected by Jiangnan University

艺术形式处理与审美创造。其整体造型、局部构形、装饰纹样皆源于自然万物之象, 其以自然界已存物象实体为模拟对象, 以具象、抽象或意象的造型手段, 对模拟对象进行整体或局部的还原或联想运用, 以“器”和“象”的共性特点进行融合创作^[16], 从而实现“形象”与“器用”的统一。从整体造型仿生形式上看, 以江南大学民间服饰传习馆藏鸟形熨斗为例, 其以自然中的鸭子作为仿生原型, 以鸭子形体的圆腹部为斗身结构, 以鸭子浮游水面的体态特征为斗底平面, 以鸭腹至颈部的形态为烟道, 以鸭嘴形态为烟道口(见图 4)。以熨斗的整体造型呈现完整的仿生原型, 以“器”入“形”^[17], 实现鸭子的天然形体与熨斗整体的结构共生。从局部构形仿生形式上看, 斗形熨斗以龙首造型塑造斗柄, 一种是以龙首衔接斗身与斗柄, 如上围艺术村中国历代熨斗博物馆藏明代如意护背熨斗(见图 5a); 另一种是以龙首装饰斗柄末端, 如安徽寿县茶庵马家古堆东汉墓出土的龙柄熨斗^[18](见图 5b)。此外, 斗形熨斗的护挡结构仿生形式多样, 有如意形、莲花形、葵花形、仿马蹄袖形, 承担着装饰与防止火星四溅烫手的双重功能。从装饰纹样仿生形式上看, 斗形熨斗的纹样题材以反映自然与现实生活为主^[6], 自然题材多以动植物、山水等为模仿对象, 现实生活题材多以日常生活场景为模仿内容。传统熨斗从表面装饰、局部构形到整体造型均遵守“有象可效、有形可度”的造型法则, 提取自然万物中“象”的形式特征作为造型原型, 将凝练自“象”的线条作为造型元素, 以打破熨斗的基础造型, 使装饰性与功能性相统一, 实现审美价值与实用价值的融合。

3.3 传统熨斗文化内涵中的“器以载道”造物智慧

传统熨斗作为熨烫之“器”, 因衣而生、为人所

用, 更具有丰富的伦理道德观念和独特的象征意义。熨斗是熨烫衣料之物, 可以使起皱的衣物平整, 从而使穿着者保持干净整洁的形象, 进而达到规范服饰礼仪的目的。如明代冯梦龙《墨憨斋三笑》中记载“宋武帝虽衣浣衣, 而左右必须鲜洁。尝有侍臣衣带卷褶, 帝怒曰: ‘卿衣带如绳, 欲何所缚?’ 吏部何敬容希旨, 尝以胶清刷鬢, 衣裳不整, 伏床熨之, 暑月背为之焦。”^[19]。上至一国之君对服饰整洁的重视态度显而易见, 因此熨斗在传统社会服饰文化中的出现是造物者的顺势而为, 承担着规范服饰礼仪、美化社交形象的社会责任。从用物之人上看, 熨斗是古代女性生产活动与生活方式的象征符号, 是个人身份认知和家庭角色分工的重要象征^[20]。如唐代画家张萱的《捣练图》(见图 6), 所描绘的是三组宫女加工绢丝的场景, 显示出捣丝熨绢是古代女性参与社会活动的重要方式。古代妇女运用熨斗进行服饰制作与打理, 一方面是传统社会下家庭角色赋予的责任与义务, 另一方面是表达对征戍丈夫思念之情的渠道与途径。如唐代杜甫《捣衣》中的“宁辞捣熨倦, 一寄塞垣深”, 王建《捣衣曲》中的“重烧熨斗贴两头, 与郎裁作迎寒裘”。从名称组合上看, 熨斗的“熨”除了熨烫之意外, 还有“熨帖”之意, 意为平坦、平安, 寓意治安平定天下。如《隋书·李浑传》记: “穆遂令浑入京, 奉熨斗于高祖, 曰: ‘愿执威柄以熨安天下也。’” 在传统婚俗中, 新娘会随身携带弓箭、镜子、熨斗等物件来达到驱邪的目的, 以保平安。此外, 青海汉族婚俗“坐熨斗”同样表达了祈求平安之意^[21]。以上对熨斗符号语义间接或直接的解读超越了熨斗的物质层功能, 熨斗所蕴含的服饰文化、代表的女红符号以及象征的民俗语义是对“器以载道”造物最高境界的追求。

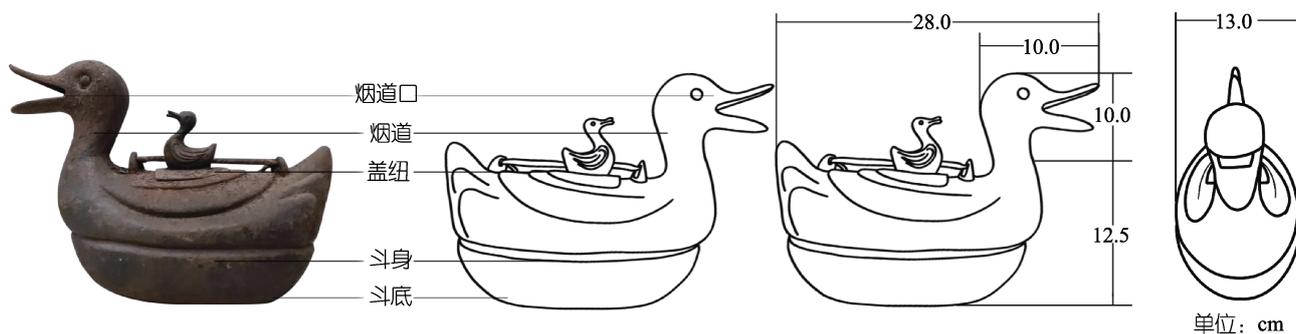


图 4 江南大学民间服饰传习馆藏鸟形熨斗的构成要素示意图及尺寸图

Fig.4 The schematic diagram of components and dimensional drawing of the bird Iron collected by Jiangnan University

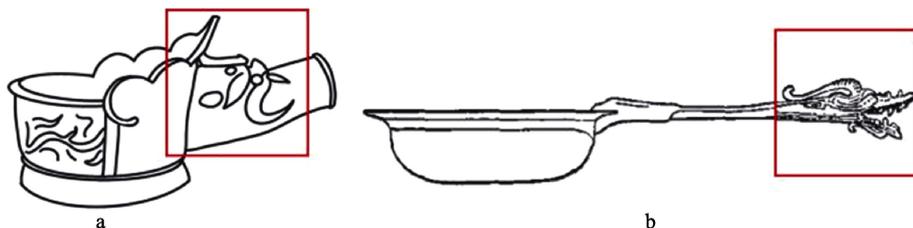


图 5 传统熨斗的局部构形仿生示意图

Fig.5 The bionic schematic diagram of local configuration of traditional iron



图6 唐代画家张萱的《捣练图》

Fig.6 The painting of ramming and training by Zhang Xuan of Tang Dynasty

4 结语

传统熨斗作为制衣工具的重要组成部分,在服务于传统服饰制作的历史长河中,形成了具有时代性和多样性特征的外观造型,是集合了实用、装饰和文化层面诸多功能的传统造物,凝结着深刻的造物思想。本文立足出土文物和古籍文献,明晰传统熨斗的基本概念与流行期,进而将收集到的传统熨斗分为斗形、船形、鸟形三大类型,在此基础上提炼其蕴含的传统造物思想。传统熨斗的适人结构、利人功能,有助于提高人用物过程中的安全性、舒适性、有效性,体现了“致用利人”的造物理念。传统熨斗以“制器尚象”的造型方式实现了装饰性与实用性的统一,所蕴含的服饰礼仪文化、所代表的传统女性身份及所象征的丰富民俗语义更是传递出了“器以载道”的造物智慧。传统熨斗是造物者人文关怀与用物者情感寄托的融合,是传统造物思想与民间工匠精神的结合,值得现代设计传承与研习。本文旨在抛砖引玉,仍有不足之处,关于不同材质与不同热源的传统熨斗的分析、中西传统熨斗的分辨等内容尚未研究,期待更多学者的关注与探讨。

参考文献:

- [1] 王焯. 中国古代纺织与印染[M]. 北京: 中国商业出版社, 2015: 178.
WANG Ye. Ancient Chinese textile and printing and dyeing[M]. Beijing: China Business Press, 2015: 178.
- [2] 周邦桢. 服装熨烫原理及技术[M]. 北京: 中国纺织出版社, 1999: 6.
ZHOU Bang-zhen. Principle and technology of clothing ironing[M]. Beijing: China Business Press, 1999: 6.
- [3] 邹卫. 中国古代熨斗设计研究[J]. 艺术教育, 2017(13): 246-247.
ZOU Wei. Research on Iron Design in Ancient China[J]. Art Education, 2017(13): 246-247.
- [4] 董文珍. 浅析古代金属熨斗的演变[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(17): 44-47.
DONG Wen-zhen. Analysis on the Evolution of Ancient Metal Iron[J]. Identification and Appreciation to Cultural Relics, 2019(17): 44-47.
- [5] 刘云华. 红帮熨斗与中国传统熨斗之比较研究[J]. 装饰, 2020(5): 74-77.
LIU Yun-hua. A Comparative Study between Hongbang Iron and Traditional Chinese Iron[J]. Art & Design, 2020(5): 74-77.
- [6] 邹卫. 明清熨斗装饰审美世俗化特征研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2018(3): 123-127.
ZOU Wei. Study on the Secularization Characteristics of Iron Decoration Aesthetics in Ming and Qing Dynasties[J]. Journal of Nanjing Arts Institute (Fine Arts & Design), 2018(3): 123-127.
- [7] 徐家珍. “熨斗”和“鏹斗”、“刁斗”[J]. 文物参考资料, 1958(1): 32-33.
XU Jia-zhen. "Iron" and "Dou" and "Diao Dou"[J]. Cultural Relics, 1958(1): 32-33.
- [8] 单先进. 长沙汤家岭西汉墓清理报告[J]. 考古, 1966(4): 181-188, 3.
SHAN Xian-jin. Report on the Cleaning of Tangjialing Western Han Tombs in Changsha[J]. Archaeology, 1966(4): 181-188, 3.
- [9] 梅莎丝厂出产良丝[J]. 世界月报, 1911, 3(3): 4-5.
Fine Silk from a Mysore Factory[J]. World monthly, 1911, 3(3): 4-5.
- [10] 马小青. 一件珍贵的东汉青铜支架刻度熨斗[J]. 文物春秋, 2003(02): 47-48.
MA Xiao-qing. A Rare Bronze Bracket Scale Iron of the Eastern Han Dynasty[J]. Cultural Relics Spring and Autumn, 2003(2): 47-48.
- [11] 高耀伟, 杨利娟. 河南新安县博物馆馆藏汉代钱币纹铜熨斗[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(16): 46-47.
GAO Yao-wei, YANG Li-juan. Han Dynasty Coin-Patterned Copper Irons in Xin'an County Museum, Henan Province[J]. Identification and Appreciation to Cultural Relics, 2019(16): 46-47.
- [12] 李则斌. 江苏邗江县杨寿乡宝女墩新莽墓[J]. 文物, 1991(10): 39-61, 104.
LI Ze-bin. Xinmang Tomb of Baonvdun, Yangshou Township, Hanjiang County, Jiangsu Province[J]. Cultural Relics, 1991(10): 39-61, 104.
- [13] 张扬. 中国古代酒器“公道杯”设计研究及创新设计应

- 用[J]. 包装工程, 2020, 41(14): 325-331.
- ZHANG Yang. Design Research of the Ancient Chinese Wine Utensil "Fair Cup" and Application of Its Innovative Design[J]. Packaging Engineering, 2020, 41(14): 325-331.
- [14] 梁惠娥, 侯玉莹. 造物思想视域下近代汉族民间女衫的研究现状与发展趋势[J]. 服装学报, 2017, 2(4): 343-347.
- LIANG Hui-e, HOU Yu-ying. Research and Development of Folk Women-Shirts in the Modern Han Nationality in View of Material Making Ideology[J]. Journal of Clothing Research, 2017, 2(4): 343-347.
- [15] 李明, 李梅, 梁列峰. 传统造物美学思想的表达及其设计意义[J]. 工业工程设计, 2020, 2(4): 104-109, 120.
- LI Ming, LI Mei, LIANG Lie-feng. Expression of Traditional Creation Aesthetics and Its Design Significance[J]. Industrial & Engineering Design, 2020, 2(4): 104-109, 120.
- [16] 杨先艺, 王永东. 中国古代“制器尚象”设计智慧在当下的应用[J]. 包装工程, 2020, 41(16): 344-352.
- YANG Xian-yi, WANG Yong-dong. Present Application of Design Wisdom of "Zhi Qi Shang Xiang" in Ancient China[J]. Packaging Engineering, 2020, 41(16): 344-352.
- [17] 王雨辰, 魏洁. 商周鸟形酒器设计的情理特征研究[J]. 包装工程, 2022, 43(4): 110-119.
- WANG Yu-chen, WEI Jie. Research on the Emotional and Rational Characteristics of Bird-Shaped Wine Vessels in Shang and Zhou Dynasties[J]. Packaging Engineering, 2022, 43(4): 110-119.
- [18] 安徽省文化局文物工作队, 寿县博物馆. 安徽寿县茶庵马家古堆东汉墓[J]. 考古, 1966(3): 138-146, 9.
- Cultural Relics Team of Anhui Provincial Cultural Bureau, Shouxian Museum. Eastern Han Tomb in Majiagudui, Chaan, Shouxian County, Anhui Province[J]. Archaeology, 1966(3): 138-146, 9.
- [19] 冯梦龙. 墨憨斋三笑[M]. 郑州: 河南人民出版社, 1998.
- FENG Meng-long. Mo Han Zhai's Three Smiles[M]. Zhengzhou: Henan People's Publishing House, 1998.
- [20] 邓菲. “性别空间”的构建——宋代墓葬中的剪刀、熨斗图像[J]. 中国美术研究, 2019(1): 16-25.
- DENG Fei. Construction of "Gender Space"—Images of Scissors and Irons in Tombs of Song Dynasty[J]. Research of Chinese Fine Arts, 2019(1): 16-25.
- [21] 严正德, 王毅武. 青海百科大辞典[Z]. 北京: 中国财政经济出版社, 1994: 949.
- YAN Zheng-de, WANG Yi-wu. Qinghai encyclopedia dictionary[Z]. Beijing: China Financial and Economic Publishing House, 1994: 949.

责任编辑: 马梦遥