

江永女书字体形态特征中的装饰图案研究

冯冰洋, 俞倩, 徐莉

(中国地质大学(武汉), 武汉 430074)

摘要: **目的** 研究江永女书字体形态特征中装饰图案的表现形式, 拓宽江永女书字体的应用领域, 发掘江永女书字体形态特征与当代装饰图案设计载体的融合作用, 促进江永女书文化在现代设计领域中的发展与创新, 秉持江永女书字体的特有韵味以及精神内涵, 使江永女书字体更加符合现代大众的审美, 让它更具文化性、社会性和时代性。 **方法** 以江永女书字体形态特征为思维创作基础, 根据前人创造江永女书字体的思路, 分析江永女书与正统汉字的不同, 以及江永女书文字的笔顺、笔画、形态与字体呈现, 研究其字体形态特征在装饰图案中的表现手法。 **结论** 总结出江永女书女书字体在装饰图案特征中元素重构、元素图案化、元素置换三大表现形式, 探讨江永女书字体形态特征的创新传承形式, 使江永女书文化得到更好的发展。

关键词: 江永女书文化; 女书字体; 形态特征; 装饰图案

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)20-0416-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.20.050

A Study on Decorative Patterns in the Morphological Characteristics of Jiang Yongnu Calligraphy

FENG Bing-yang, YU Qian, XU Li

(China University of Geosciences, Wuhan 430074, China)

ABSTRACT: To study the expression form of decorative patterns in the morphological characteristics of Jiangyong's Nvshu fonts, broaden the application of Jiangyong's Nvshu fonts, and explore the integration of the morphological characteristics of Jiangyong's Nvshu fonts and contemporary decorative pattern design carriers, and promote The Jiangyong Nvshu culture develops and innovates in the field of modern social design, promotes the unique charm and spiritual connotation of the Jiangyong Nvshu font, and makes the Jiangyong Nvshu font more in line with the aesthetics of the modern public, making it more cultural and social And contemporary. Based on the morphological characteristics of Jiangyong's Nvshu font, through the exploration of the predecessors' creation of Jiangyong's Nvshu font, the comparison between the characteristics of the Nvshu and the orthodox Chinese characters, the stroke order, strokes, and strokes of Jiangyong's Nvshu characters Morphology and font presentation, study its font morphological characteristics and decorative pattern expression techniques. The three expressions of Jiangyong's Nvshu font in the decorative pattern characteristics of element reconstruction, element patterning, and element replacement, and explore the innovative inheritance form of Jiangyong's Nvshu font, so that Jiangyong's Nvshu culture can be obtained. Better development.

KEY WORDS: Jiangyong Nvshu culture; Nvshu font; morphological characteristics; decorative patterns

自 20 世纪 80 年代以来, 江永女书的发现让学术界各类专家学者们眼前一亮, 并逐渐受到广泛关注, 随着专家学者不断深入挖掘, 推进了女书文化研究的

进展^[1]。在《湖南各县调查笔记》中, 已经对江永女书的使用状况进行了详细的叙述。当地的女性用这种不为男人所知的神秘文字筑造出一种精神体系, 相互

收稿日期: 2022-05-18

作者简介: 冯冰洋 (1996—), 女, 硕士生, 主攻视觉传达设计。

通信作者: 徐莉 (1975—), 女, 副教授, 主要研究方向为视觉传达设计。

沟通心境,女书文字不仅能与传统汉字并肩同行,而且不会相互干扰^[2]。江永女书的诞生是中国妇女的伟大创举,也是对人类文明的贡献。在新的历史时期,文化创新的态势下,女书与现代设计的融合,既能为其增添现代感,也能为其增添新的活力,给大众心灵带来美感的愉悦,让女书得到更好的传承发展。本文以江永女书字体形态特征为切入点,挖掘女书字体形态特征在装饰图案设计上的应用方式。

1 江永女书

女书起源于我国湖南省江永县,是由江永妇女所创造的一种神秘的女性符号文字体系,作为全球仅存的唯一的女性文字,其蕴含着女性文化独有的氛围。女书只在当地妇女间使用、传播,这种独特的传播方式为其笼罩了一抹神秘的色彩^[3]。就功能性而言,女书为江永妇女提供了私密的情感交流空间,除了日常的书写外,女书亦文亦图的造字特点,还使其兼具了浓烈的装饰艺术气息,常被当地妇女视作花纹织绣在日常衣物上^[4]。周有光先生曾说女书是“中国文化深山里的一朵野玫瑰”,它美得瑰丽,能激起人们心中对女书强烈的探索欲望。

1.1 女书文化的源流

女书,流传于湖南省永州市江永江圩镇区域一带,地域偏僻,交通闭塞,人们长期处于自给自足、男耕女织的农耕生活。在女性裹小脚的封建习俗传入后,因裹小脚让女性行走困难,不便出门,导致女性在社交生活中逐渐远离,成为名副其实的“闺中女”,在此大环境下,女性对社交的需求日益迫切,这一原因很大程度上促进了女书的形成。江永女书文化其实也是封建社会时期男尊女卑思想的一种缩影,沿用女书刺绣在手帕上的一首歌谣(“中华女子读女书,不为当官不为名,是为女人受尽苦,要凭女书诉苦情”^[5])来倾诉女书产生的哀怨起因,中国古代封建社会男尊女卑思想对女性的束缚,让女性的人身自由与个性被封建礼教所压迫,为了互通心迹,诉说衷肠,寻求精神上的自我慰藉,江永地区的妇女便创立了传女不传男的女书文字,由于这种特殊的传播方式使女书的产生成为特定历史背景下独特的文化现象,增添了女书神秘、独特的魅力。关于女书的起源及时间问题,文化学者们众说纷纭,当地也流传着几种女书的神话传说:九斤姑娘女工造字说、荆田胡氏皇妃传书说、神台买书说、盘巧造字说。但因历史资料不足而无从考究与佐证。

1.2 女书文化的价值

在文化价值上,女书作为世界上独有的妇女专用文字,其特殊性与神秘性不言而喻,女书文字内容涉及面也十分广泛,对人类研究文字起源、女性文化、

民族起源以及文明发展历程各方面都有着重要的价值。同时,女书文化是以女书作品、做女红、唱歌堂、赶庙会和结老同等习俗为载体而构建的一个功能强大的文化系统,这也培育出了女书奇特的文化价值与文化象征^[6]。

社会价值上,女书作为国家非物质文化遗产,具有深厚的文化内涵以及观赏的审美价值,一方面,女书不仅仅是旧社会制度下妇女排解苦闷、互诉衷肠的工具,同时也是江永地区特有的歌堂文化与婚嫁文化的灵魂。女书字音极具乐感,女书歌曲委婉动听,在当地民俗节日中,“读纸读扇”的唱歌堂是女书文化独有的传播方式,具有文学价值和社会意义。另一方面,女书字体秀丽娟细,与女工刺绣有着千丝万缕的联系,具备独特的观赏性,可作为典型的民俗旅游资源,能创造一定的经济价值。

艺术价值上,女书字体笔画纤细柔美,自由舒畅,造型奇特,每笔每划间都充满着的女性韵味,兼具文字与图案造型的双重特点,是一种奇特的文化符号。同时,女书的创立,与古代女性必学的女红有着密不可分的联系,被后人所发现的女书作品绝大多数以刺绣的形式存在,并配以花鸟图案装饰,形式精美,古意盎然,极具艺术审美价值。

女书的传承受到地理环境、传播方式和文化交融等诸多因素的影响与阻碍,女书的发源地湖南省永州市江永县江圩镇,这里四面环山,中为盆地,地理环境相对闭塞,很少与外界交流,极大限制了女书的传播范围。与此同时,女性是女书的主要传承者,传播方式一般由当地妇女自发相传,母女口耳相授^[7]。但改革开放以来,随着教育的普及和汉字的推广,妇女不再拘泥于闺阁,开始接触和学习新知识,女性文化水平的提高,导致使用女书交流的江永妇女越来越少,立志做女书传承的人也所剩无几。另外,封建社会的女书作品多作为殉葬品随女书作者被火焰焚化,加之文化大革命“破四旧”的风潮,让为数不多的女书作品被摧毁,导致留存下来的女书作品寥若晨星,让女书文化的传承几乎陷入了绝境^[8]。自2006年以来,女书被列入我国非物质文化遗产,从而得到了一定的社会关注与认同,但其后续传承与发展却不容乐观,因此,如何使女书文化在新时代焕发新的生机,值得当代文化研究者细细思考与探索。

1.3 女书文字融入装饰图案中的意义

图案是造型艺术类中的分支,通过艺术图形构思进行再设计,使其兼具实用与装饰的双重特性。从结构特征上来看,女书整体造型呈左低右高的长菱形状,字形纤细修长,有点、竖、斜、弧四种笔画,形式感强烈,具有浓重的地域色彩。在江永地区,文图结合是女书常见的表现形式,女书除了日常的书写外,还常常被视作纹样配以当地的花、鸟、虫、鱼等

动植物图形织绣在巾帕、花带和服饰上，每种图案背后都蕴藏着江永妇女对美好生活的向往及不倦的追求，如最具代表的女书图案“八角花”，其外弧由八条连弧纹构成，内部多填充不同形式的吉祥纹样，以视觉中心为轴，呈动旋式排列，视觉冲击强烈^[9]，让人们从中感受到手艺精巧的江永妇女所体现出来的文化修养以及审美情趣。

从女工刺绣中不难发现，女书兼具文字与图案的双重意味，图文结合的表现手法赋予女书新的艺术文化内涵，朴实的民族风格陶冶着人们的思想情操^[10]。在当代数字信息化下，女书的传承与发展已急不可待，传统的女书图案风格及其载体早已不满足当代人多元性审美的需求，因此，在当代造型艺术上应深入挖掘女书文字与图案的民族文化内涵，对女书文字符号以及元素进行采集、提炼与重组，在赋予新的艺术表现形式的同时，与装饰图案进行交汇融合，推动女书文字的传承与创新，让更多人接触到这种极具神秘色彩的女书，将中国丰厚的文化底蕴与独特的民族风情进行更加广泛的推广与弘扬，使女书之花重新绽放。

2 江永女书的字体形态特征

女书与汉字两者的字体形态是有明显区别的，汉字字形是平稳庄重的四方状，女书字形则为弧长且窄的斜菱状，女书的字体形态显著特征大致分为三种：从右到左的笔顺、圆弧曲形的笔画、倾斜菱状的形态。三者间的关系似乎像是一个有机整体，相互关联紧密、相辅相成，其中笔顺和笔画的特征对女书字体的特殊形态影响深远。

2.1 从右到左的笔顺

笔顺，书写笔画走向时的顺序，影响着笔画的走势与连带关系，一定程度上关系到书写速度与字体形态。笔顺规则是从古至今长期书写习惯的延续，其笔顺规则并不是一成不变的，如现在“火”笔顺是：左点右点，先撇后捺。而在 1997 年 4 月国家笔顺规则修订前“火”笔顺为：左点先撇，右点后捺。由此可知，笔顺的制定规则需要遵循书写方便且顺畅的原则。

经过历史的演变与发展，如今汉字笔顺大致为由左至右、从上到下，整体为左上至右下的趋势规律。因右手执笔书写，所以起笔趋势规律是顺应右手生理机能基础上实践的结果。与之不同的是女书笔顺大致为由右至左、从上到下，整体为右上至左下的趋势规律（见图 1）。在右手执笔的情况下，女书法笔顺序与右手生理机能背道而驰，使手肘与关节处感到别扭与不适，书写不顺畅，大概由于这一原因的制约，女书文字仅用少数笔画构成。在书写女书文字的大多数情况下，因笔顺主导左右让女书笔画都顺承着由右至左的习惯，导致女书笔顺走势对笔画的形成影响重大，这一独特的笔顺也造就了女书的魅力与艺术感染力。

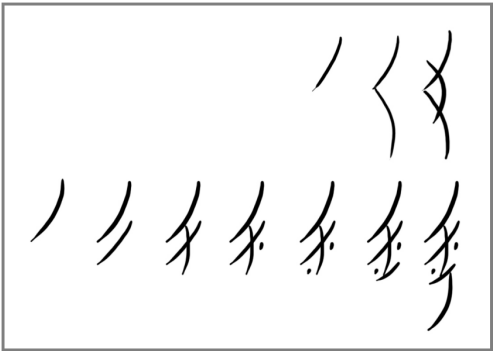


图 1 女书笔顺
Fig.1 Female script stroke order

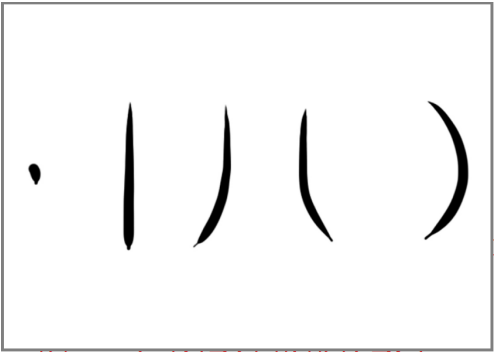


图 2 女书四种基本笔画
Fig.2 The four basic strokes of women's script

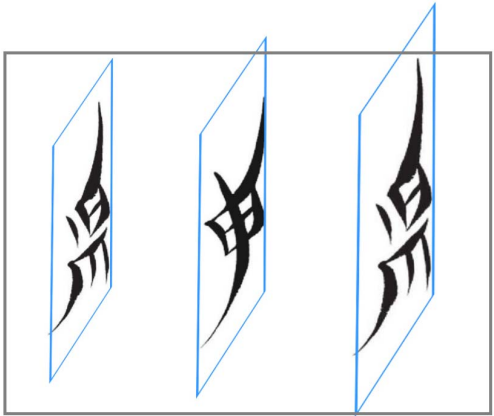


图 3 女书倾斜菱状的形态
Fig.3 The oblique diamond shape of the Nvshu

2.2 圆弧曲形的笔画

笔画，字体结构中最小的构成单位。中国汉语文字由点、横、竖、撇、捺、提、折八种基本笔画构成，与其有显著差异的是江永女书文字，其仅由点、竖、斜、弧四种基本笔画构成，见图 2。汉语文字构成中以横、竖笔画为主，与其不同的是女书文字的构成以斜、弧笔画为主^[11]。在女书字体形态中，最为影响女书字体整体趋势的笔画是斜笔画，斜笔画又分为左斜与右斜，在笔顺以及右手生理机能的影响下以左斜居多。女书字体中最富特色、最具代表性的笔画是弧笔

画, 其大小、粗细、长短、弧度以及方向变化丰富, 一笔一划收放之间让字体生动灵巧充满着节奏感。女书笔画起初没有笔锋, 在原始阶段女书书写工具为木棍(硬笔), 起笔收笔粗细相当, 直到现代女书书写工具大多改变为软笔, 让起笔收笔有了变化, 这一改变使女书文字形态开始有了突破。

2.3 倾斜菱状的形态

文字形态, 很大程度上取决于文字笔画的构成, 不同笔画造就出的字体外形也大相径庭, 笔画与字体两者更像是共生关系的有机整体。汉字的横笔画与竖笔画, 组合大致为“十”字垂直交叉状, 呈现了汉字端正四方的基础形态。女书的斜笔画与弧笔画, 组合大致为“x”形倾斜交叉状(见图3), 构成了女书飘逸斜菱的基础形态。从字体形态上分析女书, 其视觉重心略微偏高, 形状上紧下松, 轮廓右高左低。在斜菱状范围内, 因圆弧笔画居多, 使字形统一稳定, 字

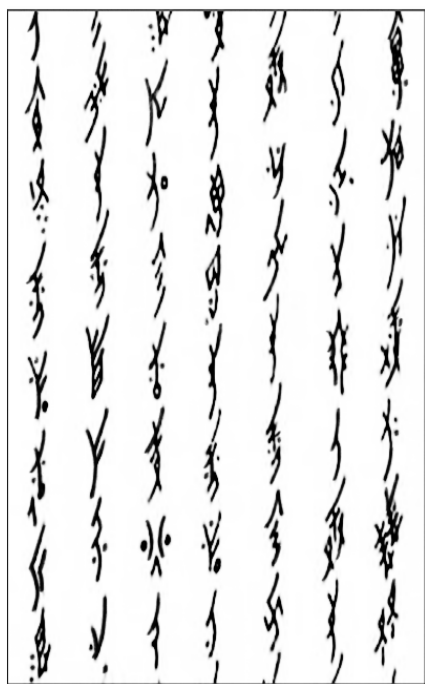


图 4 女书传统形态
Fig. 4 Traditional form of Nushu

行间距错落有致, 整体搭配均衡协调, 造就了女书文字形态如小溪流水般娟娟蜿蜒, 又似花草摇曳般婀娜多姿。

2.4 字体形态的呈现

江永女书其字体形态可分为两种: 传统女书与当代女书。传统女书书写工具为削尖的小木棍或竹签一类的“硬笔”, 沾锅底灰进行书写, 由于木棍书写没有弹性变化, 起笔收笔间少有起伏, 写出的线条粗细均匀一致, 字体形状弯折细小, 整体纤细娟秀、轻盈放松^[12], 见图4。而当代女书书写工具大为毛笔一类的软笔, 沾墨水进行书写, 毛笔柔软且富有弹性, 起笔收笔间有了轻重缓急的大小变化, 写出的笔画为两头尖中间宽纤细的柳叶状女书字体, 让当代女书在继承传统女书“硬笔”的特点上, 更加彰显其纤长秀丽的气质与窈窕飘逸的氛围, 使女书文字形态的韵律感得到了进一步提升, 见图5。



图 5 女书书法形态
Fig.5 Calligraphy form of Nushu

3 江永女书字体在装饰图案设计中的探索

江永女书, 兼备实用与审美, 并拥有得天独厚的双重性质, 但具有实用性与装饰性的女书, 却在设计方面触及颇少, 为了让其在装饰图案设计领域中, 可以拓展更多的可能性, 通过以下几种方式进行探寻。

3.1 元素重构

重构, 将物体元素分解打散并重新组合。江永女书字体的精华在于弧笔画的特殊, 解构时需抓住女书

字体要点, 提取弧笔画的特征并重新组合^[13], 使图案具有整体协调性, 如 2004 年全国女子举重锦标赛的标识就是较为典型的成功案例(见图6), 赛事在湖南省永州举行, 结合当地江永女书文化进行设计, 元素选取了汉字“力”与女书的弧笔画, 图案中将汉字“力”女书化, 将杠铃片用弧笔替代, 颜色采用中国红与女书黑, 象征着永州人民的热情与举重力量的美感。设计者深刻理解认识到女书的特点并分解、提取其精华部分, 既保有了举重赛事与女书文化的识别性, 又达到了宣传的效果。



图 6 2004 年全国女子举重锦标赛的标识
Fig.6 Logo for the 2004 National Women's Weightlifting Championship

在应用上，根据汉字“力”化作为女书的参考前提下，根据构成的原则将汉字“力”运用元素分解的方法进行打散，提取汉字“力”的笔画元素，将“力”的两种笔画，转化为具有女书元素特征的汉字笔画，进行重新组合，形成具有女书特征的汉字“力”，不妨也是一种创新方式。

3.2 元素图案化

装饰图案是指将自然事物的形态特征与结构纹理，用点、线、面进行简化归纳并表现出来，女书图形与装饰图案有着异曲同工之处，江永女书在于文字与图形之间具有双向性的特征，字形笔画中以弧形曲线居多，结合圆点及少量直线，远远看去如流动的水波纹，极具韵律感与生命力，以至于在图案纹样中可以相互融合贯通，在文字与图案之间来回穿梭切换，这样的造字特点使女书文字本身具备了实用与装饰的双重意味，而且女书在江永地区大都以刺绣的形式存在于女性用品上，与其他的动植物纹样共同构成寓意深厚的吉祥图案，以至于在不了解江永女书的人们眼中，它更近似于一种装饰图形^[14]，因此，女书与图案的共通性是让女书文字在装饰艺术上更具生命力的原因。

在应用上将女书字形形态，运用局部夸张化的手法，转化成图案的方式。将女书文字进行采集、分析、重复、组合排列，并与各种动、植物形态相互结合，运用点、线、面，把女书文字转换成现代图案从而达到最好的构成效果，加深其双重性质的特点，使其更具生命力。在女书文字形态的基础上进行开拓，创新性地添加中国传统装饰元素，运用渐变色彩以及切割画面构图的方式，让传统与现代相互连接组合成一幅寓意美好的装饰图案画，使其起到独立的装饰与点缀作用。

3.3 元素置换

置换是指将物体转化成元素，对其位置进行交换，让其具备新的表达形式，从而带动其深层涵义的转变。女书原本是一种苦情文学，在当时封建礼制与男权社会的压制下导致女性苦难无处诉说，因此其也是女性将心底的悲伤郁结宣泄出来的产物。后来演变成姐妹妯娌间互通心迹、诉说衷肠、解除苦闷的特殊交流工具。

在应用上将女书文字本身作为视觉符号元素，并基于自体造型的基础，按照美的视觉效果，结合新时代背景的转变，把女书字体的位置互换、寓意转化，组合为与时俱进、积极向上的新时代词汇，将中式传统寓意美好的词汇用语在载体上呈现并进行创新应用。如红包上寓意吉祥的汉字替换成女书文字（见图 7）、诗词汉字转化成女书文字应用在丝巾上、网络热词转换为女书文字应用在纹身贴上等（见图 8）。展现女性所蕴含的美丽、坚强、睿智、包容的品质以及对人生困境理性应对的哲学。从悲苦到哲学再至释然乐观的蜕变，传递着现代的江永女书文化，是女性愉悦雅致生活方式的一种表达。



图 7 女书新年红包
Fig.7 New Year's red envelopes for Nvshu

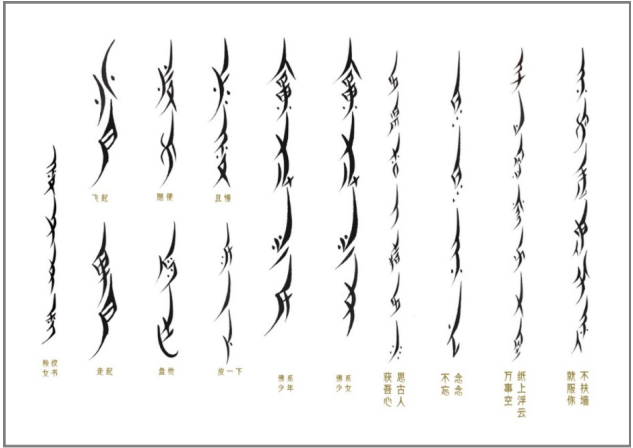


图 8 女书纹身贴
Fig.8 Female book tattoo stickers

4 江永女书字体在装饰图案中的设计举例

4.1 江永女书字体与符号化的创新衍生

符号也是图案的一种, 符号化是现代设计中不可或缺的一部分, 它可以反映出时代的审美与特征, 设计中选取最具代表的女书文化元素, 通过概括凝练的手法形成图形符号, 再次进行组合及创新, 注入更多的生命感与活力, 更加符合现代文化的审美, 彰显文化特性, 提升文化认知度, 使女书文化进入大众视野, 让大众熟知并喜爱。如设计师胡远辉的“三朝秀”^[15]品牌对女书文化进行了全新的呈现(见图 9), 在时尚品牌与女书之间搭建起了一座沟通的桥梁, 在视觉上进行反差设计, 大改女书字体柔弱弯曲的特点并用硬朗的直边线条代替, 将一些文字直接设计成不可读



图 9 女书文创品牌三朝秀
Fig.9 Sanchao Show, a brand of cultural and creative women's books

的图形, 让文字与图形间形成一个循环, 与此同时也保留了女书文字的特点与识别性, 使江永女书文字融入了当代设计感。通过冷色系与暖色系的融合设计, 进行品牌产品设计, 让视觉形象一向以柔美飘逸著称的女书呈现出荷兰风格派的艺术特征。这是一次大胆的创新尝试, 新颖的诠释, 受到年轻群体的关注与喜爱。

4.2 江永女书字体与图案化的创新衍生

造型艺术是图案化中的一种表现形式, 在综合场景下, 对作品进行图案化的表现, 往往会获得较好的呈现效果, 这是对创作者在色彩、造型、结构、空间上综合能力的考验, 表现得当往往极其出彩且深入人心。要让设计满足于现代审美, 图案化则是一个重点。

在女书字体图形化方面, 设计师梦婧以女书文化中的老姐妹情谊为故事主线, 串联起二十四节气与女书字体, 并将两者融合运用, 巧妙地将二十四节气中每一节气的植物、动物、气候景象的视觉特征元素提炼概括出来, 运用元素重组的方式进行再设计, 渲染了场景, 让每个画面都拥有故事氛围感, 见图 10。用女书字体“弧”笔画构成“鸟”与“叶”, 以“鸟”作为第一视角, 见证姐妹妯娌间相互交流、沟通心迹, 诉说衷肠的景象, 以此来寄托“我身虽在远方, 但仍心系于你”的情感。此设计使江永女书字体与图案进行了更为深入的创新结合, 创意新颖、气脉连贯, 让读者对所绘内容产生联想, 文化情感与艺术内涵的互相融合再次重塑并传递了两者的特征与内涵。

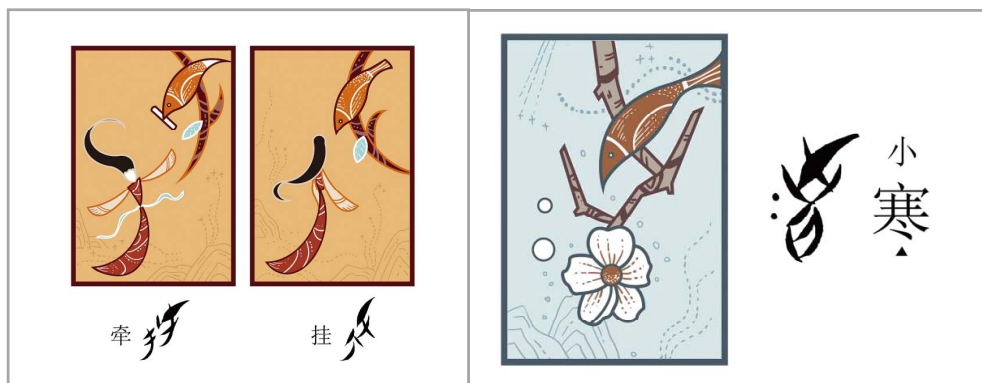


图 10 女书字体图形化设计
Fig.10 A series of graphic design works of Nushu fonts

5 结语

女书是湖湘文化一张古老而又崭新的名片, 是千百年来柔情的释放。女书文字秀丽俊美, 如女儿家的娟娟细语, 在漫漫历史长河中都未能使其淹没。人们在保护女书文化的道路上尽量“原汁原味”地传承与发展女书的艺术特色, 发展与创新兼顾, 要在保护中不断创新与实践, 让大众了解、熟知并认可江永女书。通过研究江永女书字体形态的特征与规律, 从元素重组、元素图案化、元素置换三个方面来分析其中的艺

术创作方法, 让江永女书在装饰图案设计的道路上推出让大众耳目一新的设计, 以全新的形象重新回归到人们的视野之中, 同时, 也让女书字体在装饰图案设计这条道路上有进一步拓展, 对江永女书创新具有一定的启发与借鉴作用以及现实意义。

参考文献:

- [1] 黄雪贞. 女书的历史与现状解析女书的新视点[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2005.

- HUANG Xue-zhen. The history and present situation of women's books: A new perspective of analyzing women's books[M]. Beijing: China Social Sciences Press, 2005.
- [2] 张曼华. 江永女书的笔顺特征解析[J]. 装饰, 2019(9): 117-119.
- ZHANG Man-hua. Interpretation of Stroke Order Features of Womanese in Jiangyong[J]. Art & Design, 2019(9): 117-119. Decoration, 2019(09):117-119.
- [3] 宫哲兵. 关于一种特殊文字的调查报告——湘南瑶山采风记[J]. 中南民族学院学报(哲学社会科学版), 1983, 3(3): 122-128.
- GONG Zhe-bing. An Investigation Report on a Special Language -- A Tale of Picking Folk Custom from Yaoshan Mountain in South Hunan[J]. Journal of South-Central University for Nationalities (Philosophy and Social Science), 1983, 3(3): 122-128.
- [4] 赵丽明. 中国女书的发掘与研究[J]. 妇女研究论丛, 1993(1): 41-45, 34.
- ZHAO Li-ming. Excavation and Research of Chinese Women's Books[J]. Collection of Women's Studies, 1993(1): 41-45, 34.
- [5] 周红金. 性别角色视野下的女书文化[J]. 湖南科技学院学报, 2011, 32(7): 61-63.
- ZHOU Hong-jin. Female Script Culture from the Perspective of Gender Roles[J]. Journal of Hunan University of Science and Engineering, 2011, 32(7): 61-63.
- [6] 刘忠华. 女书文化的传承与创新[N]. 湖南日报, 2018-07-07(5).
- [7] 梁耀, 陈其光. 女字和女红图案[J]. 中央民族大学学报, 1997, 24(3): 5.
- LIANG Yao, CHEN Qi-guang. Female Characters and Needlework Patterns[J]. Journal of the Central University for Nationalities, 1997, 24(3): 5.
- [8] 皮珊珊. 江永女书的保护与传承及产业化思考[J]. 现代装饰(理论), 2013(3): 193-194.
- PI Shan-shan. Thoughts on the Protection, Inheritance and Industrialization of Jiang Nvshu[J]. Modern Decoration (Theory), 2013(3): 193-194.
- [9] 陈红初. 女书符号之可持续设计方法[J]. 艺术生活-福州大学厦门工艺美术学院学报, 2015(6): 53-55.
- CHEN Hong-chu. Sustainable Design Method of Female Book Symbols[J]. Art & Life, 2015(6): 53-55.
- [10] 莫钧. 江永女书图形艺术数字化传承与创新研究[J]. 美术观察, 2016(8): 126-127.
- MO Jun. Research on Digital Inheritance and Innovation of the Graphic Art of Jiang Nvshu[J]. Art Observation, 2016(8): 126-127.
- [11] 喻蓉杰. 汉字字体设计造型及其情感分析研究[D]. 武汉: 武汉理工大学, 2012.
- YU Rong-jie. Chinese Characters Font Design Modeling and Affective Image Analysis[D]. Wuhan: Wuhan University of Technology, 2012.
- [12] 张智慧. “女书”字体形态在视觉展示中的应用实践[D]. 济南: 山东艺术学院, 2020.
- ZHANG Zhi-hui. Application of the “Nvshu” Font Form in Visual Display Practice[D]. Jinan: Shandong Academy of Arts, 2020.
- [13] 郑健. 解构与重构[J]. 文艺理论与批评, 2006(5): 129-134.
- ZHENG Jian. Deconstruction and Reconstruction[J]. Theory and Criticism of Literature and Art, 2006(5): 129-134.
- [14] 蒋莉. 女书文化视域下当代装饰图案造型艺术研究[J]. 艺术教育, 2016(4): 196-197.
- JIANG Li. Research on Contemporary Decorative Pattern Modeling Art from the Perspective of Nvshu Culture[J]. Art Education, 2016(4): 196-197.
- [15] 胡远辉. 时尚女书——三朝秀[J]. 家具与室内装饰, 2020(1): 84-89.
- HU Yuan-hui. Fashion Girl's Script-Sanchao Xiu[J]. Furniture and Interior Decoration, 2020(1): 84-89.

责任编辑: 马梦瑶