

基于知识图谱的凤鸟纹研究现状与进展

于瑛芝, 宗立成*

(西北大学艺术学院, 西安 710119)

摘要: **目的** 为了更好地促进凤鸟纹研究的发展, 利用知识图谱对凤鸟纹相关文献进行可视化梳理, 探索凤鸟纹研究的热点及未来趋势前沿。**方法** 以 CNKI 数据库收录的凤鸟纹相关研究的期刊论文数据为样本, 利用 Citespace、VOSviewer 将该研究主题的文献产出、关键词聚类、高被引文献等内容生成可视化知识图谱, 结合相关参数进行综合分析。**结论** 国内研究凤鸟纹的文献呈上升趋势, 特别在近几年发文量迅速增长, 是当前研究的热点; 武汉纺织大学、长江大学等机构文献量处于该领域前列; 在学科分布方面, 考古领域发文量占比最多; 关键词方面共形成了考古与出土器物、精神内涵、地域文化和设计应用四大研究主题; 通过分析近十年高影响力文献, 形成了以考古类型学为基础与多学科交叉的研究特征。

关键词: 凤鸟纹; 知识图谱; VOSviewer; Citespace

中图分类号: TB482 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2023)22-0299-10

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2023.22.034

Research Status and Progress of Phoenix Pattern Based on Knowledge Graph

YU Ying-zhi, ZONG Li-cheng*

(Art School, Northwest University, Xi'an 710119, China)

ABSTRACT: In order to better promote the development of phoenix pattern research, the work aims to visually sort out the literature related to phoenix pattern by knowledge graph and explore the hotspots and future trends of phoenix pattern research. With the journal paper data of phoenix pattern related research collected in CNKI database as samples, Citespace and VOSviewer were used to generate a visual knowledge graph of the research topic, such as literature output, key word clustering, and highly cited literature and then comprehensive analysis was carried out combined with relevant parameters. The Chinese literature on phoenix pattern is on the rise. Especially in recent years, the number of published papers has increased rapidly, which is the current research hotspot. In terms of number of literature, Wuhan Textile University, Yangtze University and other institutions are in the forefront of this field. In terms of discipline distribution, the number of published papers in archaeology accounts for the largest proportion. Four research themes have been formed for key words, including archaeology and unearthed artifacts, spiritual connotation, regional culture and design applications. Through the analysis on the influential literature in recent ten years, the research characteristics based on archaeological typology and interdisciplinary are formed.

KEY WORDS: phoenix pattern; knowledge graph; VOSviewer; Citespace

凤鸟, 从古至今都是和谐祥瑞的象征, 凤鸟纹亦是中国传统的吉祥纹饰之一。鸟的图案最早出现在史前陶器上, 被认为是先民对美好生活愿景的期望。商周时期, 凤鸟纹在当时被视为一种占卜的神仙方术和

崇拜的图腾, 并且作为一种视觉符号的族徽而存在, 被广泛用在青铜器上^[1]。汉代的凤鸟形象趋向写实, 汉代凤鸟主要体现政治祥瑞、神仙信仰、婚姻和谐及权贵象征等^[2]。隋唐时, 凤鸟又与牡丹等花卉纹饰相

收稿日期: 2023-06-11

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目 (20YJC760144)

*通信作者

结合,是雍容富贵的象征,在当时的石刻、瓷器、瓦当、织绣等处大量出现^[3]。宋元两代,凤鸟纹变得规范化、艺术化,常被用于建筑、家具、陶瓷等方面^[4]。明清时期凤鸟装饰更进一步规范化,特别是清朝时期,受西方文化的冲击,凤鸟图案多见于建筑、家具、工艺品雕刻、瓷器中^[5]。近年来,有关凤鸟纹的研究越来越受到关注,研究成果逐渐丰富,领域也更加多元,涉及考古、美术、旅游、文学、历史等。从20世纪开始,不同学者就凤鸟纹相关的考古发掘、文化意义、造型特征、审美意蕴、设计应用等方面进行了大量研究。目前,国内对凤鸟纹研究的综述较少,尤其缺乏采用文献计量的方式对大数据文献进行定量分析,为弘扬中国优秀传统文化,研究凤鸟纹的发展规律也是有必要的。因此,本文以CNKI数据库所收录的期刊文献为研究对象,运用Vosviewer和CiteSpace对关键词聚类、发展趋势等进行可视化分析,为未来凤鸟纹研究提供帮助。

1 数据来源与研究方法

1.1 数据来源

本研究以CNKI为数据来源,为保证检测数据的全面性,检索范围为数据库收录的全年份期刊文献,即1972年3月至2022年6月的文献;为保证结果的准确性,在检索界面中设置检索条件为: (“主题=凤鸟”) OR (“篇关摘”=“凤鸟纹”),检索至2022年6月5日所有关于凤鸟、凤鸟纹的相关文献,共检索出中文文献1141条,对检索结果去重、整理,删除期刊会议、报纸、作品创作等非研究型文献后得到有效样本文献1049篇。

1.2 研究方法

为获得严谨全面的数据指标,研究综合使用了

VOSviewer (V1.6.18) 和 CiteSpace (V5.6.R3) 对数据库导出的文献进行可视化知识图谱分析。VOSviewer可以对大数据文献进行关键词共现分析、共被引分析等多种分析,在聚类技术等方面更具优势,可用于绘制各个学科领域的可视化图谱^[6]。与VOSviewer软件相比,CiteSpace具有探测时区图与突现词的功能,便于学者从时间维度上研究学科知识的演变,可以检测该研究领域关键词衰落或兴起的状况,有利于学者掌握学科研究热点和趋势^[7]。两软件优势互补,相互结合对筛选的文献进行可视化分析,可以更清晰地掌握凤鸟纹研究的进展与发展趋势。

2 文献基本特征分析

2.1 文献产出基本特征

年发量是知识领域预测和衡量学科主题研究发展趋势的重要指标,在一定程度上反映了该领域的研究动态^[8]。从CNKI导出文献数据,进行清洗去重后得到其年度发量统计图,见图1。从整体趋势看,有关凤鸟纹的发量处于持续稳定上升的趋势。有关凤鸟纹的第一篇文献在1972年发表,至1995年,年文献产出均未超过10篇/年,由于相关研究尚未展开,尚处于凤鸟纹研究的缓慢发展时期,主要为凤鸟图案相关的考古发掘报告。1996—2006年年均发量为21篇,但是理论发展研究还不充分,文献产量略有增长。2007—2016年年均发量为44篇,为平稳增长期,研究成果持续增长。在促进优秀传统文化政策的推动下,2017—2022年这五年发量急速上升,年均发量为86篇,特别在2021年,发量达到最高值101篇。这说明凤鸟纹的研究正是现在的热点方向之一,有很大的研究发掘空间。

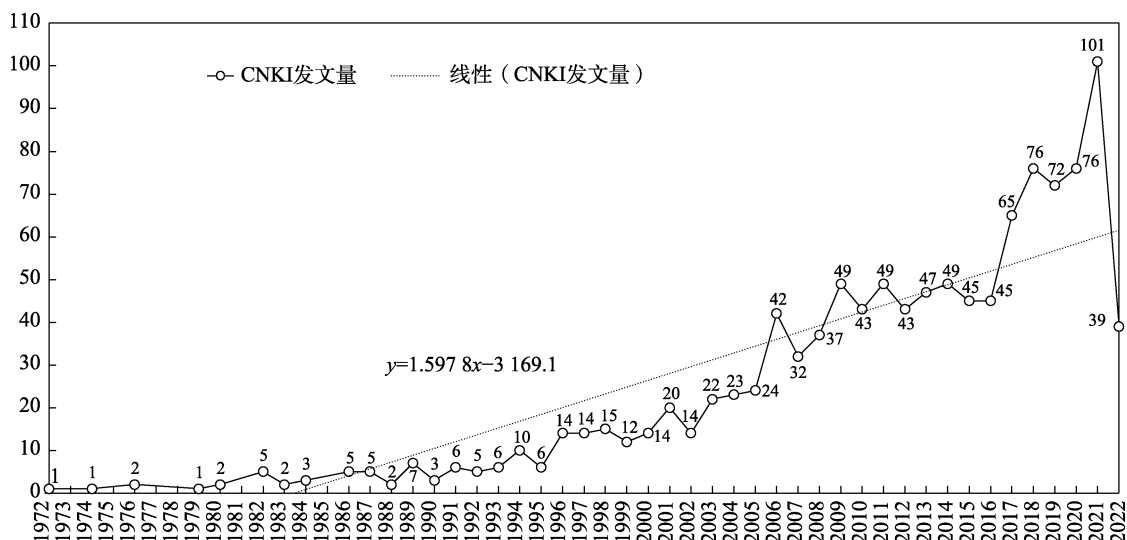


图1 凤鸟纹年度发量统计图

Fig.1 Statistical chart of annual number of published papers related to phoenix pattern

2.2 学科及期刊分析

根据 CNKI 统计检索, 主要有 15 个学科与风鸟纹的研究最密切, 见表 1。其中发文量排名前五的学科分别为: 考古, 发文量 607 篇, 占比 40.74%; 美术书法雕塑与摄影, 发文量 201 篇, 占比 13.49%; 旅游, 发文量 172 篇, 占比 11.54%; 轻工业手工业, 发文量 83 篇, 占比 5.57%; 中国古代史 74 篇, 占比 4.97%。其中考古学学科的相关文献占比最高, 远超其他学科的文献。考古、美术书法雕塑与摄影、旅游、轻工业手工业、中国古代史占总发文量 76%, 整体看, 风鸟纹研究领域相对集中, 在这些领域中, 风鸟纹的研究是多元的、交叉的, 给这些学科带来了新的研究思路和研究视角。

表 1 研究主要学科及发文量
Tab.1 Main disciplines and number of published papers in research

排名	主要研究领域	发文量/篇
1	考古	607
2	美术书法雕塑与摄影	201
3	旅游	172
4	轻工业手工业	83
5	中国古代史	74
6	中国文字	44
7	宗教	44
8	文化	42
9	建筑科学与工程	30
10	音乐舞蹈	27
11	中国通史	18
12	档案及博物馆	15
13	文艺理论	14
14	中国语言文学	13
15	工业通用技术及设备	12

分析风鸟纹研究相关的期刊刊文情况可知, 发文量前五的期刊为《文物》(41 篇)、《考古》(16 篇)、《东南文化》(10 篇)、《江汉论坛》(9 篇)、《考古与文物》(8 篇), 见表 2。其中《文物》(41 篇), 该期刊于 1950 年创刊, 主要为我国重大考古发现的发掘简报, 反映考古的重大成果, 该期刊刊载的相关文献为后来风鸟纹的研究提供了资料基础。位于发文量第二的期刊为《考古》(16 篇), 该期刊主要刊载考古学论文、发掘简报、考古资料的综述等。在风鸟纹研究方面, 主要为考古发掘以及风鸟图案的考释与解析等, 有一定的学术价值。《东南文化》(10 篇), 该期刊主要设有考古探索、地域文明、遗产保护理论等栏目, 该期刊刊载的相关文献多为江苏、山东等地区风鸟纹研究的图像释读、审美价值、文化渊源等。

表 2 期刊来源及发文量
Tab.2 Journal sources and number of published papers

排名	期刊名称	发文量/篇
1	文物	41
2	考古	16
3	东南文化	10
4	江汉论坛	9
5	考古与文物	8
6	湖北社会科学	7
7	故宫博物院院刊	7
8	考古学报	6
9	社会科学战线	5
10	包装工程	5

2.3 作者与机构分析

发文量在 5 篇以上的高产作者共有 5 位, 见表 3, 其中吴艳荣的发文量最高为 10 篇, 其次为罗二虎, 发文量为 7 篇。由表 3 可知, 高产作者均来自于研究所和高校。吴艳荣主要以研究荆楚文化、凤文化为主; 罗二虎主要研究中国西南地区的画像砖石内容, 风鸟纹在画像内容上的内涵意义等; 余静贵主要研究楚文化特色、楚风鸟纹在现代设计中的应用。

表 3 高产作者统计
Tab.3 Statistics of high-productivity authors

序号	作者	发文量/篇	单位
1	吴艳荣	10	湖北省社会科学院楚国历史文化研究所
2	罗二虎	7	四川大学
3	余静贵	6	长江大学
4	郭丰秋	5	武汉纺织大学
5	费晓萍	5	荆楚理工学院
6	张飞龙	4	中国商业部西安生漆研究所
7	张宗登	4	湖南省教育科学研究院
8	辛怡华	4	陕西省宝鸡市考古研究所
9	钟蔚	4	武汉纺织大学
10	陈连朋	4	长江大学

表 4 为研究机构的统计, 可以看出, 风鸟纹研究发文最多的机构是武汉纺织大学(23 篇), 其次是长江大学(17 篇)、四川大学(16 篇)、武汉理工大学(15 篇)、湖北省社会科学院楚国历史文化研究所(12 篇)、荆楚理工学院(11 篇)、江苏师范大学(10 篇)。其余如江南大学、上海大学等发文量均不超过 10 篇。可见, 高校和研究所均重视对该领域的学术与应用研究。从地域分布看, 武汉纺织大学、长江大学、武汉理工大学、湖北省社会科学院楚国历史文化研究所、荆楚理工学院等多以研究楚文化、楚漆器、玉器、青铜器上的风鸟纹饰及风鸟纹的

现代应用为主；四川大学则多以研究川渝地区的民族凤鸟图案、汉画像砖墓为主；江苏师范大学主要研究徐州汉画像石中“鸟”图像的象征意义及汉代的文化风貌。

表 4 研究机构统计
Tab.4 Statistics of research institutions

序号	发文章/篇	单位
1	23	武汉纺织大学
2	17	长江大学
3	16	四川大学
4	15	武汉理工大学
5	12	湖北省社会科学院楚国历史文化研究所
6	11	荆楚理工学院
7	10	江苏师范大学
8	9	江南大学
9	9	上海大学
10	9	陕西师范大学
11	8	中国社会科学院考古研究所
12	8	湖南工业大学
13	8	湖北工业大学
14	8	北京服装学院
15	7	南京大学

2.4 关键词共现分析

运用 VOSviewer 对 1 049 篇 CNKI 数据库文献进行关键词共现分析,以关键词出现的最小次数 3 次为阈值进行筛选,对数据进行清洗去重后,最后得到由 722 条节点连线,192 个关键词组成的关键词共现图谱,见图 2。

由图 2 可见,高频关键词共形成 4 大聚类,分别为:聚类 1(红色)考古与出土器物、聚类 2(蓝色)精神内涵、聚类 3(黄色)地域文化、聚类 4(绿色)设计应用。

聚类 1(考古与出土器物),共包含 70 个关键词。主要包括海昏侯、石鼓山、提梁卣、兽面纹、汉画像石、画像石墓、青铜器、出土玉器、金银器等。考古发现的资料一直是凤鸟纹研究的基础,杨远^[9]认为:从考古发现的出土器物来看,凤鸟纹在新石器时期的陶器、玉器、骨器上已经普遍出现,且个别图案构成基本一致。在商末至西周初期,凤鸟纹主要兴盛于青铜器上,多与兽面纹、云雷纹等纹饰组合,称之为凤纹时代。王占奎等^[10]对陕西宝鸡地区石鼓山的商周墓葬进行考古发掘,发现凤鸟纹是其出土器物中装饰较多的图案,多饰于青铜器的腹部、颈部、圈足、口沿等部位。周艳明^[11]认为江西南昌海昏侯墓出土的凤鸟纹提梁卣是商末周初的青铜礼器,其盖面和腹部饰钩喙或尖喙的长冠凤鸟纹,有明显的地域特征。秦汉时期,凤鸟纹则在漆器、帛画、丝织品、墓室壁画、画

像砖石上大量出现。罗二虎^[12]对汉代的画像石棺进行考古研究,凤鸟作为汉代的瑞鸟经常与伏羲女娲、仙人、瑞兽等画像内容雕刻在石棺上,墓主人有希望死后可以升仙和享受仙境生活的强烈愿望。总体来说,此类凤鸟纹的研究正处于初步探索阶段,主要是对出土器物、墓室画像砖等中凤鸟图案的考古研究,呈现出多样性的文化内涵,具有强烈的时代地域特征,为研究当时社会的思想意识、历史风貌等提供了有价值的实物资料。

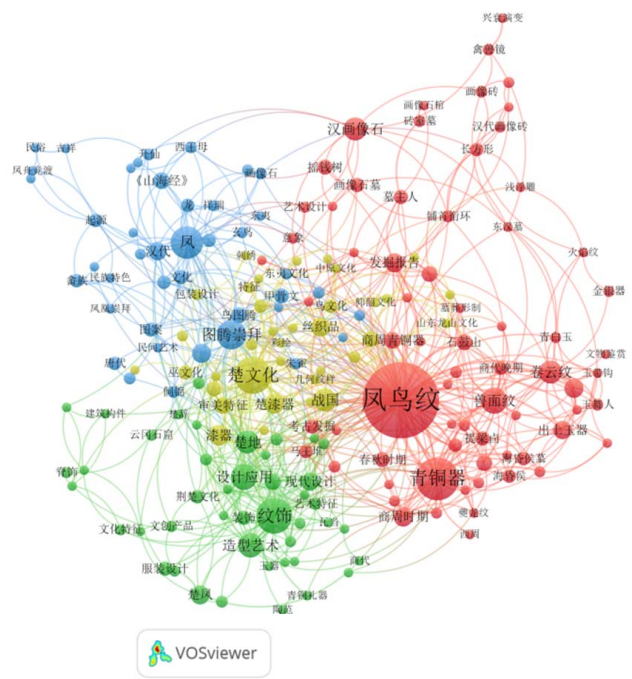


图 2 关键词共现聚类图谱
Fig.2 Key word co-occurrence clustering graph

聚类 2(精神内涵)共包含 42 个关键词。主要包括图腾崇拜、凤凰崇拜、《山海经》、西王母、民族特色、吉祥等。该研究主要讨论凤鸟纹背后所表达的精神文化内涵,包括图腾崇拜、神灵意识、祥瑞观念等。凤在古代一直被视为祥瑞之鸟,它源于上古神话传说,《山海经·南山经》^[13]云:“有鸟焉,其状如鸡,五彩而文,名曰凤凰。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。”从史前到现代,不同时期的凤鸟被赋予不同的涵义。史前到商周凤鸟具有图腾和宗教的意义,著名学者王大有先生^[14]认为:“风,是新石器以来由火、太阳和各种鸟复合为图腾的氏族——部族的徽识。”唐代的风鸟具有帝王权力、祈福纳祥的象征,郑学檬等^[15]通过对唐代丝绸图案的探析,认为其中的凤鸟是伦理道德的外化形态,凤鸟色彩华丽高贵,具有对称均匀、丰富多变的曲线美,是权威、神灵和等级的象征,有浓郁的民族特色。赵赞^[16]认为社会发展至今,凤不仅成为了民族祥瑞的征兆、姻缘爱情的象征,同时凤所体现出的“不畏艰辛”“坚韧不拔”“勇于追求”等美好品质还是民族精

神的象征。文化内涵是凤鸟纹研究讨论较多的议题之一,纵观历代的凤鸟图案都具有中华民族特有的象征意蕴,凤鸟文化的人文价值也是现代社会热议的话题,研究凤鸟文化对继承和发扬中华民族传统文化有着重大意义。

聚类3(地域文化)共包含36个关键词。主要包括仰韶文化、山东龙山文化、战国、楚文化、中原文化、巫文化等。凤鸟纹的形象由于地域差异,具体形态也有所不同,王大有^[17]认为:中国早期凤鸟纹可分为三大区系,三大地区凤鸟的共同特征均为太阳和某种鸟的复合,反映了当时人们对太阳、鸟崇拜的心理,对生命的追求,对后世凤鸟纹的创作有深远影响。春秋战国时期,诸侯争霸,凤鸟纹具有鲜明的地域特征。吴海广^[18]分析了楚凤造型艺术特征的文化意蕴,认为凤的形象多出现于丝织品、漆器、刺绣纹饰上,凤鸟造型抽象,线条极富动感,表达了楚人对自由精神的追求,渗透着老、庄“道”的美学观念。地域文化是地域人文精神的体现,有极强的民族特色,对不同地区、民族的风鸟文化资源进行分析探讨,能为凤鸟文化的全面发展提供可持续性参考。

聚类4(设计应用)共包含44个关键词。主要包括设计应用、文创产品、现代设计、服装设计、造型艺术、艺术特征等。随着新中式风格的兴起,传统文化元素在现代设计中的运用愈加广泛,是现在研究热点之一。郭丰秋^[19]介绍了楚丝织品纹样中的凤鸟造型具有壮、美、奇、变的特征,通过移用、解构、重构、错位四种方法,将楚丝织品中的凤鸟元素应用到现代服装设计中,丰富了现代服装设计语义。秦臻等^[20]将侗族织锦中的凤鸟纹作为主要设计对象,对其进行可拓语义分析,再对这些语义进行分解,为设计创新提供参考基础,最后邀请设计师等对设计方案进行评估,遴选出优度较高的设计方案。在研究凤鸟纹的现代设计中,分析地域文化设计元素相关的文献较多,刘静^[21]认为楚人天人合一的思想、海纳百川的艺术气息与自由浪漫的色彩,是楚域艺术设计价值思想的体现,将这些设计理念创造性地融入家纺产品设计中,能够很好地创造出具有民族特色的产品。相关设计研究结合了多学科、多领域的研究方法,使其研究视角更加广泛,研究内容更加综合。凤鸟纹现代设计的发展既保留了独特的民族特色与文化内涵,又与时俱进对其进行了提炼抽象的创新处理,被赋予了新的时代意义。

2.5 凤鸟纹研究发展阶段与趋势分析

关键词共现时区分析图能够直观反映研究热点随时间发展的轨迹以及不同阶段的分布特征,进而得出相关研究的发展趋势^[22],见图3。关键词突现是指在短时间内发生显著增加的一些关键词语,由于这些关键词具有出现频次高、出现迅速等特点,因此可以

用来描述研究领域的前沿热点^[23],见图4。图4列出了突现强度Top25的关键词,可以将研究热点分为三个明显的区间:奠定基础阶段、稳定发展阶段和快速增长阶段。对图3和图4进行分析可知,凤鸟纹一直是人们研究的重点,研究也从一开始的基础研究转向应用研究。早期凤鸟纹的研究是以考古发掘为基础进行的,例如三门峡虢国墓出土的鸟形动物玉配饰、洛阳发现的西汉凤鸟题材画像砖等。自2009年以来研究重点逐渐转为考古出土资料的分析和相关凤鸟纹饰背后的文化底蕴、审美特征及艺术特点的研究等。到2017年,研究热点及视角转为从凤鸟纹的历史背景与文化价值等方面着手,运用现代的设计方法挖掘其应用价值,有极强的学科交叉性。

第一阶段开始突现时间是2003—2008年,为奠定基础阶段,7个研究热点的热度分别从2006年持续到2011年。“随葬器物”“兽面纹”“图腾崇拜”等是这个阶段的热点关键词。此阶段研究者以凤鸟纹相关的考古发掘、出土器物与墓葬遗址为主,该时期出现的文献多为发掘简报,为后期凤鸟纹的研究奠定了考古资料基础。蒋乐平^[24]认为在长江下游地区,鸟像图符始终处于原始艺术创作的核心位置。在高庙遗址,出土了7800年前的饰凤鸟、兽面和八角星象图案的陶器。参加发掘、整理的贺刚等^[25]认为:高庙下层流行戳印凤鸟纹和獠牙兽面纹图案,多被装饰在罐、盘、簋等质地精良的陶器上。这些图案与良渚文化玉器上的神人兽面乃至商周青铜器上的饕餮纹都有异曲同工之处。由此可知,饰有此类纹饰的陶器应是用于宗教祭仪的神器^[26]。其他与凤鸟纹相关的遗址出土的器物也多为青铜器、漆器、玉器、陶器等,从时间上看,多为史前至秦汉时期。

第二阶段是2009—2016年,为稳定发展阶段,7个研究热点的热度分别从2013年持续到2017年。“卷云纹”“文化内涵”“楚文化”等是这个阶段的热点关键词。此阶段研究者以探究与凤鸟图案相关的装饰及背后的源流、文化内涵意义为主。史前时期出现的凤鸟图案主要是图腾崇拜的象征,而到了商周之后凤鸟纹被赋予更多的文化内涵。叶舒宪^[27]认为:周人建构凤凰神话主要是为了让人们形成“天命”“礼乐”“封建”等思想观念。神凤、瑞凤的意象借助西周官方意识形态的传播而完成一次空前的升格过程,并在后代普及成为了全民的信仰。吴艳荣^[28]认为楚风能歌善舞,更具有天地英华的灵性,既是巫的化身,又是真善美的象征。张晓霞^[29]认为汉代丝织品上的卷云纹可能由商周时期的凤鸟纹、夔纹融合变异而来,且多与凤鸟纹合体,创造出新的合体纹样。马王堆出土的乘云绣,在卷云纹中突现的风目,其构成是凤鸟与云气的合体,装饰手法抽象,推测有凤鸟乘云翼天之意。

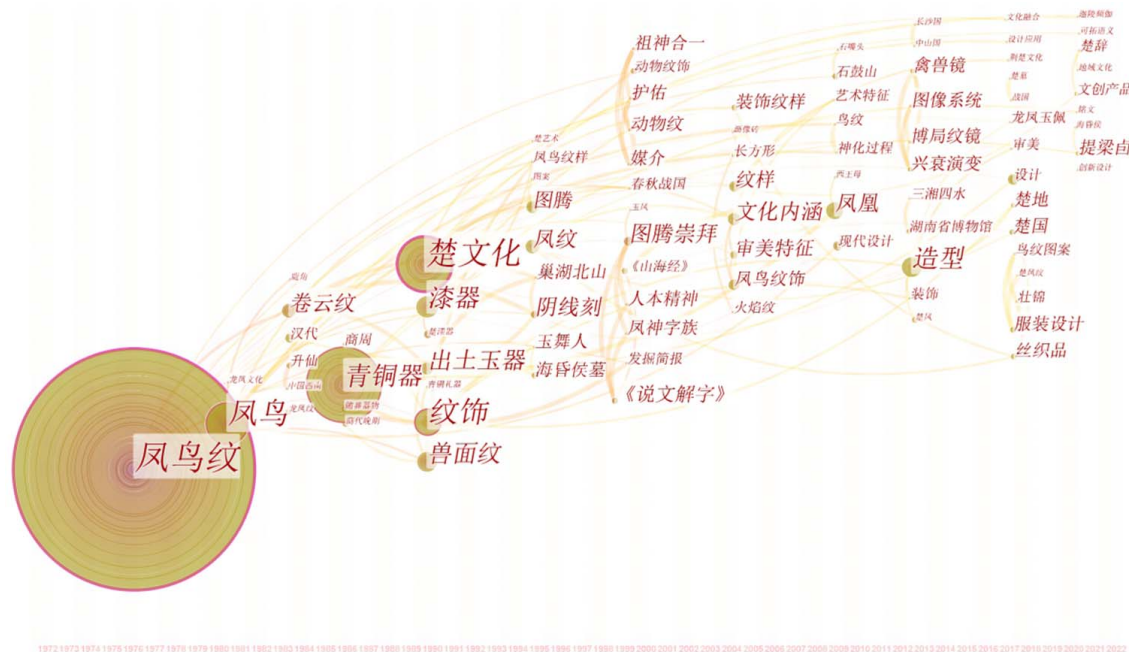


图 3 凤鸟纹关键词时区图
Fig.3 Time zone graph of phoenix pattern key words

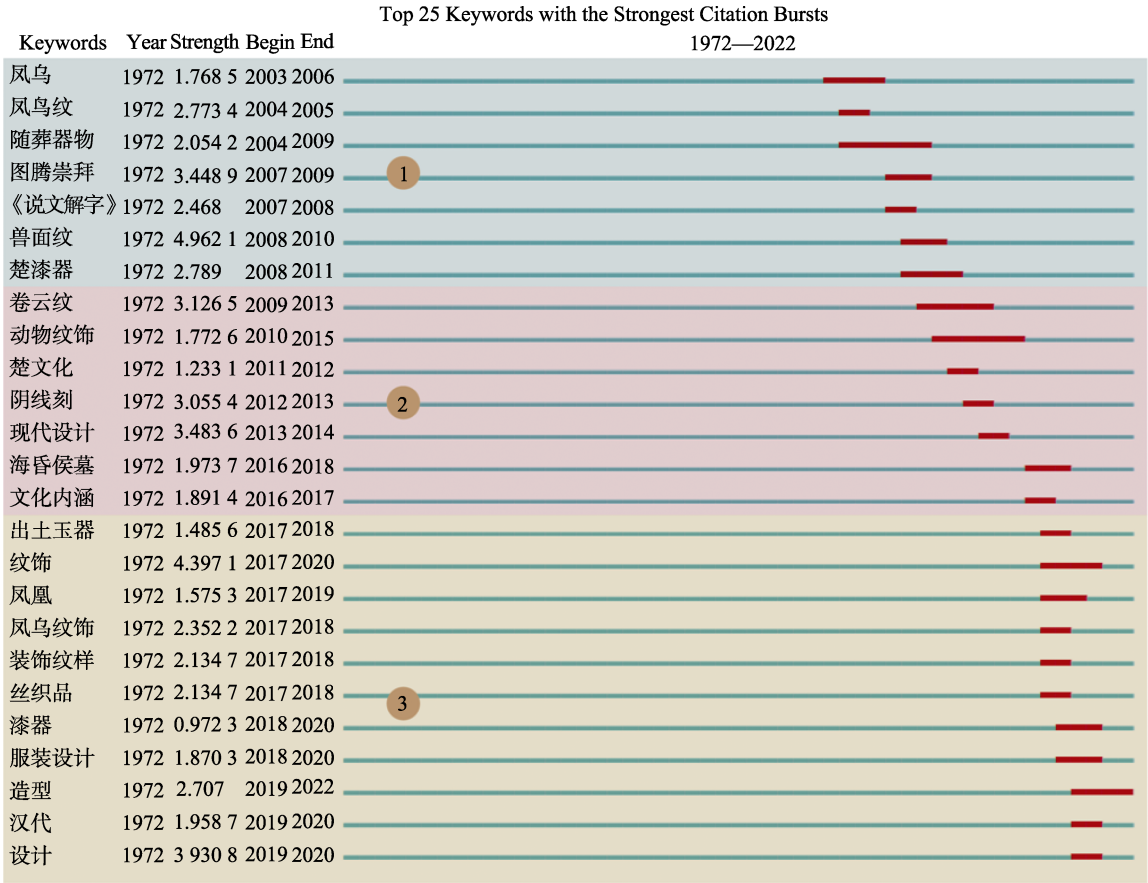


图 4 关键词突现图谱
Fig.4 Key word emergency graph

第三阶段是 2017—2019 年，为快速增长阶段，11 个研究热点的热度分别从 2018 年持续到 2022 年。“纹饰”“服装设计”“造型”“设计”等是这个阶

段的热点关键词。此阶段研究者以凤鸟图案为基础，对其进行创新性的演变，选取适用于凤鸟纹样的设计方法，更好地满足时代特征的审美需求。许迅等^[30]

从海昏侯文化元素着手，对凤鸟纹饰进行分析，将凤鸟纹饰进行有形文化（图像、语言、纹饰类型、外形特征等）和无形文化（思想、内涵）的提炼，将美学与实用性结合，并融入茶具设计中。邓楚君^[31]对凤鸟纹进行元素的提取与重组，在工艺手法上进行数码印染与手工刺绣，设计出《新楚》系列服装，满足当代审美需求，推动了设计创新发展。胡珊等^[32]以楚漆凤鸟纹为例，采用可拓语义分析法进行特征词汇最优计算，再通过眼动实验对图解语义进行评估，采用状文法进行整合设计，这两种方法摆脱了人为提取的缺陷，更科学、客观地提取了凤鸟纹样并应用于市场产品中。2020 年，习近平总书记指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”对中国传统文化的传承研究，创新性发扬现代设计优势，是未来研究的重点。

2.6 高影响力文献分析

高被引文献是研究领域的重要知识来源，可以准确反映学科的发展方向、研究主题与前沿。因为凤鸟纹的研究时间跨度较长，仅将被引量作为指标并不合理，基于此，本文以综合影响力指数作为评价高影响力文献的依据，其计算公式为：综合影响力指数=刊物综合影响因子×月均被引量，将检索范围内的凤鸟纹相关文献按照综合影响力指数进行排序，提取近 10 年共 10 篇文献，如表 5 所示。在高被引文献中，研究范式可大致分为以下两类：凤鸟纹有关的考古发掘简报或以文化历史考古学中考古地层学、类型学的方法对凤鸟纹进行分类断代研究；基于凤鸟纹考古资料的收集与其他学科、原理的交叉，对凤鸟文化思想、现代设计的研究。

在编号 1、3、4、5、6、9 凤鸟纹考古研究中，形成了以考古类型学等为支撑的基础研究范式。编号 1 刘军社等^[33]通过对陕西宝鸡石鼓山的西周墓葬进行考古挖掘，发现了出土青铜器上装饰凤鸟纹的有：簋、提梁卣、觥，且凤鸟纹多与兽面纹、夔龙纹等纹

饰组合，纹饰最为典型。编号 3 李双君等^[34]按照江西海昏侯墓中的不同区域对出土玉器进行考古划分，在主椁室的东室出土了龙凤螭纹鞞形玉佩，此玉佩左侧雕龙纹、右侧雕螭纹、凤鸟纹雕于上侧，凤鸟纹作回首状，卷曲长冠，水滴眼，钩喙。此玉佩运用了浅浮雕、阴刻的加工工艺，工艺复杂，较为罕见。编号 4 罗二虎^[35]对川渝地区东汉时期的画像石砖墓进行考古类型学分析并对画像砖上的内容如菱形纹、联璧纹、凤鸟纹等进行断代分析，最后得出在东汉早期画像墓开始出现少量绘画性强的图像，新出现凤鸟、仙人等内容。编号 5 王煜^[36]将汉墓中的天门图像分为：无题刻天门图像和题刻为天门的图像，无论是哪种情况，凤鸟图案都多在图像中阙顶、双阙上绘制，寄托了人们对死后世界的美好愿望。编号 6 王先福等^[37]对湖北枣阳楚墓进行考古研究，凤鸟纹主要在漆木器、铜器上装饰，装饰工艺主要是错银，红、黄彩套绘等。编号 9 张昌平^[38]通过比较晚商和早期的凤鸟纹卣，梳理出该类卣的装饰风格演变过程，明确了西周早期青铜器的夸张风格。

编号 2、7、8、10 为凤鸟纹与文艺学、历史学、设计学等学科或理论方法的相互交叉研究。编号 2 马皎等^[39]对考古挖掘出丝织品上的云纹、凤鸟纹等因子进行归纳、分析，利用形状文法进行形状再设计，形成新的纹样设计方案，更好地满足了时代特征的审美需求。编号 7 卢世主等^[40]从艺术学、历史学的角度对海昏侯当卢图像的文化思想、艺术特征、历史背景等进行分析，文章中的凤鸟纹饰有天人感应中祥瑞的征兆及长生不老与升仙思想这两个含义。编号 8 俞敏等^[41]从宗教信仰、民族文化、历史文化方面进行探析，认为畚族“凤凰装”源于对原始凤鸟图腾的崇拜，有着浓厚的宗教色彩，是女性崇拜的集中体现，是民族融合的象征。编号 10 张庆等^[42]从文化学、哲学等角度进行分析，楚人崇尚神巫文化，“扶桑凤鸟纹”与太阳神的活动密切相关，象征着楚人的精神信仰。

表 5 近十年高被引文献
Tab.5 Highly cited papers in the past ten years

排名	文献名称	作者	期刊	发表时间	被引量	综合影响因子	月均被引	综合影响力指数
1	陕西宝鸡石鼓山西周墓葬发掘简报	刘军社;王占奎	文物	2013.2	108	0.717	0.964	0.691
2	汉代丝织品纹样的创新设计研究	马皎;余隋怀	丝绸	2018.5	21	0.833	0.429	0.357
3	江西南昌西汉海昏侯刘贺墓出土玉器	李双君;薛万琪	文物	2018.11	18	0.717	0.419	0.300
4	川渝地区汉代画像砖墓研究	罗二虎	考古学报	2017.7	8	1.925	0.136	0.261
5	汉墓天门图像及相关问题	王煜	考古	2019.6	10	0.784	0.278	0.218
6	湖北枣阳九连墩 M1 发掘简报	王先福;王红星	江汉考古	2019.6	15	0.503	0.417	0.21
7	海昏侯墓出土当卢纹饰图像试释	卢世主;钟宇声	江西师范大学学报 (哲学社会科学版)	2021.11	1	1.049	0.143	0.150

续表 5

排名	文献名称	作者	期刊	发表时间	被引量	综合影响因子	月均被引	综合影响力指数
8	畚族“凤凰装”探析	俞敏; 崔荣荣;	宝鸡文理学院学报 (社会科学版)	2011.4	16	0.833	0.119	0.099
9	商周之际的凤鸟纹卣——从孝民屯到石鼓山	张昌平	考古与文物	2019.8	6	0.535	0.176	0.094
10	楚国丝绸中“扶桑凤鸟纹”造型的象征意义	张庆; 方敏	丝绸	2012.7	11	0.833	0.083	0.077

3 结语

本文通过 VOSviewer 和 Citespace 两个可视化软件对凤鸟纹的相关文献进行了作者、机构、关键词聚类、时区图、突现词分析,对凤鸟纹热点进行了研究,得出以下结论:

1) 从论文发文量来看,凤鸟纹研究在文献产出上总体呈上升趋势,并且在近五年内有急速增长的趋势。

2) 从发文机构来看,武汉纺织大学、长江大学、四川大学等机构是凤鸟纹研究的主力军。

3) 从关键词聚类来看,当前凤鸟纹的研究被分为了四大聚类:考古与出土器物、精神内涵、地域文化和设计应用。

4) 从高被引文献来看,凤鸟纹研究范式大致分为两种:第一种为考古方面对凤鸟纹的发掘报告或考古类型学等方面的分析。另一种为凤鸟纹基于其他学科、理论的交叉研究。

目前凤鸟纹研究已经有了一定的发展,综合来讲,在国家大力支持传统文化传承与文化创意产业等背景下,凤鸟纹文化语义与设计应用研究是当下和近几年的研究热点。在赋予凤鸟纹设计丰富内涵的同时,创造出顺应时代发展创新、与现代技术相结合的设计是未来的发展方向。

参考文献:

[1] 刘程. 商周时期青铜纹饰之图像隐喻[J]. 文艺争鸣, 2010(4): 68-72.
LIU Cheng. Image Metaphor of Bronze Decorations in Shang and Zhou Dynasties[J]. Literary Contention, 2010(4): 68-72.

[2] 吴艳荣. 汉唐凤文化的演变[J]. 江汉学术, 2014, 33(1): 95-101.
WU Yan-rong. The Evolution of Phoenix Culture in Han and Tang Dynasties[J]. Jiangnan Academic, 2014, 33(1): 95-101.

[3] 张蒙. 凤纹的演变[J]. 黄石理工学院学报, 2006, 22(2): 89-91.

ZHANG Meng. The Evolvment of Veins-of-Phoenix[J]. Journal of Huangshi Institute of Technology, 2006, 22(2): 89-91.

[4] 刘家俊. 从中国历代凤纹造型特征看凤纹在当代平面设计中的应用[J]. 电影评介, 2014(12): 95-96.
LIU Jia-jun. On the Application of Phoenix Pattern in Contemporary Graphic Design from the Modeling Characteristics of Phoenix Pattern in China in Previous Dynasties[J]. Movie Review, 2014(12): 95-96.

[5] 陈莹. 论清代凤凰纹样[J]. 现代装饰(理论), 2014(1): 150.
CHEN Ying. On Phoenix Patterns in Qing Dynasty[J]. Modern Decoration (Theory), 2014(1): 150.

[6] 郭承鹭, 惠文, 何林, 等. 基于文献计量与知识图谱分析的真实世界研究发展现状及趋势[J]. 生物医学工程学杂志, 2021, 38(2): 317-325.
GUO Cheng-lu, HUI Wen, HE Lin, et al. Development and Trends of Real-World Research Based on Bibliometric and Knowledge Map Analysis[J]. Journal of Biomedical Engineering, 2021, 38(2): 317-325.

[7] 花龙雪, 吴应良. 基于 CNKI 文献计量分析的过程挖掘研究评述与展望[J]. 管理学报, 2021, 18(6): 938-948.
HUA Long-xue, WU Ying-liang. Review and Prospect of Process Mining Research Based on CNKI Bibliometric Analysis[J]. Chinese Journal of Management, 2021, 18(6): 938-948.

[8] 胡玥, 董永权, 杨森. 基于 CiteSpace 的国内翻转课堂研究现状与趋势研究[J]. 高教探索, 2017(11): 50-57.
HU Yue, DONG Yong-quan, YANG Miao. Research on the Current Situation and Trend of Flip Classroom Research in China Based on CiteSpace[J]. Higher Education Exploration, 2017(11): 50-57.

[9] 杨远. 史前到商周时期的凤鸟纹样研究[J]. 郑州大学学报(哲学社会科学版), 2015, 48(2): 141-145.
YANG Yuan. A Study on the Patterns of Phoenix Birds from Prehistoric Times to Shang and Zhou Dynasties[J]. Journal of Zhengzhou University (Philosophy and Social Sciences Edition), 2015, 48(2): 141-145.

[10] 王占奎, 丁岩, 刘军社, 等. 陕西宝鸡石鼓山商周墓地 M4 发掘简报[J]. 文物, 2016(1): 4-52, 2, 97, 1.
WANG Zhan-kui, DING Yan LIU Jun-she, et al. The Excavation of Tomb M4 of the Cemeteries of the Shang

- and Zhou Dynasties at Shigushan of Baoji City, Shaanxi Province[J]. Cultural Relics, 2016(1): 4-52, 2, 97, 1.
- [11] 周艳明. 江西南昌西汉海昏侯墓出土的风鸟纹提梁卣及相关问题[J]. 文博, 2016(5): 30-36.
- ZHOU Yan-ming. The Bronze You-Wine Jar with Swing Handle and Phoenix Design Unearthed from Marquis of Haihun's Tomb of the Western Han Dynasty in Nanchang, Jiangxi and the Relevant Issues[J]. Relics and Museology, 2016(5): 30-36.
- [12] 罗二虎. 汉代画像石棺研究[J]. 考古学报, 2000(1): 31-62.
- LUO Er-hu. A Study of Han Period Pictorial Stone Coffins[J]. Acta Archaeologica Sinica, 2000(1): 31-62.
- [13] 袁珂. 山海经校注[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014.
- YUAN Ke. Shan Hai Jing Xiao Zhu [M] Beijing: Beijing United Publishing Company, 2014
- [14] 王大有. 龙凤文化源流[M]. 修订本. 北京: 中国时代经济出版社, 2008.
- WANG Da-you. The Origin of Longfeng Culture[M]. Beijing: China Times Economic Publishing House, 2008.
- [15] 郑学檬, 卢华语. 唐代丝绸图案的民族特色[J]. 社会科学战线, 1994(1): 143-149.
- ZHENG Xue-meng, LU Hua-yu. National Characteristics of Silk Patterns in Tang Dynasty[J]. Social Science Front, 1994(1): 143-149.
- [16] 赵赞. 凤鸟涵义考[J]. 新疆大学学报(哲学人文社会科学版), 2009, 37(2): 105-107.
- ZHAO Yun. An Analysis of the Meaning of Phoenix[J]. Journal of Xinjiang University (Philosophy, Humanities & Social Sciences), 2009, 37(2): 105-107.
- [17] 王大有. 龙凤文化源流[M]. 修订本. 北京: 中国时代经济出版社, 2008.
- WANG Da-you. The Origin of Longfeng Culture[M]. Beijing: China Times Economic Publishing House, 2008.
- [18] 吴海广. 论楚凤造型艺术特征的文化意蕴[J]. 华中农业大学学报(社会科学版), 2004(2): 113-116, 122.
- WU Hai-guang. On the Cultural Implication of Chu Feng's Plastic Arts Characteristics[J]. Journal of Huazhong Agricultural University (Social Science Edition), 2004(2): 113-116, 122.
- [19] 郭丰秋. 楚凤元素在现代服装图案设计中的创新应用研究[J]. 装饰, 2017(12): 140-141.
- GUO Feng-qiu. Study on the Creative Application of the Element of Chu Phoenix in Modern Clothing Pattern Design[J]. Art & Design, 2017(12): 140-141.
- [20] 秦臻, 季铁, 刘芳, 等. 基于民族图案基元可拓语义的产品设计方法[J]. 计算机辅助设计与图形学学报, 2021, 33(10): 1595-1603.
- QIN Zhen, JI Tie, LIU Fang, et al. The Method of Product Design Based on Extension Semantics of National Pattern Primitives[J]. Journal of Computer-Aided Design & Computer Graphics, 2021, 33(10): 1595-1603.
- [21] 刘静. 楚域凤鸟纹饰在床上用品织物设计中的应用[J]. 染整技术, 2017, 39(4): 63-65, 70.
- LIU Jing. Research on Application of Chu Domain Phoenix Decoration on the Bedding Fabric Design[J]. Textile Dyeing and Finishing Journal, 2017, 39(4): 63-65, 70.
- [22] 况宇翔, 李泽梅, 黄倩雯. 基于知识图谱的文化创意产品研究热点和趋势分析[J]. 包装工程, 2020, 41(18): 154-164.
- KUANG Yu-xiang, LI Ze-mei, HUANG Qian-wen. Research Hotspots and Trends of Cultural Creative Products Based on Knowledge Mapping[J]. Packaging Engineering, 2020, 41(18): 154-164.
- [23] 郭秀晶, 房宏君. 北京市教育科学研究热点、前沿及其演进可视化探析[J]. 清华大学教育研究, 2019, 40(3): 126-132.
- GUO Xiu-jing, FANG Hong-jun. A Visualization Analysis of the Hotspots, Frontiers and Evolution of Educational Science Research in Beijing[J]. Tsinghua Journal of Education, 2019, 40(3): 126-132.
- [24] 蒋乐平. 浙江史前鸟像图的寓意及流变[J]. 浙江省文物考古研究所学刊, 1997(1): 219-226.
- JIANG Le-ping. The Implication and Evolution of Zhejiang Prehistoric Bird Portrait[J]. Journal of Zhejiang Institute of Cultural Relics and Archaeology, 1997(1): 219-226.
- [25] 贺刚. 湖南洪江高庙遗址考古发掘获重大发现[N]. 中国文物报, 2006-01-06(1).
- HE Gang. A major discovery has been made in the archaeological excavation of the Hongjiang Gao-miao Site in Hunan Province[N]. China Cultural Relics Daily, 2006-01-06(1).
- [26] 贺刚, 向开旺. 湖南黔阳高庙遗址发掘简报[J]. 文物, 2000(4): 4-23.
- HE Gang, XIANG Kai-wang. Excavation of the Gao-miao Site at Qianyang in Hunan[J]. Cultural Relics, 2000(4): 4-23.
- [27] 叶舒宪. 西周神话“凤鸣岐山”及其图像叙事[J]. 民族艺术, 2010(4): 86-96.
- YE Shu-xian. The Myth of the Western Zhou Dynasty "Fengming Qishan" and Its Image Narration[J]. Ethnic Arts Quarterly, 2010(4): 86-96.
- [28] 吴艳荣. 论楚国的灵凤[J]. 江汉论坛, 2012(11): 120-123.
- WU Yan-rong. On the Lingfeng of Chu State[J]. Jianghan Tribune, 2012(11): 120-123.
- [29] 张晓霞. 谈汉代丝织品上的卷云纹[J]. 丝绸, 2013, 50(4): 61-66.
- ZHANG Xiao-xia. Discussion on Curly Cloud Pattern on Silk Fabrics in Han Dynasty[J]. Silk, 2013, 50(4): 61-66.
- [30] 许迅, 赵思行. 源于海昏侯墓凤鸟纹饰美感的茶具设计[J]. 美术大观, 2019(7): 104-105.
- XU Xun, ZHAO Si-hang. Design of Tea Set Originated from the Beauty of Phoenix Ornament in the Tomb of

- Hai Yin Hou[J]. Art Panorama, 2019(7): 104-105.
- [31] 邓楚君. 基于现代服饰设计的楚纹样应用研究[J]. 美术大观, 2018(1): 124-125.
DENG Chu-jun. Research on the Application of Chu Patterns Based on Modern Clothing Design[J]. Art Panorama, 2018(1): 124-125.
- [32] 胡珊, 贾琦, 王雨晴, 等. 基于眼动实验和可拓语义的传统文化符号再设计研究[J]. 装饰, 2021(8): 88-91.
HU Shan, JIA Qi, WANG Yu-qing, et al. Redesign Research of Traditional Cultural Symbols Based on Eye-Movement Experiments and Extensible Semantics[J]. Art & Design, 2021(8): 88-91.
- [33] 刘军社, 王占奎, 辛怡华, 等. 陕西宝鸡石鼓山西周墓葬发掘简报[J]. 文物, 2013(2): 4-54, 2, 97.
LIU Jun-she, WANG Zhan-kui, XIN Yi-hua, et al. The Excavation of the Western Zhou Tombs at Shigushan in Baoji, Shaanxi[J]. Cultural Relics, 2013(2): 4-54, 2, 97.
- [34] 李双君, 薛万琪, 蔡冰清, 等. 江西南昌西汉海昏侯刘贺墓出土玉器[J]. 文物, 2018(11): 57-72, 97.
LI Shuang-jun, XUE Wan-qi, CAI Bing-qing, et al. Jade Unearthed from the Tomb of Liu He, the Faint Queen of the Western Han Dynasty in Nanchang, Jiangxi Province[J]. Cultural Relics, 2018(11): 57-72, 97.
- [35] 罗二虎. 川渝地区汉代画像砖墓研究[J]. 考古学报, 2017(3): 373-398.
LUO Er-hu. The Study on the Pictorial Brick Tombs of the Han Dynasty in Sichuan and Chongqing Areas[J]. Acta Archaeologica Sinica, 2017(3): 373-398.
- [36] 王煜. 汉墓天门图像及相关问题[J]. 考古, 2019(6): 94-104.
WANG Yu. On the "Celestial Gate" Images in the Burials of the Han Dynasty and Relevant Issues[J]. Archaeology, 2019(6): 94-104.
- [37] 王先福, 王红星, 胡雅丽, 等. 湖北枣阳九连墩 M1 发掘简报[J]. 江汉考古, 2019(3): 20-70, 145.
WANG Xian-fu, WANG Hong-xing, HU Ya-li, et al. Excavation Report of M1 at Jiuliandun Site of Zaoyang, Hubei Province[J]. Jianghan Archaeology, 2019(3): 20-70, 145.
- [38] 张昌平. 商周之际的凤鸟纹卣——从孝民屯到石鼓山[J]. 考古与文物, 2019(4): 72-79.
ZHANG Chang-ping. On the Phoenix and Bird Motifs on You Vessels during the Transition of the Shang and Zhou Period: From Xiaomintun to Shigushan[J]. Archaeology and Cultural Relics, 2019(4): 72-79.
- [39] 马皎, 余隋怀. 汉代丝织品纹样的创新设计研究[J]. 丝绸, 2018, 55(6): 70-75.
MA Jiao, YU Sui-huai. Research on Innovative Design of Silk Pattern in Han Dynasty[J]. Journal of Silk, 2018, 55(6): 70-75.
- [40] 卢世主, 钟宇声. 海昏侯墓出土当卢纹饰图像试释[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2021, 54(6): 113-123.
LU Shi-zhu, ZHONG Yu-sheng. The Interpretation of Dang Lu Decoration Image Unearthed from the Tomb of Haihunhou[J]. Journal of Jiangxi Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition), 2021, 54(6): 113-123.
- [41] 俞敏, 崔荣荣. 畚族“凤凰装”探析[J]. 丝绸, 2011, 48(4): 48-51.
YU Min, Cui Rongrong. An Analysis of the "Phoenix Clothing" of the She Ethnic Group[J]. Silk, 2011, 48 (4): 48-51.
- [42] 张庆, 方敏. 楚国丝绸中“扶桑凤鸟纹”造型的象征意义[J]. 丝绸, 2012, 49(7): 61-64.
ZHANG Qing, FANG Min. The Symbolic Meaning of "Solar Holy Tree and Phoenix Pattern" Sculpt in Silk in Chu Dynasty[J]. Silk, 2012, 49(7): 61-64.

责任编辑: 马梦遥